

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర



అక్టోబర్ 1989
జయ నవల
భ్రాంతి
వ. 4/-



విశాఖ



ఫోటో: ఎస్. కె. అర్జున్



మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

ఐటెక్స్

పూర్ణిమ కుంకుమమ్

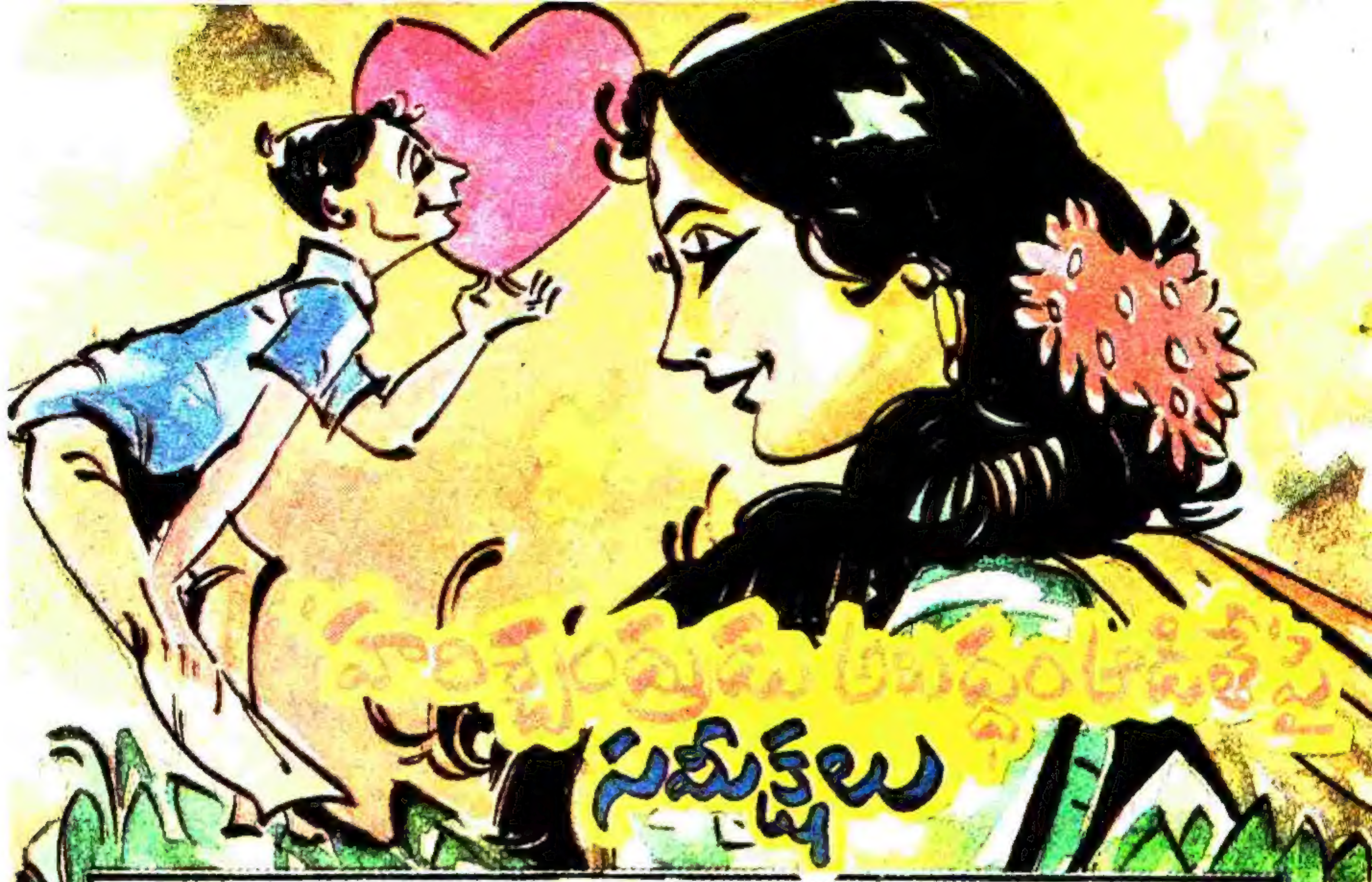
matt finish



ఐటెక్స్

50 సంవత్సరములకు పై
నమ్మకానికి పాత్రమైన
ఉన్నతమైన చిహ్నం.

అరవింద్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు 600 033.



ఆగస్ట్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన కోలవల్లి ఈశ్వరరావు, ఎం. ఐ. కిషన్ల సంయుక్త రచన 'హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడితే' నవలపై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

సరికొత్తప్రేమకథ

(ప్రథమ బహుమతి రు.100/- ఉందిన సమీక్ష)

'కడుపుబ్బ నవ్విస్తూ, అద్యంతం ఆనక్తిక రంగా చదివించే నవల అని మీరు పరిచయంలో రాసిన మాటలు అక్షరాలా నిజం. ఈ నవల చదివి నవ్వని వాళ్లెవరయినా ఉంటే వాళ్లకు సెన్సాప్ హ్యూమర్ లేనట్టేలెక్క.

నిజ జీవితంలో అన్నివేళలా సత్యహరిశ్చంద్రుడిలా బతకడం అసాధ్యం - అన్న సత్యాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసికొని ఈ నవల రాశారు. అలా సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ నిజమే చెబితే ఏర్పడే చేదు పరిణామాలను చాలా విపులంగా హాస్యభరితంగా చిత్రీకరించారు.

ఇది హాస్య నవలకాబట్టి చివరకు హీరో హీరోయిన్ కలుసుకొని కథ సుఖాంతమవుతుందని ముందు నుంచి అనిపించినా, ఏ విధంగా సుఖాంతమవుతుందో ఊహించలేక

పోయాం. అది నిజంగా ఊహించని ముగింపు. ఆ ముగింపు మానవత్వపు విలువలను ఎత్తి చూపుతుంది. ఆ మానవత్వమే రాఘవయ్యలాంటి పిసినారిని 'అవసరమైతే హరిశ్చంద్ర వాళ్లనాన్న ఎంత కట్టుమడిగితే అంతా ఇచ్చి అయినా సరే అతన్ని అల్లుడిగా చేసుకొని తీరాలి' అనుకోనేలా చేసింది. ఎదుటి వ్యక్తి ప్రాణాన్ని కాపాడకనే ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన ప్రియురాలిని సహితం ఒదులుకోవడానికి వెనుకాడని అతని వ్యక్తిత్వమే లాహిరిని ఆకర్షించింది. అతని వ్యక్తిత్వం ముందు కార్లు, మేడలు, ఆరడుగుల అందగాళ్లు సూర్యుడి ముందు దివిటీల్లా వెలవెలపోయారు.

కొనమెరుపు కూడా బాగుంది. లాహిరి మనసు మారి హరిశ్చంద్రుని ప్రేమించడం మొదలుపెట్టినా కూడా అతన్ని ఏప్రెల్ పూల్ చేయడానికి 'బండరాయి' లానే నటించడం వలన కథ ముగింపు ఊహించలేకపోతాం. మొత్తానికి ఇదొక వెరయిటీ ప్రేమకథ. కథలో కథనంలో కూడా నూతనత్వముంది.

— పి.వి.సుధాకరరావు, నెల్లూరు.

హాస్యవల్లరి

(చిత్రీయ బహుమతి రు.75/- పొందిన సమీక్ష)

ప్రేమ ముఖ్య విషయంగా ఉన్న ఈనవల లోని కథాంశం - హరిశ్చంద్ర లాహిరిపెట్టిన ప్రేమ పరీక్షలో అనేక కష్టాలు పడి ఓడి గెలవటం. హరిశ్చంద్రుడి ప్రేమపరీక్ష అతడి కష్టాలు, లాహిరి ఊహగానాలు, 'కాస్త మెంటల్ వాడైనా ఫర్వాలేదు కట్నం ఇవ్వక్కర్లేద'నుకొనే రాఘవయ్య పిసినారితనం, బంటూ ముదురు మాటలు నవలలో హాస్యాన్ని పండించాయి.

నవలలోని పాత్రలన్నీ మంచివి కావటం విశేషం. హరిశ్చంద్ర ప్రేమమైకం నుండి బయటపడి 'బండరాయి' ని గుర్తించడం, లాహిరి 'అఫ్ఘాల్ మారుతికారైనా లేని హరిశ్చంద్ర' మంచితనాన్ని గుర్తించడం, కట్నంఇచ్చినా హరిశ్చంద్రను అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పిసినారి రాఘవయ్య నిర్ణయించుకోవడం, 'నా ప్రాణదాత, అంటూ హరిశ్చంద్రను బంటూ గౌరవించడం, అంతగా పట్టుబడితే వాడికిష్టమైన అమ్మాయినే చేద్దాం' అని అచ్యుతరామయ్య చెప్పడం, ఆ పాత్రలలో క్రమంగా వచ్చిన పరిణతిని సూచిస్తాయి.

నవలలో 'పాలకు బదులు పెజ్జోలుతాగి ఉంటాడు', 'వమిట చెంగు నమలడం మీ హాసీనా' 'ఉమ్మెత్తకాయలు తినడం మీ హాసీనా', 'హైటయినా అరడుగులు ఉండి చచ్చిందా అంటే లేదు మహా అయితే అయివడుగుల వదకొండు అంగుళాలు ఉంటాడేమో' - లాంటి సంభాషణలు; నర్మద హరిశ్చంద్రను పరీక్షించే దృశ్యం, సిల్క్ స్థిత సన్నివేశం పాఠకుల్ని నవ్వులో ముంచెత్తుతాయి.

కొన్ని సందర్భాల్లో రచయితలు హాస్యంకోసం చేసిన ప్రయత్నాలు అతిగానూ, అసహజంగానూ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు హరిశ్చంద్ర బనీనులో వంకాయవేసుకోవడం, నోట్లవేలు వేసుకోవడం, చంకలుగుద్దు కోవడం, వంటివి లేకుండా కూడా నవల రక్తికట్టి నవలలో కొన్ని చోట్ల నేటి హాస్యచిత్రాలను గుర్తుకుతెచ్చే సన్నివేశాలు ఉన్నా పూర్వోదే రోజున ముగిసే ఈనవల పాఠకుల్ని నవ్వులో ముంచెత్తుతుంది. ప్రేమ పరీక్షలో హాస్యాన్ని

సృష్టించిన రచయితలు ఈశ్వర రావు, కిషన్లు అభినందనీయులు.

— టి.చిరంజీవి, తెలుగుపత్రి.

అభినందనీయు

(చిత్రీయ బహుమతి రు.50/- పొందిన సమీక్ష)

కోలపల్లిగారు, కిషన్ గారు సంయుక్తంగా రచనచేసిన ఈనవల హాస్య, వ్యంగ్య సంభాషణలతో, నేటి యువతకు సందేశాన్ని అందించే చక్కటి ప్రేమకథ. ప్రత్యేక తరహాలో అమాయక యువకునిగా హరిశ్చంద్రనూ, అతని చుట్టూ బంటూ, లాహిరి, వామనావు, రాఘవయ్యలతో చక్కటి హాస్యాన్ని అందించారు.

'కట్నం ఎవరికి కావాలి బోడికట్నం? నేనేమన్నా సంతలో అమ్ముడుబోయే పశువుననుకున్నావా' అనే మాటల ద్వారా వరకట్నంపై ఒక వ్యంగ్య బాణాన్ని సంధించారు. "లక్ష్మీగా మీ కులం మాకులం కూడా ఒకటే కాబట్టి నువ్వు ప్రాసీడ్ అయిపోవచ్చు, అనేమాట నేడు సమాజంలో కులం ప్రభావం ఎంతగా ఉన్నదో గుర్తుచేస్తుంది. 'కలలో తప్ప ఇలలో ఎవ్వరిదగ్గరా ఎటువంటి సరిస్థితిలోనూ అబద్ధం ఆడకూడదు, అంటూ హరిశ్చంద్రకు ప్రేమ పరీక్ష పెట్టిన కుసుమకోమల సుందరాంగి లాహిరిలో నవలాంతంలో వచ్చే మార్పు నేటి నవలా సాహిత్య ప్రభావంతో ఊహాలోకాల్లో విహరించే యువతులకు చక్కటిసందేశం.

నవల మొదట్లో పదేపదే పిచ్చి అనే పదాన్ని వాడి బోర్ కొట్టించారు. 'ముండాకాన' ఆడద్రాక్యులా, వల్లదయ్యం, నరుకుతానో రేయ్- లాంటి మాటలు కాస్త ఎబ్బెట్టుగా ఉన్నా నవలను చివరివరకూ ఆసక్తిగా చదివేటట్లు తీర్చిదిద్దారు. దానికీతోడు చక్కని ముఖచిత్రంతో 'చతుర' కొత్త అందాల్ని సంతరించుకొంది. రచయితలు, చిత్రకారుడు అభినందనీయులు.

— జై.రాజేంద్రప్రసాద్, కడప



చతుర ... 5

ఇతివృత్తం పాతదే

(రు.25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

మౌనముగా అయితే 'అలుగుటమే' ఎరుంగని... అజాత శత్రువే అలిగిన నాడు, ఏమి జరిగేదో హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం అడితే కూడా అదే జరగాలి. కానీ ఇది హాస్య నవల కాబట్టి కథ సుఖాంతం అవుతుంది. ఎవరయినా సరే అడిపాడతపో అబద్ధం ఆడకపోతే ఏరికోరి ప్రమాదాల్లో చిక్కుకోవడం బాధ్యం పరిస్థితులను బట్టి కాలానుగుణమైన నర్తుబాటు ఎల్లవేళలా ఆమోదమోగ్యమే కాదు అవసరం కూడా! 'అశ్వత్థామ హతః కుంజరః' అని ధర్మరాజు అని ఉండకపోతే కురుక్షేత్ర సంగ్రామం ఎలా ఉండేదో ఊహించలేం.

వీటన్నిటిని చక్కచెట్టి విషయానికి వస్తే పరిపూర్ణమైన హాస్యం, శృంగారం మేళవించిన నవల ఇది ప్రేమ ఫలించి కథ సుఖాంతం కావడం, అంతకన్నా ఎక్కువగా నవ్వించే సన్నివేశాలతో నవల చివరి సరకూ పాఠకులను ఆకట్టుకోగలిగింది.

కథారంభంలో గులాబి మొక్కు సింబాలిజం బాగుంది. గులాబీలను కోరుకోనేటప్పుడు దాని చుట్టూ ఉండే ముళ్లను కూడా ఫరించగలిగే ఓర్పు ఉండాలి.

ఇదే ఇతివృత్తంతో పాతక ముపై సంవత్సరాల క్రితం 'గులాబి ముళ్లు' అనే పేరుతో ఒక భ్రమభూత వారపత్రికలో సీరియల్ నవలగా వచ్చింది. అందులో హీరో కూడా బ్యాంక్ గుమాస్తాడే. ప్రేమను లక్ష రూపాయల ఆస్తిని సంపాదించుకుంటుంది. ఆ డబ్బు ఇవ్వడానికి అతని తాతగారు విధించిన షరతు అబద్ధం ఆడకూడదనీ, ఏడాది గడువులో ఇలాంటి ఇబ్బందులే ఏమిరవుతాయీ, అయితే నన్నిచే కాలు ఈనాటి పరిస్థితులకి అనుగుణంగా మార్చారు. కథ సుఖాంతమే! ఏదియేమైనా

ఈతరం పాఠకులకు ఈ ఇతివృత్తం కొత్తదే. అంత వరకూ అది రచయితల విజయమే!

—వంతుల బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, బొబ్బిలి

సినిమా చూసినట్టుంది

(రు.25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

నవల చదువుతున్నంతసేపు ఓ హాస్య ప్రధానమైన సినిమా చూస్తున్న అనుభూతి కలిగింది. రచయితలు ఓ చిన్న పాయింట్ను తీసుకుని ఇంత పెద్ద నవలను తయారుచేసి మమ్మల్ని కడుపుబ్బనవ్వించారు. హాయిగా నవ్వితే ఆయుష్షు పెరుగుతుందటారు. అందువల్ల మమ్మల్ని ఓ రెండుగంటలు హాయిగా నవ్వించిన రచయితలు ఈశ్వరరావు, కిషన్ గార్లకు కృతజ్ఞతలు.

సర్వకాల సర్వావస్థల యందు నత్యమునే పలకడం ఎంత కష్టమో, మరెంత నష్టమో చక్కగా విశదపరచారు. మనసులో అనుకున్న మాటల్ని సైతం నత్యాన్నే చెప్పాలన్న నిబంధన ప్రకారం హరిశ్చంద్రతో బయటకు చెప్పించి అతన్ని కష్టాల పాల్లేయడం కొంత విడ్డూరం అనిపించినా, ఆ సంఘటనలకు హాస్యాన్ని మేళవించి, ఎప్పెట్టుగా కనిపించకుండా చేశారు రచయితలు. చక్కని ముగింపును కూడా కూర్చారు.

లాహిరి లాంటి బండ మనిషి కోసం నత్యాన్నేవలికి ఓ మనిషికి ప్రాణాపాయం కలిగించడం ఇష్టంలేక తన ప్రేమప్రతాన్ని వదులుకొని మానవత్వం మూర్తీభవించిన మనిషిగా హరిశ్చంద్రను నిలబెట్టి ఉన్నత విలువలను చాటిచెప్పారు.

ఓడిపోయి లాహిరి హృదయంలో ప్రియమైన, గౌరవమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్న హరిశ్చంద్ర మా హృదయాల్ని కూడా ఆక్రమించుకొని ఇప్పుడప్పుడే వెళ్లనంటున్నాడు. ఇంత సుంచి హాస్య నవలను అందించిన 'చతుర' సంపాదకులు అభినందనీయులు.

— శ్రీనివాస్, అలూరు

ముఖచిత్రం: పినిశెట్టి

నవ్వల నావ

(రు.25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

ఈ నవలొక నవ్వల నావ! ప్రయాణాద్యంత
మూ హాయిగా నవ్వకోవాలనుకునే హాస్య
ప్రియులు ఒక్కసారి ఇందులో అడుగుపెట్టి
తీరాల్సిందే! ఓసో! ఒట్టి నవ్వలేగా! అనుకొంటే
మాత్రం పప్పులో కాలేసినట్లే. ఇందులో అంత
రీనంగా చక్కని నందేశం సునిశితమైన విమ
ర్శకూడా ఉన్నాయి.

నత్యం కోసం ఆలిని అమ్మిన హరిశ్చంద్రు
డిని పట్టాభిషేకం చేసి ఒకరుగా మన్నించారు
అనాటి ప్రజలు. కాబోయే ఆలికోసం నత్యమునే
వలికెదనన్న ఈనాటి హరిశ్చంద్రుడిని 'క్రాక్
మాస్టర్' అంటూ గేలిచేస్తారు ఈనాటి ప్రజలు.

'అబద్ధం' ఈనాటి మన జీవితాల్లో ఎంతగా
అల్లుకుపోయిందో గిలిగింతల మధ్య చెప్పారు
జంట రచయితలు. చక్కలిగింతలో కూడా

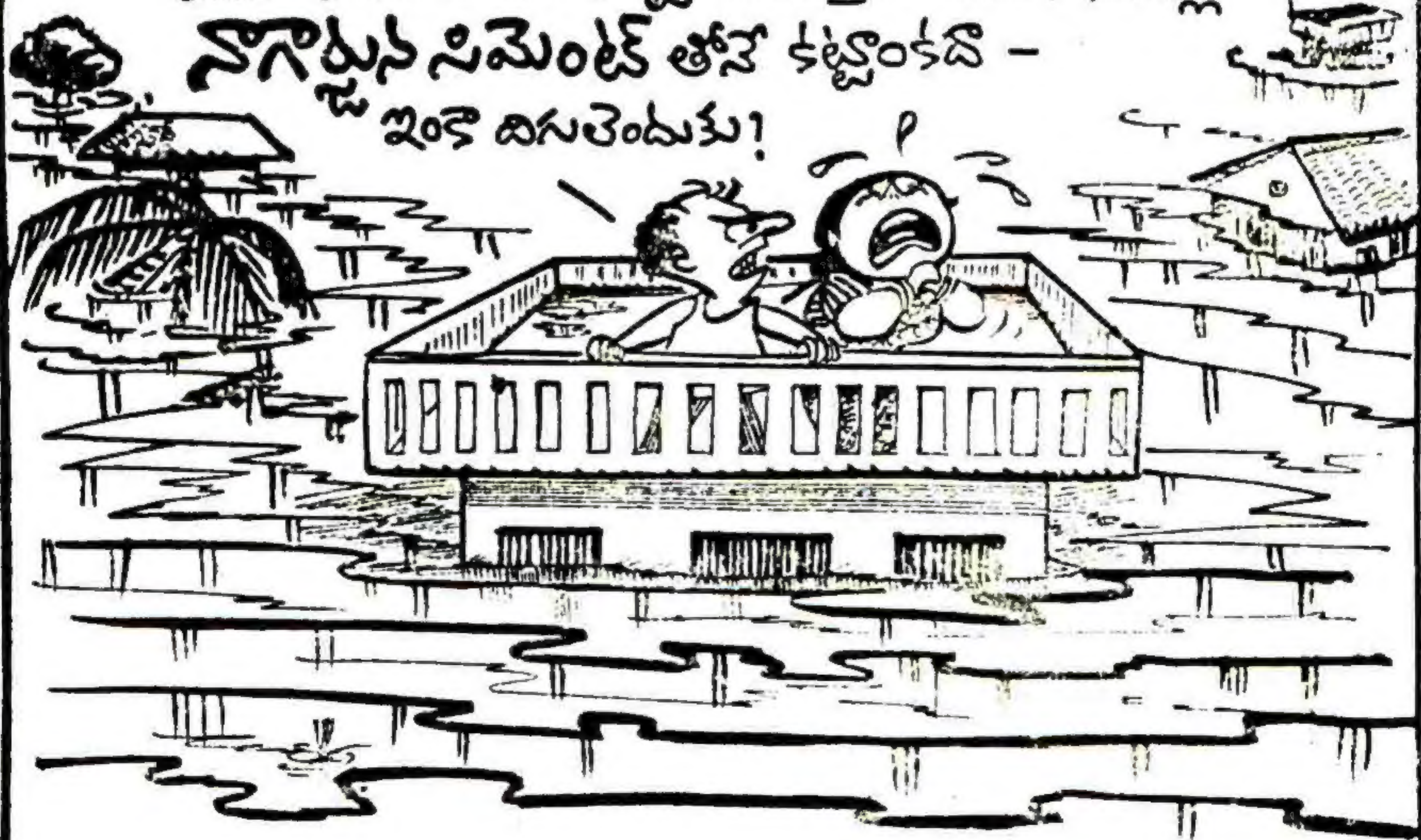
అలోచనలను రేపిన ఈ అల్లరి అక్షరాల
కూర్పును మెచ్చుకోకుండా ఉండలేం.

ముఖ్యంగా ముగింపు బాగుంది. పిచ్చివా
డని లోకమంతా పరిహసించినా ప్రేమకోసం
ఎల్లప్పుడూ నత్యాన్నే వలికిన హరిశ్చంద్రుడు
ఒక ప్రాణాన్ని రక్షించడం కోసం అబద్ధం
చెబుతాడు. ప్రేమకన్నా త్యాగం గొప్పది అని
చెప్పే ఆ చివరి సంఘటనతో అంతవరకూ
సాధారణంగా కనిపించిన హరిశ్చంద్ర పాత్ర
హిమాలయాలంత ఎత్తుకు ఎదిగిపోతుంది.
కారున్న అరడుగుల అందగాడికోసం కలలుగ
న్న లాహిరి అతని వ్యక్తిత్వం ముందు తల
వంచి 'నీ వేడి నన్నే గెలిచి, ఈ గెలుపు
మనదని తెలిసీ' అంటూ అతని గుండెలపై
వారిపోతే బాగుండేదేమో! కానీ, నావను నడి
పిన నరంగులు ఎంతయినా కార్డునిష్ఠలు
కాబట్టి ఏప్రిల్ ఫస్ట్ ప్రహసనంతో నవ్వల
నావను తీరాన్ని చేర్చారు.

మొత్తానికి 'చతుర' నవ నవలా వేదికలో
తప్పక ఉండాల్సిన చతురమైన నవల ఇది.

— సుంకరి రామప్రసాద్, చిట్టవలస

ఏడో కొంప మునిగినట్లు ఏడుస్తావెందుకో? మనిల్లు
నొగ్గున సిమెంట్ తోనో కట్టొందో -
ఇంకా దిగుతెందుకు!



చతుర

సంపుటి: 12 అక్టోబర్: 1989 సంచిక: 9

తొలి యవ్వనపు పొంగులో తెలిసీ తెలియని వయసులో యువతీ యువకులు తమ మధ్య ఉండే సహజమైన ఆకర్షణనే, పరస్పర అభిమానాన్నే 'ప్రేమ'గా భ్రమపడతారా...? అలాంటి స్థితిలో చుట్టూ వున్న వాళ్ళూ సన్నిహితులూ వారిని కంగారు పెట్టి 'ప్రేమ' 'మోహం' అంటూ గొడవ చేసి ఇక జరుగవలసింది పెళ్ళైనని తీర్మానించేస్తే ఏమవుతుంది?

కాలక్రమంలో ఆ....

భ్రాంతి

నుండి బయటపడి 'ప్రేమ' అంటే కేవలం ఒకరిపట్ల మరొకరికి ఆకర్షణ ఉండటం మాత్రమే కాదనుకుందామె. జీవితాన్నీ, తమనీ అర్థం చేసుకొని తాము కోరుకునే గమ్యం చేరుకోవడానికి సహజీ వనం సాగించగలగాలని అర్థం చేసుకుంది. పరిణిత మనస్కుల యైన ఇద్దరు స్త్రీ: పురుషుల మధ్య ఏర్పడే పరస్పర అవగాహనే, స్నేహమే 'ప్రేమ' అని కూడా తెలుసుకుందామె. అలాంటి స్త్రీ తన జీవితాన్ని తాను కోరుకున్న విధంగా తీర్చిదిద్దుకోవడమే కాకుండా 'తన కలల రాకుమారుడు' అని భ్రమపడ్డ ప్యక్తిని ఓ స్నేహితునిగా అదరించి, ఏ విధంగా ఆతని ప్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దుతుందో హృ ద్యంగా వర్ణించే జయరచన భ్రాంతి ఈనెల 'చతుర' సమగ్ర సవల.



నీరెండవడి చెరువులో నీళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. గులాబీరంగులో ఆరవిచ్చిన తామరలు - చెరువు మధ్యలో నీరు అలలుగా కదిలినప్పుడు హుందాగా కదులుతున్నాయి.

శాలినికి తామరలంటే ప్రాణం. శాలిని అందమైన, నిర్మలమైన కళ్ళకి ఆ 'పువ్వు' అద్భుత దృశ్యం. కొనదేలిన ఆమె చక్కదనాల ముక్కుకి చిన్నగా మత్తెక్కించే గమ్మత్తైన ఆ వానన ఇష్టం. ఆమె గులాబీరంగు చెక్కిళ్ళకి మృదువుగా సోకే ఆ రేకులన్నర్ప అంటే ప్రేమ. ఆమె చిరులేత గులాబీరంగు పెదవులకి ఆ పువ్వుని సుతారంగా ముద్దుపెట్టుకోవడమంటే అభిమానం.

కానీ చెరువు మధ్యనున్న తామరలని అరచేతుల్లో పొదువుకుని ఆప్యాయంగా గుండెలకి అదుముకోవడం అంత తేలిగ్గా సాధ్యమయ్యేవని కాదు. చాలా లోతైన వూబి వున్న జారుడు చెరువు అది. వశువుల్ని అందులో నీళ్ళు తాగడానికి కూడా అటు తేలరు పాలెగాళ్ళు. శాలిని రోజులాగానే కాలేజీనుంచి ఇంటికి వెళ్ళి రిఫ్రెష్ అయ్యి - పిల్లల పార్కుకు వచ్చింది. పార్కు లైబ్రరీలో కాసేపు వత్రికలు తిరగేసి బయటకు వచ్చింది. వశ్చిమాద్రిన క్రుంకుతున్న సూరీడుని, సాయంనంధ్యలో చెల్ల గుబురుల మీద, గుంపుగాచేరి గోలగోలగా అరుస్తున్న వక్షుల్ని చూస్తూ మెల్లగా నడిచింది. చుట్టూ వున్న పూలమొక్కలని, ఉయ్యాల బల్లమీద పూగుతూ కేరింతల కేకలు వేస్తున్న చిన్నారులని చూస్తూ - వెళ్ళి పార్కు వెనుక వున్న చెరువు దగ్గర నల్లరాయి మీద కూర్చుంది. తామరల అందాల్ని ఆనందంగా ఆస్వాదిస్తోంది.

ఆ నిశ్చల నిశ్శబ్ద వాతావరణాన్ని కదిలిస్తూ - బలంగా దృఢంగా అడుగులు వేసుకుంటూ, ఒక యువకుడు వచ్చి శాలిని ముందు నిల్చున్నాడు. ఆమె ఆశ్చర్యంగా, ప్రశ్నార్థకంగా అతని వంక చూసింది. కోరమీనం చాటునుంచి చిన్నగా తొంగిచూస్తున్న చిరునవ్వుని ఆప్యాయంగా అదిమివట్టుకున్న పెదాలతో - విల్లువొంపులో గర్వంగా విరుచుకున్న కనుబొ

మూలకింద, అరటి దొప్పల్లాంటి విశాలమైన కనురెవుల చాటునుంచి నూటిగా చూస్తూ - మాట్లాడే కళ్ళతో అతను - "మీకు తామరలంటే ఇష్టమా" అన్నాడు.

అతని కళ్ళల్లో చిక్కుకున్న తన చూపుల్ని విడిపించుకుంటూ అయోమయంగా చూసింది శాలిని. అతను వెనక్కుదిరిగి, చెరువు గట్టున నిల్చుని షర్టువిప్పాడు. నేలన గుబురుగా పెరిగిన వచ్చికపై ఆ షర్టువడేసి - చెరువులోకి విల్లునుంచి సాగిన బాణంలా దబ్బున దూకాడు.

శాలిని కంగారుగా లేచి నిల్చుని "వద్దు - ప్రమాదం - జాగ్రత్త" అంది కలగాపులగంగా. కాని అతని ఈత శబ్దంలో ఆమె నన్నటి మాటలు కల్పిపోయాయి.

అతను చెరువుమధ్యకు సునాయానంగా ఈది, ఆరేడు తామరలని తూడులతోనహా పెరికి, మెడచుట్టూ వాటిని చుట్టుకుని ఈడుకుంటూ గట్టుకు వచ్చాడు.

అచ్చాదనలేని గుండెల మీదుగా కాలిగోటి వరకు నీళ్ళు కారుతుంటే - ఆ తడిపై చెల్ల గుబురు ఆకుల చాటునుంచి తప్పించుకు వచ్చిన నీరెండ కిరణాలు అర్థంగా మెరుస్తున్నాయి. అతని బలమైన మెడని కావలింతుకున్న లేతవచ్చటి తూడులతో - ఆరవిచ్చిన తామరలు వేలాడుతున్నాయి. ఆ స్థితిలో గొప్పగా ఓ అవురూవ దృశ్యంలా కనిపించాడు శాలినికి.

అతను తామరలని మెడనుంచి విడదీస్తూ - ఆమెవైపుగా నడుస్తున్నాడు. అతని ప్రతి అడుగుకి అడుగుకి మధ్య సమయం శాలినికి ఒక యుగకాలంలా అనిపిస్తోంది.

అతను ఆమెకి ఓ అడుగుదూరంలో నిలిచి - తన మెడలో నుంచి విడదీసిన తామరలని అందించి కళ్ళతో నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో చిక్కుకున్న తన దృష్టిని ఎలా విడదీసుకోవాలో - అతని సమక్షంలో తనెలా ప్రవర్తించాలో అర్థంకాక వెలవెలపోతూ పూలు అందుకుంది శాలిని.

అతను మానంగా వెనుదిరిగి షర్టు తీసుకుని భుజం మీదే అలా అలవోకగా వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★



అన్ని తామరలు తన చేతుల్లో అలా వదిలంగా వట్టుకోగలననీ, తన కల నిజమవుతుందనీ ఏనాడూ వూహించలేదు శాలిని.

కేవలం తామరలంటే తనకిష్టమని అలా ప్రమాదకరమైన చెరువులోకి నర్యసాధారణంగా దూకి, ఆ పూలు తనకు తెచ్చిఇచ్చి తననుంచి కనీసం 'థాంక్స్' అనే వదం కూడా ఆశించకుండా వెళ్ళిపోయిన ఆతని గురించి ఆలోచించింది శాలిని.

ఆతను తనకు అవరిచయస్తుడేగానీ కొత్తవాడుకాదు. ఎవరో మాత్రం తెలీదు. ఆతన్నీ ఇలా ప్రత్యేకంగా కాక చాలామంది కాలేజీ స్టూడెంట్స్ మధ్య ఒక నీడలా, ఛాయలా అన్యవ్యంగా చాలాసార్లు చూసింది. కాలేజీ మాగజైనులో ఫుట్ బాల్ టీము ఫోటోలో కూడా చూసిన గుర్తు లీలగా- అంతే!

★ ★ ★

నుదుటిమీద వడుతున్న తడి వెంట్రుకల్ని మునివ్రేళ్ళతో, పైకి ఎగదోసుకుంటూ, తొడుక్కున్న చొక్కాకి గుండీలు పెట్టుకుంటూ, హృదయాన్ని చల్లగా మంచుతెరలా నిర్మలంగా నునువెచ్చగా కప్పినట్టున్న అనుభూతిని సంతోషంగా అనుభవిస్తూ నడుస్తున్నాడు శరత్ ముషారుగా.

మనకి ఇష్టమైన అమ్మాయికి, ఆ అమ్మాయికి ఇష్టమైన వాటిని ఇస్తే ఇంత ఆనందం కలుగుతుందా అని అచ్చెరువొందుతున్నాడు. ఈ అనుభూతి ముందే అనుభవం అయ్యివుంటే- ఇంత ఆలస్యం చేసివుండేవాడిని కాదు అనుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో ప్రపంచమంతా ఆనందపు మత్తుని విదుల్చుకుంటూ తమాషాగా నవ్వుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది శరత్ కళ్ళకి. అరే! ఇవాళ ఇది ఇంత బావుండేవిటి అనుకున్నాడు వింత వడుతూ-

వేకువకి విరిసే నందివర్ధనంలా, విశాలమైన కనురెప్పల్ని విప్పార్చి ఎంత ముగ్ధంగా చూసింది! ఆ అమాయకమైన కళ్ళని, తన పెదాలతో మంచు నుమబాలలపై, బిందువుల్లా ఒడ్డిగా కూర్చున్నంత మృదువుగా— ఒత్తాలనించింది.

ఆ ఆలోచన రాగానే- నడుస్తున్న వాడల్లా

అగదాయాడు. ఆలోచనే ఇంత అద్భుతంగా మనసులో థ్రిల్ ని కలిగిస్తుంటే- అది అనుభవమై అనుభూతిని అందించినపుడు—

★ ★ ★

తామరలని అలాగే అల్లారుముద్దుగా చూసుకుంటూ, గేటు తీసుకుని లోవలికి వస్తున్న కూతురు శాలినిని చూశాడు రుక్మిణీనాథరావు- వీధరుగు మీద కూర్చోని, నన్యం డబ్బా చేతిలో వట్టుకున్న- హిస్టరీ మాస్టారు- రుక్మిణీనాథరావు- “ఏం పూలవి?” అనడిగాడు తెలిసికూడా “తామరలు నాన్నగారు- పార్కు వక్క చెరువులోవి-” అంది శాలిని.

ఆయన సావకాశంగా నన్యం పీల్చి పరనగా మూడుతుమ్ములు తుమ్మి తడిదగ్గు ఒకటి దగ్గి- “ఎక్కడివి?” అనడిగాడు.

ఆయన ప్రశ్నవెయ్యడమేగాని సాధారణంగా జవాబు వట్టించుకోడు. వట్టించుకునే మనిషయితే- మళ్ళీ ఈ ప్రశ్న వెయ్యడు. కొంతమంది అంతే- తమ ధోరణిలోతాము సాగిపోతూ వుంటారు. అవతలివాళ్ళ రెస్పాన్సు వాళ్ళకి అవసరంలేదు.

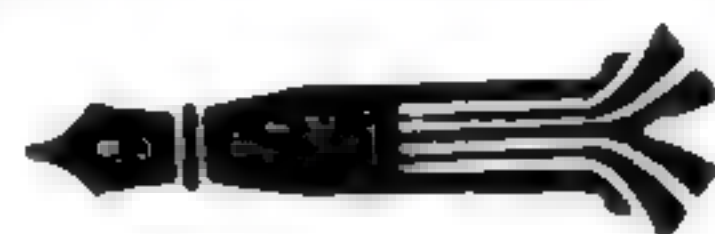
శాలినికి తండ్రి ధోరణి అనుభవమే. అందుకే ఆయన ప్రశ్నకు పెదవి కదవలేదు.

అయినా రుక్మిణీనాథరావుకి కాపల్సింది నమాధానం కాదు— తన ప్రశ్నలే!

“ఇప్పుడు పూలెందుకు? పొద్దున్న అయితే శివార్చనకు వనికి వచ్చేవి” అన్నాడు.

పూలు దేవతార్చనకే కాదు- చూసి ఆనందించడానికీ, ఆస్వాదించడానికీ, ప్రేమించడానికీ వనికివచ్చే వస్తువులు కూడా అని చెబితే- ఆయనకు వెర్రెక్కిపోతుంది. అందుకే శాలిని నమాధానం ఇవ్వకుండా లోవలికి వెళ్ళిపోయింది.

నరన్యతమ్మ- కూతుర్ని చూస్తూనే- “వయసాచ్చిన ఆడపిల్లవి- పార్కులమ్మటా, వీధులమ్మటా తిరిగితే- నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకుంటారని చెప్పినా నీకు బుర్రకెక్కిచావదేమే? వయసాచ్చిందిగాని బుద్ధిజ్ఞానం రాలేదు నీకు” అని వినుక్కుంది.





9/10/2023

శాలిని మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

రుక్మిణీనాథరావు, నరన్యతమ్మలకు 'శాలిని' ఒక్కతే కూతురు. దాంతో రుక్మిణీనాథరావు ధోరణికి, నరన్యతమ్మ వినుగుకి శాలిని 'టార్గెట్' అయిపోయింది.

★ ★ ★

శాలినిని తాను గత రెండున్నర సంవత్సరాలుగా చూస్తున్నాడు. ప్రస్తుతం తాను ఫైనల్ యర్ పీఎ ఎకనామిక్స్. ఆమె ఫైనల్ పీఎ ఇంగ్లీషు లిటరేచర్. డిపార్టుమెంటు వేరుగా వడం పలన తరచుగా కనిపించదు. కానీ ఎంతోమంది అమ్మాయిల మధ్య క్యాజువల్ గా చూపులకి ఆనడం గుర్తే. తెలివైన అమ్మాయి కాబోల్తు ఎక్కువగా- ఫంక్షన్స్ లో ఎస్సీ రైటింగ్, డిబేట్స్, క్లాస్ టెస్ట్ లలో ఫస్ట్ లంటూ బహుమతులు తీసుకోవడానికి మాత్రం- స్టేజీ మీదకు వస్తుంటుంది. అలా వచ్చి ఇచ్చే బహుమతని అందుకుని- వెళ్ళిపోతూ ఓ నాలుగు క్షణాలు కనిపించేది... అంతే!

అంతేకానీ ఏనాడూ తనని ఆకట్టుకోలేదు ప్రత్యేకంగా.

రోజూ సాయంత్రం కాలేజీ గ్రౌండ్స్ లో వాలీ బాల్ ఆడి- ఈ టైముకి పార్కుకి వచ్చి రిలాక్స్ అయ్యే అలవాటు తనది. ఆ సమయంలో- ఒంటరిగా, చెరువులోని తామరలని ఆస్వాదిస్తూ- ఆ రాతబండమీద కావ్యనాయికలా— ప్రకృతి కన్యలా కూర్చునే ఈ అమ్మాయి తనని విపరీతంగా ఆకర్షిస్తోంది.

ఆ అమ్మాయి అనుభవిస్తున్న ఒంటరి తనం- తను ఫీల్ అవుతున్న ఒంటరితనం ఒకటే అనిపించేది. దగ్గరగా వెళ్ళి ఆ ఒంటరి తనం లోంచి, కలల నుంచి శాలినిని లాగి- తన హృదయానికి హత్తుకుని తన ఒంటరి తనం- వెక్సేషన్ తరిమివెయ్యాలనిపించేది.

"కానీ...?" నవ్వొచ్చింది. ఆది సాధ్యంకాదు.

తన స్నేహితులతో- ముందుహాల్ లో చితుర ప్రపారాయణం సాగిస్తున్న వెంకట్రామయ్య తడిసిన ఫాంటుతో- లోపలికి వస్తున్న కొడుకుని చూసి- ఎక్కణ్ణించిరా?" అని హాంకరించాడు.

ఆయన ఎప్పుడూ అంత- స్నేహితులతో

నరనంగా మాట్లాడుతూ, జోకులెస్తూ పైలాప చ్చీనుగా వుండే మనిషి- ఇంట్లో కొడుకు దగ్గర ఎప్పుడూ శ్రావ్యంగా నవ్వంగా మాట్లాడడు హాంకరించడం, కేకలు వెయ్యడం తప్పించి. "అన్నం తీన్నావా?" అనే ప్రశ్న కూడా రంకవే సినట్టుగా అడుగుతాడు.

చిన్నప్పుడు తండ్రి హాంకరింపులకి, రంకె లకి, కేకలకి భయపడినా పెద్దయ్యాక వాటికి అలవాటుపడి లెక్కచెయ్యడం మానేశాడు కదలే.

అందుకే- కనీసం తండ్రివంకైనా కూడా చూడకుండా లోపలికి వెళ్ళుతూ- "చాలాచోట్ల నుంచి-" అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్యకి తనని అలా నిర్లక్ష్యపరిచి వెళ్ళిపోతున్న కొడుకుని చూడగానే చీరెత్తుకొచ్చింది. పేక కిందపడేసి గభాలున లేచి కొడుకు వెనక లోపలికి వెళ్ళాడు.

"ఏరా... నీకు రిజుర్రజుకి తలపాగరు ఎక్కువవుతోందేం... ఏం చూసుకుని?"

"అమ్మా... టీ పెట్టు—" అని కేకవేసి— తండ్రివంక మౌనంగా చూసి టవల్ తో తల తుడుచుకోవడంలో సమగ్నమయ్యాడు శరత్. ఆతను తండ్రితో ఆనవసరంగా గొడవపడి తన నుంచి మూడేసి పాడుచేసుకోవల్సికోలేదు.

"నిన్నేరా... మాట్లాడవే?" హాంకరించాడు.

"ఎందుకు నాన్నా ఆనవసరంగా ఆయాస పడతారు. అలా పెరాజు మధ్యలో వదిలేసి రావచ్చునా? మీ స్నేహితులు ఏమనుకుంటారు. పెరాడీ రిండి తర్వాత మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు సొమ్మంగా.

వెంకట్రామయ్యకు కొడుకు మీద తన కోపం చూపిస్తే ఎలా తప్పుకోట్టాలో అర్థంకాక ఆప్పుడే 'టీ' తీసుకువచ్చిన భార్యమీద పడ్డాడు- "పీడి కి టీ పిడి తిరిగివెయ్యింది?" అని చీ కప్పులా క్లుప్తం తన తాగి భాళీ కప్పు అక్కడ పడేసి పోయాడు.

శరత్ తల మూడుమాట్లాడికుండా భాళీరప్పు వట్టుకు వెళ్ళి— కొడుక్కి మళ్ళీ టీ తెచ్చిపెట్టింది.

శరత్ తల మూడుమాట్లాడికుండా భాళీరప్పు



కాదు అనలు ఎవరికీ ఎదురుచెప్పడం తెలిసి మనిషి. కొడుకు టీ సిప్ చేస్తుంటే- ఏదో చెప్పాలని— అది ఎలా చెప్పాలో తెలిక తటవటాయిస్తున్న తల్లిని చూసి “ఏమ్మా...” అన్నాడు.

“సాయంత్రాలు ఫరవాలేదుగాని మరీ చీకటివడ్డాక చెరువుల్లోకి, కాలపకి ఈతకు వెళ్ళకురా- ప్రమాదం... జలుబు చేస్తుంది కూడా” అంది మెత్తగా.

శరత్ నవ్వాడు. నవ్వి సామ్యంగా— “అలా గేలేమ్మా—” అన్నాడు.

★ ★ ★

“శాలినీ”— అప్పటికే రేఖ వేసిన మూడేకేక అది.

“పస్తున్నా” లోపల గబగబ పుస్తకాలు నర్దుకుని— చెప్పుల్లో పాదాలు దూర్చుతూ— శాలినీ నమాధానం ఇచ్చింది.

నరన్యతమ్మ— “ప్రతిరోజూ ఆలన్యమే. తొందరగా తెమిలి, పోదామని వుండదు” అని చిన్నగా వినుక్కుంది.

ఆ వినుగు వినికూడా— చిర్నవ్యుత— “వస్తానమ్మా” అని నమాధానం చెప్పి బయట పడింది.

శాలినీని చూడగానే— “నేనే ఆలన్యమనుకుంటే సువ్య మరో పదినిముషాలు ఆలన్యం చేశావుకదే” అంది రేఖ.

“పది నిముషాలు లేటయినంతమాత్రాన కొంప మునిగిపోదులే”

“నీకేం? క్షాను మొదలయ్యాక ఎక్స్యూజ్ మి అంటూ లెక్చరర్ నిలెనన్ మధ్యలో డిస్టర్బ్ చేస్తూ క్షానులోకి వెళ్ళడం అంటే నాకు బావుండదు”.

“అబ్బే... నువ్ లాభంలేదు రేఖా! ఫస్టియర్ లో ఇలా భయపడినా అందం, అర్థం ఉన్నాయి. కానీ ఫైనల్ కి వచ్చినా ఇంకా భయపడుతున్నావంటే— డామ్ షేమ్” అంది లైట్ గా.

ఒసారి వెనక్కి చూసి “వెధవలు, బయల్లేరారు” అంది రేఖ శాలినీ మాటలు పట్టించుకోకుండా గొణుగుతున్నట్లే.

అప్పుడు గమనించింది శాలినీ. రోజూ కాలేజీకి వెళుతుంటే తమ వెనకవడే— దవడలు లోపలికిపోయి అట్లకాదలా మొహం వుండేవాడు. పీకిపారేసిన మామిడి పెంకలా జుట్టు వేనుకుని కళాకాంతులు లేని పేడిమొకం వాడు ఇంకొకడు— రెండు మొహాలూ ఇకిలించుకుంటూ ఫాలో అవుతున్నాయి.

“వెధవ మొహాలు- కళాకాంతి ఉండదు. మన వెనకవడేవాళ్ళు కాస్త స్కార్ఫ్ గా, నాటీగా, హుందాగానైనా వుండకూడదు”

“నామొహం... అలాంటివాళ్ళు ఎవరివెనుక పడరు” అంది రేఖ.

శాలినీ నవ్వింది.

“ముత్యాలు రాలాయిరా! ఏరుకుందాం వట్టు—” అట్లకాద కామెంట్.

“పాతజోకులతో దోకిస్తున్నారు. వెధవలకి రూపం లేకపోతేమానీ- కాస్త సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ వున్నా బావుండేది. వీళ్ళనిచూస్తే జాలేస్తోంది రేఖ- కనీసం అమ్మాయిలని ఆకట్టుకునేలా స్కార్ఫ్ గా సైట్ కొట్టడం కూడా తెలీదు. వీళ్ళిక జీవితంలో దేనికి వనికివస్తారు చెప్పు!”

“తొందరగా కాలేజీ వచ్చేస్తే బావుణ్ణి వెధవనంత రోజూ—”

“అనలు అమ్మాయి అనబడే వదార్థం కనిపించగానే- కాటికి సిద్ధంగావున్న మునలాడు కూడా ఎగిరి చక్కాగంతేసి- వీధిలోకివచ్చి వెంటపడుతున్నాడు. అమ్మాయిల వెనకాలపడటం అంటే అంత ఆషామాషీ అయిపోయింది. దానికికూడా కొన్ని క్వాలిఫికేషన్స్- టెస్ట్ లు పెట్టి- అవిపాస్ అయితే అప్పుడు అమ్మాయిల వెనకవడేచ్చు అనేరూల్ ఒకటి మనగవర్నమెంట్ పాస్ చేస్తే ఎలా వుంటుంది”.

“ఏం క్వాలిఫికేషన్స్, టెస్టులు” కుతూహలంగా అడిగింది రేఖ.

“నిండైన రూపం, అరుదైన వలుకు! తీరైన నడక, సెన్సాఫ్ హ్యూమర్, భావుకత- ఇలా కొన్ని గుణాలు. అవి వున్నాయా లేవా అనే టెస్టులు—”

ఈలోగా వెనుకనుంచి- “ఒసే ఒయ్యారి రంగీ—” అంటూ పాటెత్తుకున్నాడు మామిడి పెంక.



“అబ్బ... పాటల్లో కూడా ఇంత పాటచింత కాదు పచ్చదా?”

“ఏం చెప్తాం! గతజన్మలో ఎన్నో మహాపాపాలు చేసి వుంటాం. లేకపోతే ఇంత చచ్చుగాళ్ళ మన వెనుకపడదం ఏమిటి?”

రేఖ మాటలు వ్యర్థికాదులదానో సరసన మూడు సైకిళ్ళువచ్చి వాళ్ళపక్కన ఆగాయి.

శాలిని పులిక్కవడి చూసింది. రేఖ బెదిరిపోయింది.

“అతనో! ఒకరాలు పెడలోమీద మరొకాలు నేలమీద అని- తనతోవచ్చిన స్నేహితులకు సైగచేశాడు. వాళ్ళు సైకిళ్ళని రద్దుమధ్యలోనే అలా ప్లాంట్లుచేసి-

అట్లకాడకీ, మామిడిపంకకీ అటుఇటు నిల్చుని- వాళ్ళ కాలర్లు వడేసి వట్టుకున్నారు.

ఇంకా అయోమయంగా చూస్తున్న శాలిని, రేఖలని పుద్దేశించి- “మీరెళ్ళండీ” అన్నాడు శరత్- అతనిమొహం గంభీరంగావున్నా- మాటమృదువుగా వుండే.

వాళ్ళు కదిలారు. వెనుకనుండి రెండు పిడిగుడ్డులు- ఆ వెంటనే- “అమ్మా” అనే కేకలు వినిపించాయి. కానీ వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. ఏం చూడవల్సివస్తుందో అని భయం.

★ ★ ★

మరునాటిరోజు నుంచి- అట్లకాడ, మామిడి పంక వాళ్ళకళ్ళకి మరీ కనిపించలేదు. వారం రోజులు సాఫీగా గడిచాక-

“ఎయీశాలీ! సిస్టేరిలో రాజకుమారుడు వస్తున్నాడు వెనక” అంది రేఖ.

శాలిని నవ్వింది. నవ్వి- “అబ్బే... నా రాజకుమారుడు ఇలా రాడులే!” అని వెనక్కి చూసింది.

శరత్ నెమ్మదిగా- సైకిల్ పెడలోచేస్తూ వాళ్ళ వెనుకే వస్తున్నాడు.

తమ మాటల తనిక వినిపిస్తాయి అని ఆమెకి తెల్సి.

శాలినికే సహజంగా పూవాలు ఎక్కువ. ఆ పూవాలు రిక్కలు పెచ్చుకున్న రంగురంగు సీతాకోకచిలుకల్లా హృద్యంగా వుంటాయి. ఆ పూవాల్ని వర్ణిస్తుంటే- రంగురంగు పూలమొక్కలమధ్యన తరుగుతున్న రసరమ్యమైన

అనుభూతి. అందుకే రేఖకు శాలిని అంటే ప్రత్యేకమైన ఇష్టం. నీలో కళారాశికికాదల్పన సౌందర్యమయ పృథులం. సహజభంగ భావ కల వున్నాయి. నువ్వు వో పెయింటర్గానో, కవయిత్రిగానో కృషిచేస్తే ఆ రంగాల్లో అద్భుతాలు సృజించగలవు శాలీ! అంటూ వుంటుంది.

అబ్బే... అంతనృదినాత్మకత నాకు లేదులే. నావన్నీ వగడికలలు- అంత- అని శాలిని రేఖ మాటల్ని నవ్వుతూ లీసిపారేస్తూ వుంటుంది.

“మరి నీ రాజకుమారుడు ఎలావస్తాడు” అని రేఖ రెట్టింది అడగడంతో- శాలిని- “ఒంగారు రంగు జిన్నువేసిన అంగురం త్రంపిద టీపిగా రూపుని- రత్నాలు వాడిగన కరీటంతో వెమ్మరాజమస్తులలో, పొడుగాటి కర వాలంతో- నిజం రాజకుమారుడిలా వస్తాడు” అంది.

“పచ్చ-?”

“పచ్చి నా ముందు మోకరిల్లి - ఎడమ చేయి కరవాలం - పచ్చి రాజకుమారుడేనీ. కుడిచేత్తో నాకు తామరని ఆరాధనగా అందిస్తూ - నా కనుచివరల ముప్పురే సిరిక్కినాడు - నా పెదవులపై పారాడే చిర్మపుక పులకరిస్తాడు. నా పెదపి చాటి పచ్చే చిన్న మూడి అన్యాయుడవుతాడు”

రేఖ నవ్వేస్తూ- “బావుండీ” అంది.

లీలగా, అన్యధులగా పిన్చుచిన ఈ మూచల కి శరత్ మాముపై చిరుచిరహాస పీచికి ఆలవ కగా పిరిసింది. చిరుగాలికి ఆలవకగా కదిలే పూలగుత్తలా!

★ ★ ★

ఆదివారం సాయంత్రం- నాలుగవు తేంది.

రేఖ, శాలిని బయలుదేరారు.

“వంట కాలువపై వేళ్ళున్నారట! జాగ్రత్త- పురుగుపుట్రా వుంటాయి-” చెప్పింది నరన్యతమ్మ.

“అమ్మా! ఇలా బయల్దేరిన ప్రతిసారి నువ్విలా అంటూనే వుంటావు. బోర్ కొట్టదామ్మా- ప్రతిసారి అదేమాట అనడానికి-”



“బాబుంది తల్లీ - అదేం చేద్దామే. చీకటిపడకుండా ఇళ్ళకి తిరిగిరండి —”

పోలీసు దాటి - నుళ్ళు తిరుగుతున్న పంటకాలువ దగ్గరకు వచ్చారు.

పంట కాలువ దాటడానికి తాటిచెక్కలు రెండింటి పున్నాయి.

“కాలవ దాటితే - అటువైపు కంది చేసు. చక్కగా రేలేత కందికాయలు కోసుకు తినొచ్చు- పోదాంపద —” అంది శాలిని.

“హమ్మో! తాటిమట్టెలు మీద నడవడం నాకు చాతకాదు. నావల్ల కాదు”

“చెతకాదు అంటే ఎలా — నువ్ పడిపోకుండా నేను పట్టుకుంటాను పద —”

“అప్పుడు బ్యాలెన్స్ తప్పి ఇద్దరం నీళ్ళలో పడతాం”

“పడితే పడ్డాం- చచ్చిపోలే! నాకు ఈత ఎచ్చు. నీన్ను కూడా ఒడ్డుకు చేర్చగలను - పద”

“హమ్మో! నాకు భయం”

“మళ్ళీ అదేమాట”

“నువ్వెన్ని చెప్పు. నేను భస్తే పట్టిమీద నడవను. నడవనుకాక నడవను”.

“కొన్ని విషయాల్లో నువ్ బొత్తగా మూర్ఖత్వం చూపిస్తావు రెభా —” విసుక్కుంటూ అంది.

“ఏమయినా అనుకో”

“ఇంకెందుకు ఇక్కడ? అనవసరంగా టైము వేస్తు చేసుకోవడం అప్పు. పద. మామిడి తోపులోనైనా కాసేపు కూర్చుందాం” అంది శాలిని.

ఇద్దరూ వెనుదిరిగారు.

చాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది. ఆకాశంలో నీచువు, పిరువు, కుంకుమలు పిరజిమ్మి సెట్టగా పెద్దపెద్దతరంగా ఉంది.

చిరంకాల పట్టుల కుప్పకుప్పలు ఆ ప్రశాంత అరిష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి.

చిరంకాల పట్టుల

చిరంకాల పట్టుల లీని పట్టె పట్టుకుని చల్లటి పంటకాలువ దగ్గరకు వచ్చి అచ్చాచిన తేని

నగ్న పాదాలతో నడుస్తోంది.

“అదేమీట చెప్పులు తీసేశావు, ముళ్ళు అపీగుచ్చుకుంటాయి”

“గుచ్చుకోనీ! చల్లటి నేలతల్లిని స్పర్శిస్తూ నడవడం ఎంత బావుంటుందో తెల్సా. వెధవ చెప్పులు అడ్డం!”

“నీవన్నీ విచిత్రమైన కోరికలు —”

“కాదు. అనుభూతులు —”

సూర్యుడు పెద్ద ఆరంజి కలర్ డిస్కలా వున్నాడు.

ఆ నారింజ రంగునుంచి జన్మించినట్టుగా ఒక తెల్ల గుర్రం — దానిమీద యువకుడు లీలగా —

వాళ్ళిద్దరూ ఆశ్చర్యంగా అలా నిలబడి పోయి చూస్తుండగానే —

ఆ ఆకారం దగ్గరగా వస్తోంది. అప్పటికి తెల్సింది. శరత్ — సాక్షాత్తూ శరత్తే — గుర్రం మీద స్వారీ చేస్తూ వస్తున్నాడు. శాలినికి మత పోయింది. తనేదో హాస్యానికి ఆన్నమాటలు అతనిలా వాస్తవం చేస్తాడని ఆమె పూహించ లేకపోయింది.

నిజంగానే తన కలలరాకుమారుడు వాస్తవ ప్రపంచంలోనే తన ముందుకి — తను కోరుకున్నట్టుగా — కేవలం తనకోసం వస్తున్నాడు.

హృదయం — అదేరకమైన కొత్త అనుభవంతో — మెత్తబడిన అనుభూతి.

శరత్ — వాళ్ళ ముందుకు రాగానే గుర్రానికి కళ్ళం వేశాడు.

రికాబుల్లోంచి కాళ్ళు తీసి కిందికి దూకాడు.

ఆమె ముందు — ఆమె వర్ణించిన విధంగానే మోకరిల్లి తామరని అందించాడు.

శాలిని తామరని అందుకుంటూ ఆయోమయంగా — శరత్ మొహం వంక ఏదో వెదుకుతున్నట్టుగా చూసింది.

శరత్ కళ్ళు చిర్నవ్య నవ్వాయి. ఆమె పెదాలు ఆ చిర్నవ్యని అదిమివట్టుకున్నాయి. చెంపలు ఆ చిర్నవ్యని కావలించుకుని ఎర్రబడ్డాయి. విశాలమైన నుదురు ఆ చిర్నవ్యని దాచుకుని ప్రకాశించింది.

మారుమాట్లాడకుండా వెనుదిరిగి గుర్రం ఎక్కి స్వారీలో ఎంత ప్రాక్టీసు వున్నవాడిలా —





9/12/82

Ravi
Sharma

గుర్రాన్ని బట్టి అయిందా.

ఈ 'అబ్బరిడిటీ'ని అర్థం చేసుకోలేక తికమకపడుతోంది శాలిని. తాను నరదాకి ఏదో వర్ణించింది కానీ ఆ వర్ణనకు తగ్గట్టు అబ్బర్డ్గా తయారయి వచ్చేస్తే ఏమిటి దానర్థం?! కిరీటం, కత్తి కరార్లు లేవు. అంతవరకూ నయం.

ఆ సాయంత్రం శాలిని, రేఖ కాలేజీ నుంచి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు. సైకిల్ బెల్ విన్పించి వెనక్కి తిరిగిచూశారు.

స్పోర్ట్స్ సైకిల్మీద చిర్నవ్యూత్ శరత్.

వెంటనే రేఖ అదేలా సిగ్గువడి "ఏమే... నీ రాజకుమారుడు" గునగునగా శాలినితో అంది.

శాలిని కొంచెం ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యి మొహంలో ఎటువంటి భావాలు చూపించాలో తెలిక మొహమాటంగా నవ్వింది.

శరత్— శాలిని మొహంలోకి గమనింపుగా చూస్తూ— "నిన్న రాలేదు. ఈరోజైనా తామరలని అందుకోవడానికి వస్తారా? పావం- అవి మీకోసం బెంగపెట్టుకున్నాయ్" అన్నాడు.

శాలిని గ్రహించింది- ఇన్డైరెక్టుగా తనని అక్కడ కలుసుకోమంటున్నాడని. మరేం మాట్లాడుకుండా ముందుకు అడుగేసింది. కానీ ఆమె మొహంలో చిన్న కదిలీ కదలని చిర్నవ్యూత్ చూసి ఆమె వస్తుందని శరత్కి అర్థమయినప్పటికీ ఈలపాట పాడుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

రేఖ కుతూహలంగా అంది— "ఏమే- నాకు తెలికుండా లవ్ స్పాట్ ఎక్కడ ఎర్రెంజ్ చేసుకున్నారే? పైగా కోడ్ భాషలో మాట్లాడుకుంటున్నారే— తామరలు, ఎదురుచూపులు అని—"

శాలిని చిన్నగా సిగ్గువడింది. ఎందుకో అలా సిగ్గువడినందుకు తనమీద తనకే నిరసన కలిగింది.

"నీమొహం!" అంది.

"నాతో చెప్పకూడదా? పోస్ట్మ్యా" నిష్ఠూరం నటిస్తూ అంది రేఖ.

శాలిని కొంచెం సీరియస్గా— "నేనొకటి అడగనా—?" అంది.

మహాభగ్యం... అడుగు. ఇక ముందు ముందు ఎలాగూ అడగవు"

"నేను, శరత్ - ఎన్నిసార్లు కలుసుకున్నామని నీ ఉద్దేశ్యం—"

రేఖ ఆశ్చర్యంగా చూసి—

"అదేమిటి! అలా అడుగుతున్నావు?"

"అబ్బే! లేదు... నీ ఉద్దేశ్యం ప్రకారం ఎన్నిసార్లు అని—"

"ఏమో ఎలా చెప్పగలను—"

"నరిగ్గా చెప్పనవసరంలేదు. సుమారుగా చెప్పు చూద్దాం—"

కాసేపు ఆలోచించి— "ఇరవై, ముప్పైసార్లు—" అంది.

శాలిని అదేలా నవ్వి - "అక్కడే పొరపాటు పడ్డావు—" అంది.

రేఖ ఆశ్చర్యంగా - "అంటే!?" అంది.

మరోసారి నవ్వి - "ఫస్ట్ టైమ్ చెరువు దగ్గర - నాకు తామరలు కోసి ఇచ్చాడు. సెకండ్ టైమ్ ఆ వెధవల్ని తన్నినప్పుడు, థర్డ్ టైమ్ ఆ రాజకుమారుడి వేషంలో - ఇది నాలుగో సారి—"

రేఖ మరింత ఆశ్చర్యపోతూ— "నిజంగా—" అంది.

"అంటే! నేను నీతో అబద్ధం అడుగుతున్నాను అనా నీ వుద్దేశ్యం!!"

"ఛ... అదీకాదు"

"నీ అనుమానం నాకు అర్థం అయ్యింది - కానీ నిజం అదే—"

"నిజంగా - ఇంకా ఆశ్చర్యంగా వుంది—"

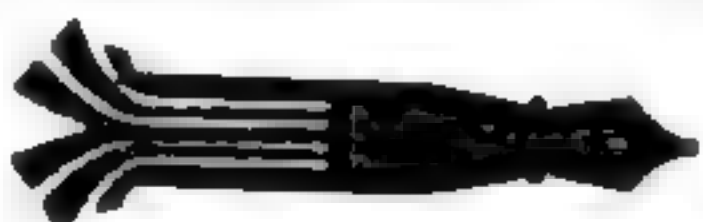
"ఆ తర్వాత రెండురోజులుగా నేను సాయంత్రం పార్కువైపు వెళ్ళలేదు. బహుశా నాకోసం ఎదురుచూసి వుండొచ్చు- అంతే!"

"రియల్లీ యూ ఆర్ లక్లీ. అంత హేండ్సన్ మైగ్గే నీ వెనకాల వడుతున్నాడూ అంటే—"

"నీ మొహంతే!"

ఈలోగా శాలిని ఇల్లు వచ్చింది. శాలిని లోపలికి వెళ్ళబోతుంటే— "ఇంతకీ వెళ్తున్నావా? లేదా?" అంది రేఖ కుతూహలంగా.

"మనకి మంట్లీ టెస్టులు జరుగుతున్నాయి అని మర్చిపోయినట్టున్నావు. చదువుకోవాలి"



అయితే... అయితే... అయితే... అయితే...

“చూడనీ! నేనేం వస్తానని చెప్పలేదుగా!”

“కానీ...!”

“నర్లే... వస్తా. రేపు తొందరగా వెళ్ళిపోదాం కాలేజీకి. ముందు వచ్చేయి—” అంది గేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోతూ.

★ ★ ★

శరత్ హుషారుగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. గబగబ స్నానం చేసి తనకు నచ్చిన గ్రీన్ షర్ట్, ఎల్లో ప్యాంట్ వేసుకుని - అందంగా డ్రాఫ్ట్ దువ్వుకుని ఆరున్నరకల్లా బయల్దేరాడు! అతని పుద్దే శ్యం ఆప్పటికే శాలిని అక్కడికి పట్టేసి తన కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుందని.

వెళ్ళేసరికి అక్కడ ప్రశాంతమైన వాతావరణం. చల్లటి గాలి ఆ గాలికి చిన్నగా రమలుతున్న చెట్లు, ఎటువంటి కదలిక లేకుండా చెరువు - దాని సొంపుగా తామరలు.

వెళ్ళి ఎప్పుడూ కాలేజీ రూపు కి ఒంటమీద కూర్చున్నాడు- చెరువులోకి చూస్తూ. అలా ఒక పదినిముషాలు గడిచేసరికి అతనికొక సందేహం వచ్చింది. బహుశా వచ్చి, తను లేడని వెళ్ళిపోయిందేమో? ఆ ఆలోచన రాగానే గబగబ న లేచి నిల్చుని కాసేపు ఆలోచించాడు.

మళ్ళీ నిరీక్షణ. ఎప్పుడూ ఇలా గుండెల్ని అరచేతుల్లో పెట్టుకుని వివరికోసం ఎదురు చూడలేదేమో - ఈ అనుభవం అతనికి ఎగ్జియజింగ్ గా వుంది. కానీ ఇదీ సర్దుబాటు పనుగు మెదలయింది. సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. రెండు దమ్ములు లాగార గబగబ అని పించింది- ఒకవేళ శాలినికీ సిగరెట్స్ అంటే ఇష్టంవుందేమో. ఇష్టం లేకపోతే ఈ వాసనకి చిరాకుపడుతుందేమో - ఆ ఆలోచన రాగానే సిగరెట్ విసిరేసి - వెళ్ళి చెరువులో నీటితో నేరుశుభ్రంచేసుకున్నాడు.

మళ్ళీ మరో పదిహేను నిమిషాల నిరీక్షణ.

ఇక కూర్చోలేక, లేచి అటు ఇటు తిరగటం మొదలెట్టాడు. అరగంట గడిచింది. నీళ్ళబాస్నీ కావలించుకుంటూ సంధ్యచీకటి దట్టమవుతోంది.

మరో అరగంట.

ఇకరాదు అనుకున్నాడు. అలా అనుకోగానే హృదయాన్ని ఎవరో నొక్కిపెడుతున్నంత

అయితే... అయితే... అయితే... అయితే... చెరువులోకి దూకాడు. తాను తామరలు అంది స్తున్నప్పుడు శాలిని మొహంలో కదలాడిన అశ్చర్యంతో, అభిమానంతో కూడుకున్న చిర్న పు గుర్తుకు వచ్చి - హృదయం లయతప్పినట్లయింది. మళ్ళీ హృదయం ఆమెవట్ల ఏదో అప్యాయత కూడుకున్న అనుభూతితో పూర్తిగా నిండిపోయింది. తెలీని హుషారు వచ్చింది. గబగబ ఒక పెద్దతామర కోసి చెరువు బయటకు వచ్చాడు. తామరకోశాడు గానీ దాన్ని ఏం చేసుకోవాలో ఆర్థం కాలేదు.

చొక్కాతీసుకున్నాడు. తడిచిన పేంటుతోనే అలా కాసేపు కూర్చుని లేచి అన్యమనన్యంగా బయల్దేరాడు. రోడ్డు మీదకు రాగానే తెల్సిన డ్రైండ్ కన్పించాడు. “తామరబావుందిరా-ఎవరికి?” అన్నాడు.

ఏం చెప్పాలో తెలీక దాన్ని మరోసారి చూసుకున్నాడు శరత్.

“నువ్వేం చేసుకుంటావురాదాన్ని” అని రెట్టింపాడు.

వినుగొచ్చి “తల్లోపెట్టుకుంటాను... చాలా?” అన్నాడు.

అతను అది హాస్యంగా తీసుకుని - “మగాళ్ళు పువ్వులు తలలో పెట్టుకోరురా -” అన్నాడు.

“పోసి చెప్పలో పెట్టుకుంటాను. నీరెండుకు - ” అన్నాడు ఇరిటిబ్ అయిపోతూ -

శరత్ మరల అశ్చర్యంగా చూసి - “నర్లే! ఆపుడూ పుట్టబాల్ గేమికి ఈ మధ్యన నువ్వు రావడంలేదేమో!” అన్నాడు.

శరత్ మరల చూద్దాడలేదు అతను శరత్ మూడ్ బావుండలేదని గ్రహించి— “నర్లే... రేపు కలుద్దాం” అని వెళ్ళిపోయాడు.

అలాసయిచుంటూ శాలిని ఇంటి నందులోకి పచ్చాడు.

కాసేపు ఆమె ఇంటికి కొంచెం దూరంలో నిలబడి ఆలోచించాడు. తర్వాత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి- ఆ తామరను వాళ్ళింటిగేటుకు తగిలించి ఉన్న పొన్సుబాక్కు తలుపు తీసి



అనంతరాధి

అందులో తోసివచ్చాడు.

కానీ, లోపలంతా ఏదో కోల్పోయినట్లు, పోగొట్టుకున్నట్లు బాధ. నేజానికి ఆ టైమ్లో తన తన బృందంతో- గడియార స్తంభం దగ్గరచేరి- కళ్ళికోట్టు చగ్గర కూర్చుని మిరపకాయబజ్జీలు నములుతూ పోటాలు కొడుతూ, కబుర్లు చెప్పుకునే టైమ్. ఆ తర్వాత అటునుంచి సెకండ్ పోకి చెక్కెసి రాత్రీ ఒంటిగంటకి ఇల్లు చేరుకునేవాడు. ఆలాంటిది తిమ్మిడిని రాజానికి పచ్చిన శరత్ని చూసి శకుంతల ఆశ్చర్యపోయింది.

“బోంచేస్తావా? వడ్డించేయనా? నీకీష్టమని పంకాయ వేపుడు చేశాను —” అంది.

‘ఒడ్డు’ అని లోపలికి వెళ్ళి మదత మంచం పెరట్లో మామిడిచెట్టు కింద వేసుకుని పిండు కూడా లేకుండా అలా వెల్లకిలా పడుకుని చంద్రుణ్ణి చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

శకుంతల కొడుకు ధోరణికి ఆశ్చర్యపోయింది! కాసేపు అలా చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఈలోగా వెంకట్రామయ్య పచ్చాడు. సూతిలో సీళ్ళు తోడుకుని ఒంటిమీద కుమ్మరించుకుంటూ— “ఏరా... ఊళ్ళో చక్కబిట్టాల్నిన రాచకార్కాలు అప్పుడే అయిపోయాయా?” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

మామూలుగా అయితే వెంటనే రివర్స్ లో “నీ దయవల్ల” అనే సమాధానం ఘాటుగా వచ్చేది. కానీ ఈసారి ఎందుకో అటునుంచి మౌనమే జవాబయింది.

వెంకట్రామయ్య ఒకసారి కొడుకు పడుకున్నతీరు గమనించి— స్నానం పూర్తిచేసి లోపలికి వచ్చాడు.

—“వాడికి ఒంట్లో బావుండలేదా?” అన్నాడు కొంచెం నెమ్మదిగా.

“ఏమో... భోజనం కూడా చెయ్యనన్నాడు—” అంది శకుంతల కూడా నెమ్మదిగానే.

“ఏమిటో కనుక్కో- జ్వరం అదీ అయితే ఒక టాబ్లెట్ మింగి చాపమను. అంతేగానీ అలా మాటామంత లేకుండా పడివుంటే ఎలా?” అని గట్టిగా విసుక్కుని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

శకుంతల కొడుకు చగ్గరకు వెళ్ళి నుదుటి మీద చెయ్యివేసింది. అప్పుడే గమనించింది. తడిపంటుతో పడుకున్నాడని- మళ్ళీ చెరువులో ఈతకొట్టాడని ఆమె గ్రహించింది- శరత్ తల్లిస్వర్గకి కళ్ళు తెరిచి- నుదుటిమీద ఉన్న తల్లి చెయ్యి పక్కకు నెట్టాడు.

“ఒంట్లో బావుండలేదా చిన్నా—” అంది శకుంతల ఆత్రుతగా. కొడుకుని ‘చిన్నా’ ‘కన్నా’ అని ముద్దుగా పిలుచుకుంటూ ఉంటుంది ఆమె.

“అబ్బ... ఊరిలో నీసిగించకు- వెళ్ళి నీషని చూసుకో” అని మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

శకుంతల ఒక క్షణం కొడుకువైపు చూసి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.



మరుసటి రోజు సాయంత్రం కాలేజీనుంచి రాగానే హాల్లో పీపామ్మమీద ఎండిపోయిన తామరపువ్వు కన్పించింది శాలినికి.

ఆశ్చర్యపడి, ఆశ్చర్యాన్ని సర్దుకుని- “ఎక్కడిది?” అనడిగింది తల్లీని.

సరస్వతమ్మ పడుకుంటూ- “ఎవడో పోకిరీ వెధవ మన పోస్టుబాక్సులో పడేశాడు దీన్ని-” అంది.

వెంటనే శాలినికి అర్థం అయ్యింది అది ఎవరిపేరే. ఎందుకో హృదయంలో ఒక మూల గిల్చి ఫీలింగ్. ఆయ్యో! పాపం తను వస్తుందని గంటల తరబడి ఎదురుచూసి వుంటాడేమో అని రెండోరోజు ప్రోజ్ క్రిటిసిజమ్స్ టెస్టు వున్నా - స్నానం చేసి, ఫ్రెష్ అయి బయల్దేరింది.

“నరిగ్గా మగరాయుడలా ఆరు గంటలకి బయటకు వెళ్తోంది. ఈవిడగారు వెలగబెట్టాల్సిన కార్యాలు మరి ఏవి ఉంటాయో” అని నరన్యతమ్మ చిరాకు వడింది.

“లైబ్రరీకి వెళ్ళిరావాలి”

“అది వగలు చాచుచ్చుగా- అర్థరాత్రి చావకపోతే-”

“వగలంతా కాలేజితో నరిపోతుంది. అయినా అందరినీ కస్పించే సాయంత్రం నీకు అర్థరాత్రిలా ఎలా కస్పిస్తుందో నాకు అర్థంకాదు”

“ఏదన్నా మంచిమాట చెప్పచోతే - తిరిగబడి మాటలు మీరడం నేర్చుకున్నావ్. అడవిల్లకి అంత బారుమాటలు ఆనర్థంఅని గుర్తుపెట్టుకో. వూరికే చదువుకుంటే చాలదు చదువులు” చెప్పి మొహం మెరుపులలాడించుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. శాలినికి అర్థంకాలేదు “ఎందుకు తల్లి అంత ఆనందార్థంగా మాట్లాడుతోందో. అందరు తల్లులూ ఇంతేనా? లేక తన అమ్మేనా” అనుకుంటూ గేటుదాటి బయటకు వచ్చింది.

తండ్రి ఎదురుపడ్డాడు. “ఎక్కడికి?”

“పార్కు లైబ్రరీకి నాన్నా”

“అమ్మతో చెప్పావా?”

“చెప్పా-”

“తొందరగా వచ్చేయి. ఈలోగా దాని గొణుగుడుకి చెవులు చిరాకెత్తిపోతాయి. అయినా ఎందుకమ్మా ఇప్పుడు పార్కుకి-”

“పార్కునీ కాదండీ... పార్కులో ఉన్న లైబ్రరీకి. రిఫరెన్స్ పుస్తకం కోసం వెళ్తున్నా”

“అయినా సరే-” అని ఆయిష్టంగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

హమ్మయ్య అనుకుని బయల్దేరింది. అలా వరసగా అబద్ధాలాడినందుకు ఎందుకో మనసులో వెలితిగా అనిపించింది. అయినా తాను నిజం చెప్పినప్పుడు కూడా తనవల్ల వాళ్ళపద్ధతి ఇలాగే వుండేది. బహుశా తను ఒక్కగానొక్క కూతురు అవ్వడంవలన - వాళ్ళ ప్రేమ మాట దేవుడెరుగు ఇలా తప్పు, చీవాట్లు

మాత్రం హెబ్బాలోగా తనకే దక్కుతున్నాయి అనుకుంటూ నడుస్తోంది.

పార్కుదాటి వెనుకనున్న చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళింది. సాధారణంగా అటువైపు ఎవరూరారు. అందుకే ప్రశాంతంగా, ఒంటరిగా వుంటుంది అక్కడ వాతావరణం.

ఆమె వెళ్ళినరికి - శరత్ - బండమీద కూర్చుని దీర్ఘంగా తామరలని చూస్తున్నాడు. ఆమె వచ్చిన నవ్వడి వినగ్గానే గబుక్కున తలతిప్పి శాలిని కనిపించగానే ముప్పిరిగిన్న ఆనందంతో లేచి - దగ్గరగా వచ్చాడు. అతని మొహంలో ఎందుకంత ఆనందమో శాలినికి అర్థంకాలేదు. దగ్గరగా వెళ్ళాడుగానీ అతనికి ఆమెతో ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు.

ఒక సెకను నిశ్శబ్దం తరువాత- “రండి కూర్చుందాం-” అన్నాడు. ఇద్దరూ ఎదురెదురు బండలమీద కూర్చున్నారు.

నిన్నెందుకు రాలేదు అని అడుగుతాడు అనుకుంది శాలిని. కానీ అతను అడగలేదు. ఎందుకో నడన్గా ఆమె మొహంలోకి చూసి - ఆమె చూపులు - తన చూపుల్ని కల్చుకోగానే - ఏదో తెల్సినట్టుగా నవ్వాడు. శాలిని మొహంలో కూడా చిన్న చిర్నవ్వు.

“ఈరోజు కూడా మీరు వస్తారనుకోలేదు”

“మరెందుకు ఇక్కడ కూర్చున్నారు-”

“లేదు... కానీ ఆశ-”

ఆమె నవ్వింది. నవ్వి “రావాలనుకోలేదు కానీ మీ తామర చూసి-”

“చూశారా” ఎగ్జైటింగ్గా అడిగాడు.

“ఊ...”

కాసేపు నిశ్శబ్దం.

“మాకు ప్లాను పెన్సులు జరుగుతున్నాయి. అందుకు రాలేదు”

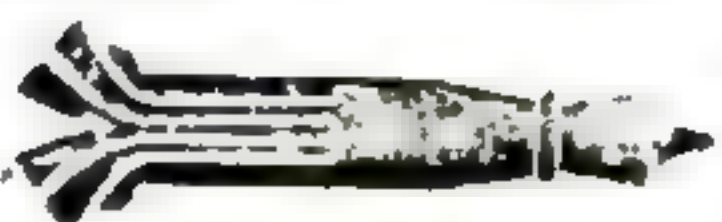
“లేకపోతే వచ్చేవారా?”

“ఎమో”

“ప్లాను పెన్సులకు బాగా చదువుతారా?”

“అవును. వీక్షీ పెన్సుకి కూడా సిన్సియర్గా చదువుతా. ఏం?”

“నేను పైనల్పంటనే పట్టించుకోను-” అని నవ్వాడు.



“నాకు మీకు వున్నంత ధీమాలేదు”

తర్వాత కాసేపు నిశ్శబ్దం.

ఇద్దరికీ ఏం మాట్లాడాలో తెలీడంలేదు.

“వెడతాను” అని లేచింది.

శరత్ కంగారుగా “అప్పుడేనా?” అన్నాడు.

“చదువుకోవాలి-”

“కానీ-”

“మీరు ఎదురుచూస్తుంటారని వచ్చాను”

మనసులో నంతేషం- తను ఎదురు చూస్తుంటానని వట్టింతుకుని వచ్చినందుకు.

“కొంచెంసేపు”

“ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. అమ్మా నాన్నా ఎదురుచూస్తుంటారు”

“ఉండండి... ఒక్క నిమిషం” అని చెరువు వైపు వెళ్లబోయాడు.

“వద్దు-” అంది.

“ఏం-”

“మరో రోజు”

“ఎప్పుడు?”

“ఔన్నులు పూర్తయ్యాక-”

నరే అన్నట్టుగా నవ్వాడు. శాలిని వస్తాను అన్నట్టుగా తలవూపి బయల్దేరింది.

అమె వెళ్ళిపోయింది. అతను అక్కడే నిల్చుండిపోయాడు. శరత్ కి ఏమిటో అసంతృప్తిగా వుంది. ఇంతకీ అసలు తామిద్దరూ ఏం మాట్లాడుకున్నారు అని ఆలోచించుకున్నాడు. జరిగిందంతా మళ్ళీ మనసులో ‘రీప్లే’వేసుకుని చూసుకుని అనుభవించాడు. ఆఫ్టర్ లో ఈ పొడిమాటలు మాట్లాడటానికా తను నిన్నంతా ఎదురుచూసింది, ఈరోజు ఇక్కడికి వచ్చింది. పోనీ! ఇవి కాకపోతే ఏం మాట్లాడుకోవాలని తన వృద్ధేశం అని తరచి ఆలోచించసాగాడు- అదీ తెలియలేదు.

ఒక సెకను అసంతృప్తిగా, మరో సెకను తృప్తిగా, ఒక సెకను వృద్ధయం పిండేసే బాధతో, మరో సెకను వృద్ధయమంతా నిండిన ఆనందంతో, ఒక సెకను దుర్బర వేదనతో, మరో సెకను ఎగిరి గంతులు వెయ్యాలనే సంతోషంతో- ఇలా ప్రతీసెకను అనుభూతేనిస్తున్న అనుభూతుల స్థాయిలు మారుతుంటే

అర్థంకాక, అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఇంటివైపు నడిచాడు.

కానీ అతను ఒక సంగతి గమనించలేదు తామిద్దరినీ మరో ఇద్దరు రహస్యంగా గమనించారని ...

★ ★ ★

అమర్నాడు కాలేజీ గేడల నిండా

‘శాలిని శరత్ ల ప్రేమకలాపాలు వాత్సావ్య నుడి కామసూత్రాలకే కొంగ్రత్త అర్థాలు’ అనే రాతలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

సాధారణంగా కాలేజీకి స్టూడెంట్స్ తొమ్మిది అవుతుండగా రావడం మొదలవుతుంది. అప్పటివరకు శృశాన నిశ్శబ్దంలో మునిగి ఉన్న కాలేజీ ఆవరణలు, గదులు-వీళ్ళకేకలతో, కేరింతలతో, నవ్వులతో త్రుళ్ళులతో ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటాయి.

ఆరోజు మాత్రం-వచ్చిన స్టూడెంట్స్ వచ్చినట్టుగా-కాలేజీ గేడల ముందు నిల్చుండిపోయారు. ఆ రాతల్ని వింతపడి చదువుతూ వక్కనున్నవాళ్ళతో కామెంట్స్ చేస్తూ-చర్చిస్తున్నారు. అక్కడ చేరిన అందరికీ శాలిని శరత్ లు తెలీదు. కొంతమందికి శాలిని తెలుసు- మరి కొంతమందికి శరత్ తెలుసు. ఎవరికివాళ్ళు-

వాళ్ళకి తెల్సిన సంగతులకి-మరిన్ని కల్పనలు జోడించి వక్కనున్న వాళ్ళకి వర్ణించి వర్ణించి చెబుతున్నారు.

శరత్ వస్తూనే వాటిని చూశాడు. శరత్ వక్కనున్న గేషల్ గునగునగా—“ఎవరూ ఈ శాలిని అనే కాలేజీ కన్యమాకు తెలియని నీ కథానాయిక-” అన్నాడు.

శరత్ గేషల్ వంక కఠినంగా చూశాడు. అతని చూపుని బట్టి ఆ విషయంపై జోకులు వెయ్యడం మంచిదికాదని మిగతా స్నేహితులు కూడా గుర్తించారు.

అప్పటికీ కొంతమంది స్టూడెంట్స్ ఇటు తిరిగి—“అదిగోనేయి హీరో వచ్చాడు. ఇక హీరోయిన్ రావడమే తరువాయి. ఆపైస డ్యూ యెట్-” కామెంట్స్. వెనువెంటనే గందరగోళంగా నవ్వులు-కబుర్లు.



శరత్ గిరుక్కున వెనుదిరిగి కాలేజీ ఎదురుగా ఉన్న కాకా హోటల్ కు వెళ్లి తన స్నేహితులు ముగ్గురితో కూర్చున్నాడు. అక్కడుంచి కాలేజీ ముందు గుంపులుగా చేరిన స్టూడెంట్లు-వాళ్ళ చర్చలు కనిపిస్తున్నాయి.

సుమంత్ సీరియస్ గా—“ఏవిట్రా ఇది. ఎవరు చేసివుంటారు ఇలా—” అన్నాడు.

అప్పటి వరకు మౌనంగా ఆలోచిస్తున్న శరత్-‘సూరీ’ అని కేకవేశాడు. ఖంగుమన్న ఆ కంచుకేకకి ఆ హోటల్ సర్వర్ వచ్చాడుగేళ్ళ సూరీ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు.

“నువ్వు రోజూ రాత్రి కూడా ఇక్కడే పడుకుంటావు కదూ సూరీ—”

“అవున్నార్”

“నిన్నరాత్రి కాలేజీ గోడల ముందు ఏమైనా అలికిడి వినిపించిందా—”

“అవున్నార్...రాత్రి రెండో ఆట సినిమా వదిలాక—మా ‘అంజి’ ‘ఓ’ అంటూ ఒక రకంగా మొరిగింది సార్. లేచి చూస్తే-కాలేజీ గోడముందు చీకటిలో టార్ప్ వేసి ఒకడు ఏదో రాస్తున్నాడు. రెండోవాడు ట్యూబ్ లైట్ కింద రంగు కలుపుతున్నాడు సార్. ఎలక్ట్రన్స్ వస్తున్నాయోమో అనుకున్నా సార్”

శరత్ జేబులోంచి వదినోటు తీసి వాడి చేతిలో పెట్టి—“వాళ్ళవరో చూస్తే గుర్తుపట్టగలవా?”

“ట్యూబ్ లైటు కింద నిల్చున్నవాడిని మాత్రం చెప్పగల్గు సార్—”

“నరే... బయట కూర్చుని పోతున్న వాళ్ళని, వస్తున్నవాళ్ళని చూస్తుండు. వాళ్ళు తప్పకుండా ఆ చుట్టుపక్కలే ఉంటారు. చేసిన ఘనకార్యం చూసి మురుసుకుంటూ—నేను మీ ఓనరుకి చెబ్బాలే!”

వాడు తలవూపి హుషారుగా బయట స్థూలు వేసుకుని—దానిమీద కూర్చున్నాడు. “రాసింది ఎవరై ఉంటారా?” అని సుమంత్, రాహుల్, గోపాల్ తమలోతాము మెల్లగా చర్చించుకుంటున్నారు. కఠినశిలలా కదులూ మెదులూ లేకుండా కాలేజీవైపే చూస్తున్నాడు

శరత్. అతని తీవ్రమైన దృష్టి అందర్ని పట్టిపట్టి చూస్తున్నాయి.

శాలిని, రేఖ కాలేజీకి వస్తున్నారు. శాలిని గేటు దాటి—లోపలికి వెళ్తుండగా ఈలలు-గోల-కేకలు-గోల.

శాలినికి అర్థంగాక అలాగే నిల్చుండిపోయింది. వాళ్ళు ఏవో కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. పాలిపోయిన మొహంతో వెర్రిగా చూస్తూ నిలువడిపోయింది గోడమీద రాతల్ని.

శరత్— అది చూసి, ఒక్క వుదుటున లేచాడు. గోపాల్ అతణ్ణి ఆపాడు. “ఇప్పుడు నువ్వేదైనా గొడవ చేస్తే— ఆ రాతలు నిజమే అనుకుంటారు. వెళ్ళొద్దు” అన్నాడు.

అప్పుడు అక్కడకు వచ్చిన ఇద్దరు ముగ్గురు అమ్మాయిలు శాలినిని ఒక రకంగా చూసి వెళ్ళిపోయారు.

శాలినికి ఒక్కక్షణం— అనలు తన గురించేనా గోడలమీద రాసి ఉన్నది. అనిపించింది శాలిని అంటే తన పేరేనా! నమ్మశక్యం కాని ఆ వాస్తవం శాలినిని స్టన్ చేసింది.

రేఖకి భయం వేసింది. శాలిని ఆ రాతల్ని చూసి ఎంత అప్ సెట్ అవుతుందో ఊహించుకోగలదు.

నిజానికి వాళ్ళిద్దరిలో శాలినికి మానసిక ధైర్యం ఎక్కువ. కానీ ప్రస్తుత అవాంఛనీయ అనంభవ సంఘటనని జీర్ణించుకుని స్థైర్యంగా శాలిని నిలబడగలదా అని రేఖ ఆలోచిస్తోంది.

శాలినికి అడుగు ముందుకు వడలేదు. కాలేజీ ముళ్ళ గంవల మధ్య వున్నట్టు చుట్టూ స్టూడెంట్స్ ఎర్ర చీమల్లా అనిపిస్తున్నారు.

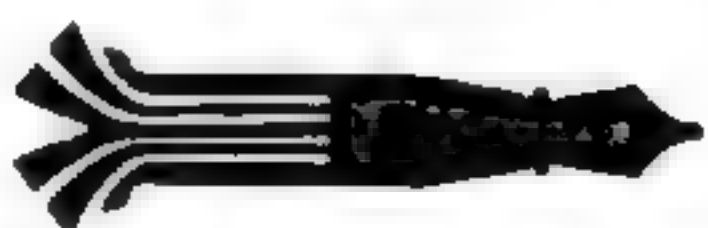
వెనుదిరిగి— “నేను ఇంటికి వెళతాను” అంది.

రేఖ మరోమాట కదవకుండా శాలినిని అనుసరించింది.

శాలిని రేఖలు కాలేజీనుంచి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోవడం గమనించాడు శరత్.

శాలినికి ఇంత మనస్తాపం, అవమానం కలిగించినవాడిని పూరికే వదలకూడదు అని కసిగా లోలోపల అనుకున్నాడు.

“సార్!” అంటూ వుద్రేకంగా సూరీ కేకవేశాడు.

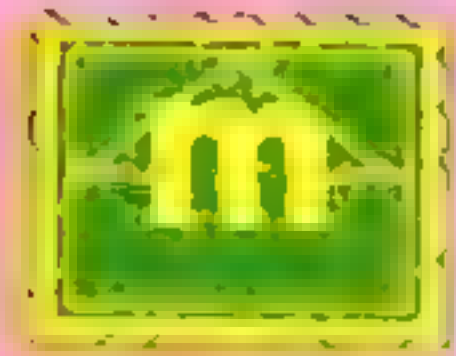


అదేమిటా ముందు బాధ్యత నది మి
అదాయంలో అతికొద్ది భాగమేకావచ్చు.
కానీ... మీ బిడ్డకు అది ఉన్నత
భవిష్యత్తునికే మార్గంకావచ్చు. స్వతంత్రంగా
నిలదొక్కుకోవటానికి అదే ఆమెకు
పునాదికావచ్చు. లేదా వైవాహిక
జీవితంలో ఆత్మనిక్కాసానికి అదే
ఆపరాకావచ్చు.

మీ ఆవనరాలన్నిటికీ తగిన విధంగా
మార్గదర్శిలో ఎన్నో వత్తకాలున్నాయి.
మీకు తగిన వత్తకాన్ని ఎంచుకొని,
చిన్నమొత్తాలు పొదుపుచేయండి. మీ
డబ్బుకు మార్గదర్శిని మించిన భద్రతలేదు.
మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ కు 25 సంవత్సరాల
చరిత్ర ఉంది. సాలీనా 120 కోట్ల
రూపాయల బిజినెస్ టర్నోవర్ తో,
80 కోట్ల రూపాయల ఆక్స్ టర్నోవర్ తో
భారతదేశంలోకిల్లా నంబర్ 1 చిట్ ఫండ్
సంస్థగా మీముందు నిలుస్తోంది- మార్గదర్శి.

అన్నా! అలాగేమీ ఆయన మార్గదర్శిని
కలిసేవడవండి. మరిన్ని వివరాలకు
మా ఎజెండ్లను కలవండి లేదా
మమ్మల్ని సంప్రదించండి.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత?
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీస్:
అలిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్- 500 001

చిన్న మొత్తాలు పొదుపు చేయండి...
అనన్యమైన భవిష్యత్తును
ఆమెకు అందిజేయండి!



నలుగురూ ఒక్క వుడుటున లేచి బయటకు వచ్చారు ఆత్రుతగా.

“అదుగోసార్! ఎర్ర చారల చొక్కా నీలం పాంటు అబ్బాయే సార్ రంగు కలిపింది.

“వాడు— ఆరోజు శాలిని, రేఖల వెనుక వడుతున్నాడని తాము నాలుగు తగిలించిన ఇద్దరిలో ఒకడు— అంటే మరొకడు— వాడి డ్రెండే అయ్యుంటాడు. వాళ్ళు ఆరోజు తాము తన్నినందుకు ఇలా కక్ష తీర్చుకున్నారన్న మాట. రేఖని కాక శాలిని పేరు తనతో కలపడానికి కారణం— బహుశా తాను ఆ రోజు తామర శాలినికి ఇవ్వడం చూసి వుంటారు” శరత్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

గోపాల్, నుమంత— వాడిని వట్టుకోవడానికి ముందుకు వురికారు.

మరునటిరోజు— ఆ ఇద్దరూ రెండు ప్రాకృత హాస్యటల్ పాలయ్యారు.

గోడలమీద నల్ల రాతలు చెరిగి మల్లెపువ్వులాంటి తెల్ల నున్నం వెలిసింది.

★ ★ ★

ఇంటికి వచ్చిందేగాని మనసంతా అదేలా చేదు తిన్నట్టుగా వుంది. నరస్యతమ్మ— “ఏమే ఏమయ్యింది. కాలేజీలేదా అప్పుడే వచ్చేశావు—” అంది.

“విసిగించకమ్మా”— అని వినుక్కుని లోపలికి వెళ్ళిపోయి వున్నకాలు పేబిల్మీద పడేసి మంచంమీద బోర్లావడుకుని దిండులో మొహం దాచుకోగానే— అంతవరకు ఆమె దాచిపెట్టుకున్న కన్నీరు వుబికి గోదావరి యిరీ ప్రవాహంలా బయటకు వచ్చి ఇంకిపోతున్నాయి నిశ్శబ్దంగా.

“అంత వినుగయితే ఎలా— ఆడపిల్లకి వయసురాగానే సరికాదు మంచి మర్యాదగా, మన్ననగా మాట్లాడటం నేర్చుకో—” అని కూతురికి బుద్ధిచెప్పి లోపలికి వెళ్ళింది నరస్యతమ్మ.

‘ఎందుకిలా జరిగింది. అనలు - తను, శరత్ ఏంమాట్లాడుకున్నారని! ముఖాముఖి మూడుసార్లు కలుసుకున్నారేమో! అంతే! కానీ

ఎందుకు ఇంత కక్షగా, అనవ్యంగా ఎవరు? ఎవరు రాసి వుంటారు? వాళ్ళకి తామేం అవకారం చేశారు? ఆమె ఆలోచనలు సాగిపోతున్నాయి.

★ ★ ★

రుక్మిణీనాథరావు క్లాసులో ఐక్యరాజ్యసమితి - దాని విధులు బోధిస్తున్నాడు.

రుక్మిణీనాథరావుతో వనిచేస్తున్న ఇంగ్లీషు మాస్టారు రమణమూర్తి హడావుడిగా - క్లాసులోకి వచ్చి - “రుక్మిణీ! నీతో అర్థంతుగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

“క్లాస్ అయ్యాక వస్తాను—”

“భలేవాడివే! క్లాసు ఎక్కడకూ పోదుగానీ వద—” అని రుక్మిణీనాథరావు చేతిలో వున్న సోషల్ బుక్ లోకి తొంగిచూస్తూ- “ఏవిటి చెబున్నావ్? ఐక్యరాజ్యసమితి, దాని విధులూనా? టీవి ఎక్కడకూ పారిపోవుగానీ - వద నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి”

“అల్లరి చెయ్యకుండా కూర్చోండి. ఇప్పుడే వస్తా” అని పిల్లల్ని హెచ్చరించి రుక్మిణీనాథరావు రమణమూర్తిని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ రావిచెట్టు కింద దిమ్మమీద కూర్చున్నారు. చెట్టుకమ్మల మీద కాకులు మధ్యాహ్నం అవుతున్నా గోలగోలగా అరుస్తున్నాయి.

రమణమూర్తి ఎటువంటి సంకోచం లేకుండా ఆతృతగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు-

“నేను కాలేజీ వైపునుంచి వస్తున్నా—”

“అటేంవని?!”

“నా బొంద. నా వనికాదు ముఖ్యం ఇప్పుడు. అక్కడ కాలేజీ గోడలనిండా ఏం రాతలున్నాయో తెల్సా?!”

“అనలు కాలేజీ గోడలదగ్గర నీకేం వనోయ్—” మళ్ళీ ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు రుక్మిణీనాథరావు.

“అబ్బ! అనలు నంగతి వినిపించుకోవేం? వాటిమీద నీ కూతురు శాలిని, వాడెవడో శరత్ అట— వాళ్ళిద్దరి గురించి అనవ్యంగా, ఛెండాలంగా రాసి వుంది—”

“ఏవిటి—? ఏమని—?!” తెల్లబోతూ అడిగాడు.



“అబ్బ! నా నటితో చెప్పించాలని చూస్తావేం? వాళ్ళిద్దరిమధ్య ‘అది’ వుందని రాశారు రుక్మిణీ—”

“రమణమూర్తి—” కోవంగా గావుకేక పెట్టాడు.

“బావుంది. నామీద నీ కోపం చూపిస్తే అయిపోయిందనుకున్నావా? ఈరోజు సాయంత్రానికల్లా - ఇక్కడ స్కూల్లో - అక్కడ వూరువూరంతటికీ తెలుస్తుంది. అప్పుడు ఎంతమంది నోర్లు మూయించగలవు కోవంతో గావుకేకలు పెట్టి”

నరిగ్గా అప్పుడే రుక్మిణీనాథరావు మీద పై నుంచి కాకి రెట్ట వేసింది. కానీ అదేదీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు. దిగ్గున లేచి బయల్దేరాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఇంటికి!”

“ఆ వని చెయ్యి. ఇప్పటికైనా - వున్న ఆ ఒక్క కూతుర్ని అదుపులో పెట్టు. అంతేకాని వూరి మగాళ్ళమీద వదిలెయ్యకు”

రుక్మిణీనాథరావు హెడ్ మాస్టర్ వర్మిషన్ తీసుకోవాలనే విషయం కూడా మర్చిపోయి తన సైకిల్ ఎక్కి ఇంటివైపు బయల్దేరాడు.

★ ★ ★

ఇంటికి వచ్చిరాగానే— “ఏదది?” అని గర్జించాడు. అతనికి కోవంలో ఒళ్ళు తెలీడంతేదు.

నరన్యతమ్మ అయోమయంగా— “ఎవరూ?!” అంది.

“ఏదది?” అంటూనే లోపలికి వెళ్ళి మంచంమీద దిండులో మొహం దాచుకుని వడుకునివున్న కూతురు జుట్టు పట్టుకుని ఒక్క వూపున లాగాడు.

“అమ్మా—” అంటూ కెవ్వన కేక పెట్టింది శాలిని.

ఆ కేకల శబ్దాల్ని నోక్కేస్తూ— పిచ్చికోవంతో ఆ చెంప, ఈ చెంప వాయించాడు. నరన్యతమ్మకు మతిపోయినంత వనైంది. “ఏవిటండీ?” అంది అడ్డంపడుతూ—

“నువ్వుండు. ఈ ముండని చంపేస్తే పీడా విరగడయిపోతుంది. చదువుకోమని కాలేజీకి వంపితే- ఇది అక్కడ మగాళ్ళతో

తైతెక్కలాడుతోంది- చీ- దీని కన్నతండ్రినని చెప్పుకోవడానికే సిగ్గుగా వుంది”

నిజానిజాలు తెల్సుకోకుండా తండ్రి వేస్తున్న నిందకి ఆమె క్రుంగిపోతూ- “అదికాదు అమ్మా” అని చెప్పబోయింది.

“చీ- నోర్మయ్. సిగ్గులేదూ. బయట అంత భాగతం వెలగబెట్టి నంగనాచిలా ఏవీ ఎరగనిదానిలా నటిస్తే నమ్మేస్తామనుకుంటున్నావా? ఇన్నాళ్ళు మా కళ్ళుకప్పి అడిన నాటకాలు చాలులే-” చీత్కరించింది తల్లి.

శాలిని వరనగా పిడుగులు వడుతున్నట్లు క్రుంగిపోయి వాళ్ళధోరణి చూస్తోంది.

“రేపట్నుంచి కాలేజీ పేరు చెప్పి గుమ్మందాటి బయటకి వెళ్ళావో కాళ్ళు విరిచేస్తాను- ఇంట్లోవడుండు” అన్నాడు తండ్రి.

★ ★ ★

“వెధవా అత్తెనరు మార్కులతో పాస్ అవ్వడమే కష్టంగా వుంది నీకు. ఆ అందానికితోడు ఆడపిల్ల కావల్సి వచ్చిందిరా? అంత మగాడి వయ్యావా?” గర్జించాడు వెంకట్రామయ్య. శకుంతల విషయం అర్థంకాక మౌనంగా చూస్తోంది. శరత్కి అర్థం అయ్యింది. కాలేజీ గోడలమీద రాతలు తండ్రివరకూ చేరాయి అని.

అనలే ప్రొద్దుటినుంచి, ఆ గడవలతో వేడెక్కివున్న శరత్కి తండ్రి మాటలతో మంటెక్కింది. “అవును మగాడినయ్యాను. అయితే ఇప్పుడేవంటారు?”

“ఏవిటో నీ తలపోగరు. ఏం చూసుకుని. వది రెండుసార్లు, ఇంటర్ మూడుసార్లు ఫెయిల్ అయ్యిగానీ వాటిని గట్టెక్కించలేకపోయావు. ఈ డిగ్రీ ఎన్ని సంవత్సరాలు వెలగబెడతావో! ఇన్నాళ్ళూ ఫుట్ బాల్ ఆటలంటూ వూరేగావు, ఇప్పుడు అమ్మాయిలు కావల్సి వచ్చారు. సిగ్గులేదూ?!”

తన బీరువాలో- ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్ కప్పులు చూసుకుంటూ- “సిగ్గులేదు నరేనా?! నన్ను అనవనరంగా విసిగించకండి” అని తల్లికేసి తెరిగి- “అమ్మా తలనొప్పిగా వుంది టీ





ఇవ్వమ్మా” అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్య తనకోపాన్ని ఎలా వెళ్ళగ్రక్కాలో తెలీక శకుంతల తెచ్చిన టీ కప్పు నేలకేసి కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

శకుంతల మారుమాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్ళి మళ్ళీ టీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

టీ సిప్ చేస్తున్న కొడుకుని “శరత్” అంది.

“ఏమ్మా చెప్పు” అన్నాడు మెత్తగా. “ఎవరా అమ్మాయి”.

“నాతోపాటు డిగ్రీ మా కాలేజీలో చదువు తోందమ్మా. అందరూ అనుకుంటున్నట్టు మా ఇద్దరి మధ్య”

“నాకు తెల్సు నువ్వు మగాడివి ఎవరేమన్నా విదిలించుకోగలవు. పాపం ఆ అమ్మాయి ఎంత వేదనపడుతోందో!” అందా తల్లి!

★ ★ ★

తెల్లవారింది.

ఇల్లంతా శృశానకళ వ్యాపించి వుంది. తొమ్మిదయ్యింది. రేఖ వచ్చింది. వాతావరణం గమనించి నిన్నటి ఎఫెక్ట్ అనుకుంది. ఇంకా మంచంమీద ముడుచుకుని పడుకున్న శాలినిని చూసి- “శాలీ! ఇంకా అలాగే పడుకున్నావా? కాలేజీకి రావా?” అంది. శాలిని నమాధానం చెప్పకముందే నరన్యతమ్మ కంఠం నుంచి విసురుగా నమాధానం వచ్చింది.

“అదిక కాలేజీకి రాదు. వచ్చి అక్కడ వెలగబెట్టిన తైతెక్కలు చాలు”

రేఖ బిత్తరపోయింది.

“లేదండీ! అవ్వన్నీ నిజాలుకావు”

“ఏమ్మా! అలా అని అది చెప్పమందా? తోడుదొంగలు. మీనంగతి తెలీదు నాకూ! పిల్లికి ఎలక సాక్ష్యం అన్నట్టు” అని విసురుగా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎవితే ఇది?”

శాలిని కళ్ళొత్తి బేలగా చూసింది.

ఎప్పుడూ గోదావరిలో ముషారుగా ఈడే చిన్ని చేపపిల్లలా మిలమిలలాడే శాలిని- అలా బాణం తగిలిన పావురంలా విలవిల్లాడడం భరించలేకపోయింది రేఖ.

“ఇకనుంచి నేను కాలేజీకి రావడానికి ఏలు పడదు రేఖ. ఇన్నాళ్ళూ ఫస్ట్ క్లాసులు తెచ్చు

కుని కష్టపడి చదివిన చదువంతా గాలికి వదిలెయ్యాలిందే! ఎమ్.ఎ చేసి పి.హెచ్.డి చెయ్యాలనే కలల్ని చెరిపేసుకోవాల్సిందే! కేవలం- కేవలం గోడలమీద రెండువాక్యాల రాతవలన నా నుదిటి రాతే మారిపోయింది చూశావా రేఖ”

“లేదు శాలీనీ! అలా జరగడానికి వీలేదు. నీలాంటి బ్రైట్ స్టూడెంట్ చదువు మధ్యలో ఆగిపోవడానికి వీలేదు”

“వీలేదు అనుకుంటే మాత్రం వీలవుతుందా? నేను కాలేజీలో మళ్ళీ చేరగలనా? ఇంతే నా ఖర్మ!”

“శాలీ! ఖర్మవాదంతో నువ్వు కోరుకున్న జీవితానికి ఫుల్ స్టాప్ పెడుతున్నావా?”

“ఏం చెయ్యమంటావ్ మరి?”

రేఖ క్షణం ఆలోచించింది. “ఎవరివల్లనైతే నీమీద ఈ అవవాదు పడిందో- ఆ వ్యక్తిచేతే ఈ విషయాన్ని రూపుమాపిస్తా శాలీ! అంతేగాని నువ్వు చదువుమానెయ్యడం నేను నహించలేను”

★ ★ ★

“శరత్”

స్నేహితులతో వెళుతున్న శరత్ వెనుదిరిగి చూశాడు. రేఖ కనిపించింది.

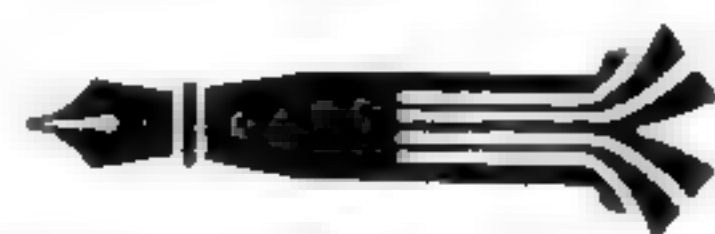
“ఒక్కసారి మీతో మాట్లాడాలి”

శరత్ స్నేహితులవైపు తిరిగి- తలవూపి- రేఖ దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఏమిటి ఈరోజు కూడా శాలిని కాలేజీ మానేసిందా?” రేఖకి ఎంచెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో పాలుపోవడంలేదు- ఆలోచిస్తోంది.

“గోడల మీద చూశారుగా. వాటన్నిటినీ చెరిపించేసి నున్నం వేయించాను. ఇక శాలిని వాటి గురించి భయపడనవసరం లేదు”

“గోడలమీద రాతలు చెరిపించారు శరత్! నిజమే! కానీ ఈ కుళ్ళు మనుమల అంతరంగాల్లోని నైచ్యాన్ని చెరవగలరా? శాలిని భయపడటం లేదుకానీ శాలినిని కాలేజీకి పంపడానికి ఆమె తల్లిదండ్రులు మూర్ఖంగా భయపడుతున్నారు”



వూర్తిగా అర్థంకాకపోయినా, రేఖ మాటలు కొంతవరకు అర్థం అయ్యాయి.

“ఏమిటి రేఖా ఏమయ్యింది”

“శాలిని అమ్మానాన్నా ఇకనుంచీ శాలినిని కాలేజీకి వంపరు”

శరత్ నివ్వెరపోయాడు.

“ఏంచేద్దాం”

“నాకు తెలీదు. మీరేంచేస్తారో! శాలిని ఫస్ట్ ర్యాంకు స్టూడెంటు. టెన్త్ ఇంటర్లలో ఫస్ట్ ఫస్ట్ వచ్చిన ఇంటెలిజెంట్. తనకి ‘చదువు’ అంటే ప్రాణం. మీరు ఏదోఒకటి చేసి శాలిని మళ్ళీ కాలేజీకి రాగలిగేలా చెయ్యండి”.

“మీరు వర్తకాకండి. ఆ నమన్య నాకు వదిలేసి నిశ్చింతగా వుండండి-” అన్నాడు ఒక నిర్ణయానికి వస్తూ.



వీధరుగు మీద కూర్చున్న రుక్మిణీనాథరావు అదే అరుగుమీద కుర్చీలో కూర్చున్న రమణ మూర్తితో- కూతురివల్ల గోడలకెక్కిన తన పరువు గురించి ఏదో చెబుతున్నాడు. గుమ్మం లోవలగా కూర్చున్న నరన్యతమ్మ వీళ్ళ సంభాషణలలో పాలువంచుకుంటోంది.

“నువ్వు మరీ ఈ విషయం గురించి ఎక్కువ వర్తకాకు. నా ఎరికలోవున్న నాలుగైదు సంబంధాలలో ఒకటి చూసి పెళ్ళి చేసేద్దాం” అన్నాడు రమణమూర్తి.

అంతవరకు వ్లానమయివున్న రుక్మిణీనాథ రావు మొహంలో కాంతి ప్రవేశించింది.

“కానీ ఇంత గొడవ జరిగిందని తెలిస్తే- ఏ

అబ్బాయి ఒప్పుకుంటాడు?!” అనుమానంగా అడిగాడు.

“ఒక ఆర్నెల్లు. ఆగితే- ఈ గొడవలన్నీ నర్దుకుంటాయి. గంతకు తగ్గజొంత అన్నట్టుగా- కాస్త నోరువాయి లేనివాడ్ని చూసి కట్టబెట్టేద్దాం. నేను అనుకున్నది చెప్పాను నీకు ఎలాతోస్తే అలాచెయ్యి” అన్నాడు.

“నాకు ఏంతోచదంలేదు. ఈ గొడవతో మతి స్థిమితం తప్పినట్టయ్యింది. ఇటు ఏడుతరాలు అటు ఏడుతరాలుగా ఏంతోవరువు మర్యాదలతో గుబ్బుగా బ్రతికిన కుటుంబం మాది. ఇలాంటి అల్లరచిల్లర తిరుగుళ్ళు తిరిగి నాకూ తురు- నన్ను నడిబజారుకి లాగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు”

“మనను కుదుటపరుచుకో రుక్మిణీనాథ రావు! నేనున్నానుగా. నేను చూసుకుంటా. కష్టాల్లోనే స్నేహితుల అండకావల్సింది నుభాల్లోకాదుగా-”

“నువ్వున్నావనే ఈ మాత్రం అయినా ధైర్యంగా వుండగలిగాను”

“అన్నయ్యగారూ! నమయానికి మీరు అదుకుని ఇన్ని రకాలుగా ధైర్యం చెప్పబట్టిగాని లేకపోతే మేం ఏమయిపోయేవాళ్ళం” అంది నరన్యతమ్మ- తడితేరిన కళ్ళని ఒత్తుకుంటూ. ఈలోగా-

న్యరద్రూవం,

అరడుగుల దృఢమైన యువకుడు వీధిగేటు తీసుకుని వాళ్ళవైపు వస్తుంటే- ముగ్గురూ ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూవున్నారు.

అతను దృఢంగా, ముందగా నడుచుకుంటూ వచ్చి-

“రుక్మిణీనాథరావుగారూ! మీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

లోవలిగదిలో, మంచంమీద కూర్చుని చేతిలో వున్నకం పెట్టుకుని, వీళ్ళసంభాషణవ్యాధయాన్ని తూట్లు పొడుస్తుంటే మానంగా తనలో తను కృంగిపోతున్న శాలిని శరత్ కంఠం వినగానే దిగునలేచి కిటికీదగ్గరకు వచ్చింది.

“ఎవర్నువ్వు?” రుక్మిణీనాథరావు అనహనంగా అడిగాడు.

తన కూతురు- కన్నకూతురు- ఎవడితోనో తిరిగిందని- మరెవడో రాస్తే- అందులోని నిజా



నిజాలు ఆలోచించకుండా గుడ్డిగానమ్మి కనీనం కూతురుతో తిరిగినవాడు అనబడుతున్నవాడి మొహంకూడా తెలికుండా మూర్ఖత్వానికి వరానావుగా నిల్చిన ఈ రుక్మిణీనాథరావుని చూస్తే శరత్ లో నిరసన కలిగింది.

"నేను శరత్ ని"

ముగ్గురూ తమ తలలమీద తలా ఒక బాంబువడినంతగా బెదిరిపోయారు.

తేరుకుని- "ఎందుకొచ్చావ్? నీకు మాతో ఎంవని" కీచుగా అడిగాడు రుక్మిణీనాథరావు.

"మీ బంధారం బయటపడిందని వజ్జిగ్గానే దానితో కులకడానికి వచ్చావా?" రమణమూర్తి కవ్వంపుగా అడిగాడు.

"నోర్క్యూయ్... మరో అనన్యకరమైన మాట నీ నోటినుంచి వస్తే తలవగలగొత్తా జాగ్రత్త" రౌద్రంగా అని-

రుక్మిణీనాథరావు వైపు తిరిగి- "ఇటువంటి వనికిమాలినవాళ్ళ చెప్పుడుమాటలు విని బుర్రపాడుచేసుకోకండి. శాలినికి-నాకుమధ్య ఎటువంటి అవినీతికరమైన సంబంధంలేదు. ఆ గోడలమీద చెడురాతలు రాసినవాళ్ళ నోర్లు మూయించాను. ఇంకేం గొడవలు జరగవు. శాలిని బ్రైట్ స్టూడెంట్. ఆటువంటి ఆమ్మాయి చదువుమధ్యలో ఆవడం అన్యాయం. దానికి నేను కారణమయినందుకు చాలా బాధపడుతున్నాను. దయచేసి రేవటినుంచి శాలినిని కాలేజీకి వంపండి"

"వంపకపోతే ఏం చేస్తావో? ఆయినా నువ్వే వడివి నాకు నీతులుచెప్పడానికి? బరితెగించిన దర్బాగ్యుడివి! శాలిని నాకూతురు- నా ఇష్టం. అది కాలేజీకి వెళ్ళడం నాకిష్టంలేదు అంతే!"

"మీరు మూర్ఖంగా ఆలోచిస్తున్నారు. రేపు శాలిని వది గంటలకు కాలేజీలో వుండాలి... లేకపోతే--"

"లేకపోతే ఏంచేస్తావురా?"

"లేకపోతే నేనే వచ్చి శాలినిని తీసుకువెళ్తాను"

"ఎంత గుండెధైర్యంరా నీకు. ఈసారి గుమ్మందాటిలోవలికి అడుగుపెడితే నీ బొందీలో ప్రాణాలువుండవు- జాగ్రత్త"

అదీ చూద్దాం" అని వినురుగా వెళ్ళిపోయా

డు శరత్.

★ ★ ★

మరునటిరోజు-

నరిగ్గా వదింబాపు. శరత్ గేటుతెరుచుకుని లోవలికి వచ్చాడు. వాకిలిముందువున్న ప్రశాంత వాతావరణం అతణ్ణి ఆశ్చర్యపరిచింది. రుక్మిణీనాథరావు రమణమూర్తిలాంటి మరో ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దమనుషుల్ని తోడుపెట్టుకుని తనతో వాదనకు దిగుతాడని శరత్ అనుకున్నాడు. అందుకు విరుద్ధంగా ఇంటి ముందు ఎవరూ లేకపోయేసరికి అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

అయితే రమణమూర్తి రుక్మిణీనాథరావుకు గట్టిగాచెప్పి- శరత్ కి బుద్ధిచెప్పడానికి ముగ్గురు పాలెగాళ్ళని కర్రలిచ్చి వంపాడనే విషయం శరత్ కి తెలియదు.

అతను గేటువేసి ముందుకు కదలగానే ఒకడు కొబ్బరిచెట్లచాటునుంచి, మరొకడు ఇంటివెనుకనుంచి, ఇంకొకడు వసారాలోంచి ప్రత్యక్షమయ్యారు. వాళ్ళచేతుల్లో కర్రలున్నాయి. మొహాల్లో ఎటువంటి భావంలేదు. అప్పటికి శరత్ కి ఏదో అర్థమయినట్టు అనిపించింది. కానీ వాళ్ళు తనని కొట్టడానికి ఏర్పాటుచెయ్యబడ్డ మనుషులు అని అతను నమ్మలేకపోయాడు.

వాళ్ళు చాలామామూలుగా, మెకానికల్ గా ముందుముందుకు వస్తున్నారు. శరత్ స్థాణువులా నిల్చుండిపోయాడు. మరుక్షణం అతని తలమీద ఒకదెబ్బ- తలనుంచి రక్తం చిందుతుంటే- 'అమ్మా' అంటూ అప్రయత్నంగా కేకవేసి ముందుకి తూలిపడ్డాడు. ఆ ప్రశాంత వాతావరణం అతని కేకకి జాలిగా ప్రతిధ్వనించింది.

ఇటువంటిదేదో జరగబోతోంది అని చూచాయగా గ్రహించిన శాలిని, ఈ కేకతో నివ్వెరపోయి- దిగ్గునలేచి కిటికీ దగ్గరకు వరిగెత్తుకు వచ్చింది.

మరోదెబ్బ భుజంమీద వడగానే అతను కూలిపోయాడు. బోర్లావడిపోతున్న అతడివీపు మీద దబ్బున మరో క్రూరమైన వెనుకదెబ్బ.



శాలినికి ఆ శబ్దాలవల్ల పూర్తిగా ఆర్తమయ్యింది- శరత్ని వాళ్ళు చావబాడుతున్నారని. అక్కణ్ణుంచి ఆమెకి ఎడీకస్పించడంలేదు అమాయకమైన వచ్చటి ప్రకృతితప్ప. తలుపుబయట చేసేసిఉంది. శాలిని తలుపులు తియ్యమని లోపల్నుంచి తలుపులమీద బాదించి. ఆరచేతులు పగిలి రక్తసిక్తమయ్యాయి. గొంతు బొంగురుపోయింది. కానీ బయటనుంచి ఎటువంటి అలీకిడి లేదు.

స్పృహతప్పి వచ్చటి పచ్చికమీద ఎర్రబడి ఒదిగిపోయిన శరత్ని వాళ్ళు నిర్దాక్షిణ్యంగా రోడ్డుమీదకి లాగివడేశారు.

మరికొంచెంసేవటికి అటుగావచ్చిన కాలేజీ కుర్రాళ్ళు- శరత్ని ఆ స్థితిలోచూసి కంగారుపడి హాస్పటల్లో చేర్చారు.

శాలిని అరిచి అరిచి నిస్సృహగా నిస్ప్రాణగా కూలబడిపోయింది.

★ ★ ★

రుక్మిణీనాథరావు ఇదంతా ముందు హాల్లో నిల్చునిచూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు. శరీరంలో చలనంపోయినట్లుగా అలాస్థాణువై నిల్చుండిపోయాడు. తర్వాత తనకళ్ళముందు జరుగుతున్నది కలకాదు పచ్చివాస్తవం అనే స్పృహపచ్చేసరికి ఒకరకమైన వణుకువచ్చుకుంది. ఆయన సహజంగా సాత్వికుడు. కోపాద్రేకంలో అటు రమణమూర్తి ఇటు సరస్వతమ్మ గట్టిగా చెప్పడంతో- ఈ ఏర్పాటుకు ఏమీమిన్నామి.

రమణమూర్తి సరస్వతమ్మ వాలాసహజంగా జరుగుతున్నది చూశారు. ఇద్దరినీ ఈడ్చుకువెళ్ళి బయటపడేయడంతో- "హమ్మయ్య... పీడావదిలింది" అంది సరస్వతమ్మ కసిగా.

"మొండివెధవకి సరైన చిత్తకలహంగా బుద్ధిచెప్పాం- " అన్నాడు రమణమూర్తి అని, రుక్మిణీనాథరావు మొహంలోకి చూసి-"ఎవరి అలా బెదిరిపోయినట్లుంది మొహం. రిలాక్స్ ప్లీజ్ రా.. ఇంకాకూర్చి- " అన్నాడు.

రుక్మిణీనాథరావు కుర్చీలో కూలబడి నిట్టూర్చాడు.

"అమ్మా. కానీని మంచినీళ్ళు పట్టామ్మ - " అన్నాడు.

ఆవిడ వెళ్ళి రెండు గ్లాసులు మంచినీళ్ళు తచ్చి - ఇద్దరికీ అందించింది.

రుక్మిణీనాథరావు అన్యమనస్కంగా మంచి నీళ్ళు తాగి, మరోసారి నిట్టూర్చాడు. అతడు మానసికంగా బాగా భయపడిపోయాడని రమణమూర్తికి ఆర్తమయ్యింది. "నువ్వు వూరికే ఆ విషయం గురించి ఆలోచించి వర్రీ అవ్వకు. ఏం చేసినా మనమ్మాయి మంచికోసం చేశాను-" అన్నాడు.

రుక్మిణీనాథరావు ఏంమాట్లాడలేదు. కనీసం ఆమాటల్ని పట్టించుకున్నట్టు కూడా లేదు.

రమణమూర్తి ఇలా లాభం లేదనుకుని - "ఏమ్మా మరీ ఈ కాస్తదానికే ఇలా బెంబేలు పడిపోతున్నాడు. ఇక రేపు ఎన్నెన్నో ఎదుర్కోవాలి. ఇలా ఆయితే ఎలా?-" అన్నాడు.

"ఆయన అంతే అన్నయ్యగారూ- వూరికే కోపం వచ్చినప్పుడు రంకెలేస్తారు కానీ మరీ భయస్తులు" చెప్పింది సరస్వతమ్మ.

"చూశావా. చెల్లెమ్మకున్న ధైర్యం కూడా నీకు లేదు. ఒకటి ఆలోచించు మనమ్మాయి వాడితో లేచిపోయి వూరంతా అల్లరయితే బావుంటుందా? చెప్పు!" అన్నాడు మెత్తగా.

అప్పటికి రుక్మిణీనాథరావులో కదలిక వచ్చింది. "నాకంతంలో ప్రాణం వుండగా అలా జరగనివ్వను" అన్నాడు.

"శభాష్ ! ఆ పొరుషం వుంచుకో. దెబ్బకి దయ్యం జడుస్తుందని సామెత. ఈ దెబ్బకి వాడి బుర్ర కుదుటపడి ఇకముందు పిచ్చివేషాలు వెయ్యడు-"

"కానీ -" అని అగాడు రుక్మిణీనాథరావు "చెప్పు"ప్రోత్సాహకంగా అన్నాడురమణమూర్తి.

"వాళ్ళవాళ్ళ పోలీసులకు రిపోర్టుఇస్తే-"

"నీమొహం నీకు ఇటువంటి విషయాలగురించి పెద్దగా తెలీక అలా మాట్లాడుతున్నావు. ఇటువంటి విషయాల్లో ఈ కొట్టించడాలు సహజం. అంతమాత్రానికే పోలీసురిపోర్టులు ఇవ్వరు. అసలు వీడి అబ్బ - వీడికి ఈ మాత్రం కాస్త జరిగినందుకు సంతోషిస్తాడని నా అభిప్రాయం-"

"ఆయితే మనం చేసింది కరకేసంటావు-"



రమణమూర్తి ముందు తెల్లబోయి తర్వాత నవ్వేస్తూ - "ఇంకా కరక్టేనా అని నెమ్మదిగా అంటావేం. సెంటిపర్సంట్ కరక్ట్. ఇక మిగిలింది - మీ పిల్ల బుర్రలో వున్న "ప్రేమ - దోమ" బూజు దులపడం అన్నాడు.

"అది నేను చూసుకుంటాలెండి" నరన్యతమ్మ భరోసాగా అంది.

"అయితే నేను వస్తా. మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తాను" అని లేచాడు రమణమూర్తి.

"అప్పుడే వెళ్ళిపోతావా?" రుక్మిణీనాథరావు లేస్తూ అన్నాడు.

నరన్యతమ్మ - "భోజనాల సమయం అయ్యింది. భోంచేసి వెళ్తురు అన్నయ్యగారూ" అంది.

"లేదమ్మా - వెళ్ళాలి. కొన్ని వసులున్నాయి" అని కదిలాడు.

"పోనీమధ్యాహ్నం వరకూ అన్నావుండకూడదూ - " నెమ్మదిగా అడిగాడు

"బావుంది. నేను ఇక్కడ కూర్చుంటే ఎలా? అయినా నీకు నువ్వు ధైర్యం తెచ్చుకోవాలిగానీ - ఇలా అయితే లాభం లేదు -" అన్నాడు రమణమూర్తి.

"నర్లే... నర్లే" అన్నాడు సాలోచనగా రుక్మిణీనాథరావు.

రమణమూర్తి మరోసారి వెళ్ళాస్తా అని చెప్పి బయల్దేరాడు.

★ ★ ★

శాలిని ఆ రోజంతా ఏమీ తినలేదు. ఎదలో వేదన, మెదడులో ఆలోచన, శరీరంలో నిస్సత్తువ- కడుపులో మంట, ఊపిరిలో వేడి, కళ్ళలో పొడారినతడి- ఆమె తన ఇరవైవిళ్ళ జీవితంలో కనీసం కలలో కూడా వూహించని నరకం భరిస్తోంది.

నరన్యతమ్మ కిటికీలోనుంచి చూసింది కూతురు ఏం చేస్తోందా అని-

తల్లినీడ తనమీద లీలగావడి తలెత్తి తల్లిని చూసి- "ఆమ్మా ఒక్కసారి, ఒక్కసారి శరత్ని చూసి వస్తానమ్మా, ఎలా ఉన్నాడో"

కూతురి బరితెగించినతనానికి తల్లి ఆశ్చర్యపోతూ- "ఏం వచ్చిందే నీకు ఇంత జరిగినా నీకు సిగ్గు రాలేదేమే వనికిమాలినదానా!"

"ఆమ్మా నన్నెందుకు అర్థం చేసుకోవ్వు. ఎంతసేపు మీ ధోరణిలో మీరు మాట్లాడితే... అయినా శరత్ వచ్చి అడిగినదానిలో తప్పేం ఉందని- అతడ్ని మనుమలచేత కొట్టించారు. నాకోసం వచ్చి- నాకోసం మాట్లాడి, నాకోసం రక్షం కార్చిన అతడ్ని నేను చూడాలి. చూసితీరాలి. తలుపు తెయ్యమ్మా"

"చీ! నోర్మానుకునివడివుండు. ఆట్టే మాట్లాడవంటే ఆట్లకాడ కాల్చి ఒంటినిండా వాతలు పెట్టా." నిరసనగా అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి గడిచింది.

తెల్లారింది.

రేఖ కోటువేసుకుని లోపలికి రావడం ఆమె కి కనిపించి, ఆత్మతంగా కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి- చిన్నగా 'రేఖ' అని పిలిచింది. ఎర్రబడిన కళ్ళతో, రేగిన జుత్తుతో, పీక్కుపోయిన మొహంతో కనిపించిన శాలినిని చూడగానే రేఖ నివ్వెరపోయింది.

"ఏమిటే ఇలా అయిపోయావు-" అంది దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన కంఠంతో-

"నాకేం కాలేదుకాని- శరత్ ఎలా ఉన్నాడు బాగా దెబ్బలు తగిలాయా? ఇదేవిటే అన్నీ ఇలా జరుగుతున్నాయి."

"పెద్దవాళ్ళ మూర్ఖత్వానికి రుజువులు ఇవ్వీ శాలీ -"

"రేఖా! నాకు శరత్ని చూడాలని ఉంది. చూస్తేగాని మనసు కుదుటపడదు."

రేఖ మారుమాట్లాడకుండా తలుపు తీసింది. ఇద్దరూ రిక్తాలో హన్పటలోకి వెళ్ళారు.

రేఖ- "నేను ఇక్కడే ఉంటాను. నువ్వు తొందరగా వెళ్ళి చూసివచ్చేయ్యి" అంది.

శాలిని లోపలికివచ్చి- మేడపైన 11వ రూములో శరత్ ఉన్నాడని తెల్సుకుని గబగబ మెట్లెక్కి పైకివెళ్ళింది. పై మెట్టుమీద నిల్చున్న వెంకట్రామయ్యని- తప్పించుకుని వెళ్ళబోతుంటే- "ఎందుకొచ్చావు నువ్వు?" అన్నాడు కఠినంగా. ఆయన అంతకుముందు శాలినిని



చూసి ఉన్నాడు.

“శరత్ ఎలా ఉన్నాడో చూసివెళదామని-” కంపిస్తున్న గొంతుని తన అధీనంలోకి తెచ్చు కుంటూ అంది.

“చేసింది చాలు. ఇంకా చూసి ఏం చేస్తావ్! వెళ్ళు.”

“లేదండీ ఒక్కసారి శరత్ని చూడనివ్వండి. చూడగానే వెళ్ళిపోతాను” అంటూ ముందుకు అడుగువెయ్యబోయింది.

ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో శాలిని భుజంవట్టి వెనక్కి తోశాడు వెంకట్రామయ్య.

అసలే నీర్పంగా ఉన్న శాలిని పట్టులేక- మెట్లమీదనుంచి క్రిందకు దొర్లుకుంటూపడి- మెట్లక్రింద ఉన్న తొట్టికి తల తగిలి- నుదుటి భాగం నిలువునా చీరుకుపోయి రక్తం ధారకట్టింది.

ఇలా జరుగుతుందని వూహించని వెంకట్రామయ్య తెల్లబోయి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అమాయకమైన శాలిని మొహం అలా చూసేసరికి ఆయనలో పశ్చాత్తాపం కలిగింది. తన ధోరణి తప్పేమో అనే ఆలోచన కలిగింది.

అప్పుడే లోవల్నుంచి కొడుకు దగ్గర్నుంచి వచ్చిన శకుంతల ఇదంతా చూసి, “ఏంటండీ” అంది కంగారుగా.

వెంకట్రామయ్య మరేం మాట్లాడలేక అలాగే నిలబడిపోయాడు.

శకుంతల గబగబ మెట్లుదిగి- నృహతప్పి పడిపోయిన శాలిని తలని తన ఒళ్ళో పెట్టుకుని- నుదుటి గాయంనుంచి కారుతున్న రక్తాన్ని చీరకొంగుతో అదిమిపెట్టింది. ఈలోగా అక్కడకు వచ్చిన నర్సు- “అయ్యో ఏమయ్యింది-” అని గబగబ నాడిచూసి- “బలహీనతవల్ల, షాక్ వల్ల నృహతప్పింది. జ్వరం కూడా వుంది” అంది.

ఈలోగా మరో నర్సు చల్లటి నీళ్ళు తీసుకు రావడంతో శకుంతల శాలిని మొహాన్ని చల్లటి నీటితో అద్దింది. శాలిని- నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచింది. తనెక్కడుందో నృహలేదు. చుట్టూ ఆయోమయంగా చూసి, కళ్ళు మూసుకుంది.

“కన్నల్లింగ్ రూంలోకి తీసుకువెళ్ళాం రండి” అంది నర్సు శాలినిని లేపుతూ. శకుంతల నర్సు కలిసి శాలినిని జాగ్రత్తగా నడిపించు

కుంటూ వెళ్ళుంటే వెంకట్రామయ్య నిశ్శబ్దంగా వాళ్ళని అనుసరించాడు.

డాక్టరు శాలినిని పెన్సుచేసి పెంవరేచర్ చూసి, కనురెప్పలు లాగిచూసి, చిరాకువడుతూ వెంకట్రామయ్యవైపు చూశాడు.

“104 పెంవరేచర్ వుంది. ఏం చేస్తున్నారు-” అన్నాడు

వెంకట్రామయ్యకు ఏం చెప్పాలో తేచలేదు.

“అమ్మాయిలో అనలు రక్తంలేదు. చాలా బలహీనంగా వుంది. పరిస్థితి ఇంతవరకు వచ్చే వరకు మీరు చూస్తూకూర్చున్నారా? అబ్సర్వ్” అని మరింత చిరాకువడుతూ ప్రిస్క్రిప్షన్ రాయసాగాడు.

“పిల్లల్ని కనేసి, వాళ్ళ పాటికి వాళ్ళని వదిలేయడం కాదు. కాస్త వాళ్ళ ఆరోగ్యాన్ని కూడా పట్టించుకుంటూ వుండాలి- జ్వరానికి టాబ్లెట్స్ రాశాను. అవిగో అవి- రోజుకు మూడు వాడాలి. ఇక బలానికి టానిక్స్ అవీ రాశాను. బాగా వళ్ళూ అవీ పెట్టండి-” అని ఆగి శకుంతల వైపు చూసి- “జాగ్రత్తగా చూసుకోకపోతే- అమ్మాయి జ్వరం తిరగబెట్టి పైపాయిడ్లోకి దింపే ప్రమాదం వుంది-” అన్నాడు.

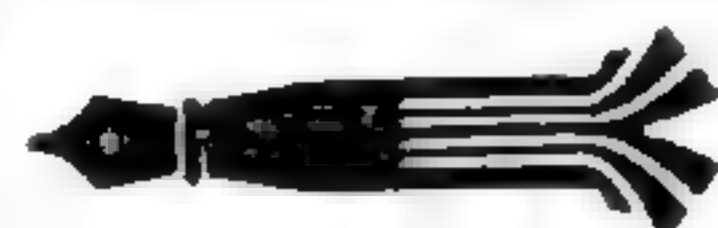
కళ్ళు మూసుకుని, బలహీనంగా కుర్చీలో ఒక మూలకి ఒదిగిపోయి వున్న శాలినిని చూస్తే శకుంతల హృదయం కలిచివేసింది. అప్రయత్నంగా ఆవిడ కళ్ళల్లో కన్నీరు తిరిగింది.

అవుటివరకూగిల్లిగా ఫీలవుతున్న వెంకట్రామయ్య హృదయం జాలితో నిండిపోయింది. ముక్కువచ్చలారని ఆడపిల్లని, ఏ హక్కు వుందని తామంతా రాక్షసుల్లా ఇలా చిత్రహింసలు పెడుతున్నారు” అనిపించింది.

నుదుటి, మోచేతి గాయాలు కడిగి, ఆయింట్ మెంట్ వేసి కట్టుకట్టింది నర్సు.

డాక్టరు ఇక తీసుకువెళ్ళొచ్చు అన్నట్టుగా చూశాడు. శకుంతల శాలినిని నడిపించుకుంటూ బయటకు వచ్చింది. వెంకట్రామయ్యకు శాలినిని ఎక్కడకు తీసుకెళ్ళాలో అర్థంకాలేదు.

శకుంతల దుఃఖంనిండిన గొంతుతో-



“ఏమండీ?” ఇదంతా?” అంది.

వెంకట్రామయ్య మరేం మాట్లాడలేకపోయాడు.

గంట గడిచినా శాలిని రాకపోయేనరికి రేఖకి ఏదో అనుమానం వచ్చి కంగారుగా లోపలికి వచ్చింది. లోపలికి రాగానే శాలిని నుదుటికి, మోచేతికి కట్టుచూసి బెదిరిపోతూ “శాలీ, ఏమయ్యిందో” అని వరిగెత్తుకుంటూ దగ్గరకు వచ్చింది.

వెంకట్రామయ్య రేఖను చూసి— “ఈ అమ్మాయి స్నేహితురాలివా?” అన్నాడు.

“అవునండీ... మా శాలినికి ఏమయింది?” అంది ఏడుపుని అవుకుంటూ.

వెంకట్రామయ్యకు ఏంచెప్పాలో అర్థంకాలేదు. తను మెట్లమీద నుంచి తోసేశాడనే నిజం చెప్పగలడా?

శకుంతల నెమ్మదిగా— “మెట్లెక్కుతూ న్నూ తప్పి కిందకు వడిపోయింది” అంది.

“అయ్యో... ఇప్పుడెలాగండి” అని కంగారు వడి - మరోసారి శకుంతల్ని వెంకట్రామయ్యని చూసి- “మీరు...?” అని ప్రశ్నార్థకంగా అగిపోయింది.

వెంకట్రామయ్యకు మళ్ళీ ఏంజవాబు చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. శకుంతల అంది— “శరత్ మా అబ్బాయి—”

రేఖ మరింత ముడుచుకుపోయి— “థాంక్సండీ - వస్తాం—” అని శాలిని భుజాలచుట్టూ చేతులు వేసింది. శాలిని బ్రాన్స్లో వున్నట్లు వుంది. ఈ ప్రవంచంతో తనకేం సంబంధంలేనట్లు.

వెంకట్రామయ్య అప్పటికి కదిలి— “అదేమిటి... ఎలా తీసుకువెళ్తావు?” అన్నాడు.

“బయట రిక్షా వుందండీ—”

కాసేపు ఆలోచించి— “వదమ్మా - నేనూ వస్తాను” అన్నాడు.

రేఖ తటవటాయిస్తూ— “ఇప్పటికే శాలిని అమ్మానాన్నలు - శాలిని ఎక్కడికి వెళ్ళిందని గ్రహించి గడవ చేస్తూవుంటారు. మీరు వస్తే—” అంది.

వెంకట్రామయ్యకు మరోసారి గిల్తినెస్ హృదయాన్ని పొడిచినట్టయింది. ఇంట్లో తెలియకుండా ఎంతో రిస్క్ చేసి శరత్ని చూడటానికి వస్తే తనేం చేశాడు.

ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్తే ఆ అమ్మాయిని - వాళ్ళు ఎలా హింసిస్తారో, శరత్ని కొట్టించినవాళ్ళు ఎంతకైనా తెగిస్తారు అనిపించింది. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి - “అమ్మా... నువ్వు ఇక ఇంటికి వెళ్లిపో. శాలినిని నేను వాళ్ళింట్లో దింపి వాళ్ళ అమ్మానాన్నలకు నర్తించెబుతా—” చెప్పాడు.

ఆ మాటలకి రేఖ మొహంలో రిలీఫ్ వచ్చింది “థాంక్సండీ” అంది.

శకుంతల— “అవును... అలా చేస్తేనే మంచిది. డాక్టరు చెప్పినమాటలు కూడా చెప్పి రండి—” అంది.

వెంకట్రామయ్య తల వూపి శాలినిని జాగ్రత్తగా రిక్షా ఎక్కించి తను వక్కన కూర్చున్నాడు. తన భుజం మీద తలవార్చి - అమాయకంగా బాహ్యజ్ఞానం కోల్పోయి, బలహీనవడిపోయిన ఈ అమ్మాయిని ఇలా చూడగానే వెంకట్రామయ్య మనసు సాఫ్ట్ అయిపోయింది. దారిలో మెడికల్ స్టోర్స్ వద్ద రిక్షా ఆపించి— రిక్షావాడికి ప్రిస్క్రిప్షన్ - డబ్బులు ఇచ్చి టాబ్లెట్స్, టానిక్సు తెప్పించాడు. దారిలో వాళ్ళు కూడా కొన్నాడు.

శాలిని ఇంటిముందు రిక్షా అగింది. అప్పటికే రుక్మిణీనాథరావు, నరన్యతమ్మ శాలిని లేకపోవడంతో ఏంచెయ్యాలా అని గందరగోళపడుతున్నారు. రుక్మిణీనాథరావు నోటికొచ్చినట్లు తిడుతుంటే— నరన్యతమ్మ అంతకంటే రెట్టింపుగా కూతుర్ని తిడుతోంది.

ఇంటిముందు అగిన రిక్షాలోంచి వెంకట్రామయ్య ముందు దిగి - శాలినిని జాగ్రత్తగా దింపి - లోపలకు నడిపించుకువచ్చాడు.

శాలిని వున్న పరిస్థితకన్నా - వెంకట్రామయ్యను చూసి రుక్మిణీనాథరావు అదిరిపోయాడు. అయినెవరో తెలిసి నరన్యతమ్మ అయోమయంగా చూస్తోంది. “శాలినికి 104 జ్వరం. చాలా బలహీనంగా వుంది. నరిగ్గా చూసుకోకపోతే టైఫాయిడ్ వచ్చే ప్రమాదం వుంది అన్నాడు డాక్టర్—” అన్నాడు.



రుక్మిణీనాథరావుకు ఏం మాట్లాడాలో పాలు పోలేదు.

సరస్వతమ్మ దురుసుగా— “మీరెవరు అసలు?” అంది.

“శరత్ తండ్రిని” కామగా అన్నాడు. ఆ మాటకి సరస్వతమ్మ అదిరిపోయి నిలబడిపోయింది.

“శాలినిని తీసుకువెళ్ళి పడుకోబెట్టండి. అమ్మాయి పరిస్థితి ఏం బావుండలేదు” అన్నాడు.

సరస్వతమ్మ మరోమాట లేకుండా శాలినిని లోపలికి తీసుకువెళ్ళిపోయింది.

ఈలోగా రిక్తావాడు పళ్ళు ముందులు, టానిక్స్ తెచ్చి అక్కడ పెట్టాడు. “ఇప్పిగ్ ప్రెస్క్రిప్షన్ - ఇవిగో ఈ టాబ్లెట్స్ రోజుకు మూడు, ఇది రోజుకు ఒకటి - ఈ టానిక్స్ రెండూ మూడుపూట్లా ఇవ్వాలి. రక్తహీనత వల్ల బలహీనంగా వుంది. కాస్త పళ్ళు - పాలు అపీ ఎక్కువగా ఇవ్వండి. జాగ్రత్తగా చూసుకోండి—” అని చెప్పి ప్రెస్క్రిప్షన్ కాగితం అందించాడు.

కాయితం అందుకుంటూ— “కూర్చోండి” అన్నాడు కంగారుని అణచుకుంటూ.

రమణమూర్తి ప్రోద్బలం వలన అలా చేశాడుగానీ మనసులో అప్పట్నుంచి దడగానే వుంది రుక్మిణీనాథరావుకి.

ఆ దెబ్బలవలన శరత్ - రక్తం కోల్పోయి భుజం ఫ్రాక్చర్ అయి సీరియస్ కండిషన్లో వుండటంవలన హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశారని విన్నవృత్తినుంచి మనిషి మరింత బెదురు గొడ్డయిపోయాడు. రెండురోజుల్నుంచి బయటకు రావడం మానేశాడు. ఎవరైనా, ఏదైనా అడుగుతారేమో - అని భయపడుతూ ఇంట్లోనే వుండిపోయాడు. కానీ శరత్ తండ్రి సరాసరి తన ఇంటికి వచ్చేసరికి రుక్మిణీనాథరావుకి చెమటలు పట్టాయి. వెంకట్రామయ్య రుక్మిణీనాథరావు మనసులో జరుగుతున్న తర్జనభర్జనలు కొంతవరకు సరిగ్గానే ఊహించగలిగాడు.

సరస్వతమ్మ శాలినిని లోపల పడుకోబెట్టి వచ్చింది.

“పిల్లల్ని భయపెట్టి అదుపాజ్ఞల్లో వుంచుకోవాలి. అది తల్లిదండ్రుల బాధ్యత... నిజమే!

కానీ మరీ ముక్కుపచ్చలారని ఆడపిల్లని అంతలా—” అని అగాడు.

“మీరూ ఒక ఆడపిల్లనికంటే తెల్పివచ్చేది” అంది సరస్వతమ్మ అక్కసుగా.

వెంకట్రామయ్య నిరసనగా నవ్వి— “కొడుకు తండ్రిగా నేను పడుతున్న బాధ తర్క్కువది కాదు. మీరు కొట్టించిన దెబ్బలకి వాడి చెయ్యి ఫ్రాక్చర్ అయింది. ఆ చేతి ఎముక సరిగ్గా అతుక్కోకపోతే వాడు జీవితాంతం అపటివాడయిపోతాడు. ఒక మగాడు అపటివాడయితే వాడి భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో మీరు ఊహించగలరనుకుంటాను”

సరస్వతమ్మ ఏం మాట్లాడలేకపోయింది.

రుక్మిణీనాథరావు మొహం పాలిపోయింది.

“మీరేదో నాకన్నా బలవంతులు అనుకోండి. నేనూ మరో ముగ్గురు పాలెగాళ్ళని పెట్టి మీ తలబద్దలు కొట్టించగలను—” అని అగాడు.

రుక్మిణీనాథరావు నేరు పొడారిపోయి గుడిసెలు వేశాడు.

“కానీ మన సమస్యకి అది పరిష్కారం కాదని ఇప్పటికయినా మీకర్థం అయి వుంటుంది—”

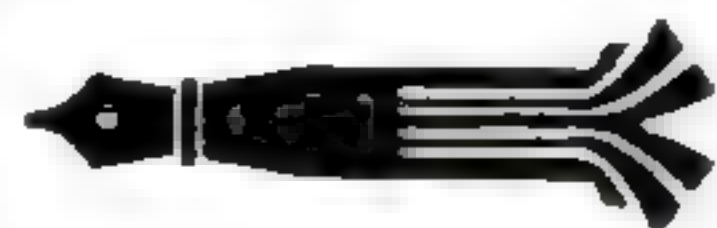
“నన్ను... నన్ను క్షమించండి” తడబడుతూ అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు. వెంకట్రామయ్య ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదు. అవే శంలో...” వాక్యం పూర్తిచెయ్యలేకపోయాడు.

వెంకట్రామయ్య నిరసనగా— “ఇంత జరుగుతుందనుకోలేదా? ఆ మాటకి అర్థం తెల్సా మీకు—” అని “సరే! అసవసర సంభాషణ ఎందుకు? అమ్మాయిని జాగ్రత్తగా చూడండి. ఏ మాత్రం మీరు మూర్ఖంగా ప్రవర్తించినా మీ అమ్మాయి మీకు దక్కదు. మరో రోజు వచ్చి మీతో అన్ని విషయాలు విపులంగా మాట్లాడతాను” అని లేచాడు.

★ ★ ★

మరో వారంరోజులకు శరత్ని హాస్పిటల్ నుంచి డిశ్చార్జ్ చేశారు. శరత్ ఇంకా కోలుకోలే





దు. గాయాల వచ్చి ఆరింది. కానీ భుజాన
నిమెంటు పోత అలాగే వుంది.

ఆ రోజు పాన్సీ స్టోరుకు బయల్దేరుతూ
వెంకట్రామయ్య కాపెకు మంచం దగ్గరకు
వెళ్ళాడు. నిరసంతో పారిపోయి మంచంమీద
వదుకున్న కొడుకుని చూడగానే గాలిని అమా
యక వదనం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

గిన్నె గాలిని ఎలావుందో చూడటానికి
వెళ్ళాడు. డాక్టర్ ఇచ్చిన వార్నింగ్ నిజమై
యింది. గాలినికీ పైఫాయిడ్ మరింత చిక్కి
శల్యమయి వదివున్న ఆ అమ్మాయిని అలా
చూడగానే వెంకట్రామయ్యకు వెంటనే ఏవి
టోలా అనిపించింది. ఆ విషయం తెల్సి
శకుంతల కూడా చాలా బాధపడింది.

ఒక్కసారి ఈ ఆలోచన నుంచి బయటప
డి— ప్యాన్సీ స్టోర్స్కు బయల్దేరాడు. ఎందుకో
గాలిని వరిస్థితి ఆయన్ని వివరీతంగా కలవర
పెడుతోంది. ఇటువంటి మనసుని కలవరపె
ట్టి అనుభవం వెంకట్రామయ్యకు కొత్త. ఈ
అనుభవం ఆయన్ని ఒక్క నిమిషం విశ్రాంతి
తీసుకోనివ్వకుండా వెంటాడుతోంది. ఆ



అమ్మాయి అమాయకంగా కన్పించడమే కాదు నిజంగా ముగ్ధ, అమాయకురాలు అని తన అంతరాంతరాళాల్లో అన్పించడంవల్లనే— శాలిని వట్ల జాలికలిగి తనకి ఆ అమ్మాయి వదేవదే జ్ఞాపకం వస్తోంది అన్పించింది వెంకట్రామయ్యకు.

ఫాన్సీ స్టోర్సులో కూర్చుని లెక్కలు చూసుకుంటున్నాడు. సేల్స్ గర్ల్స్ ఏవో అమ్ముతున్నారు. కుర్రాళ్ళు పొట్టాలు కట్టి— రేట్స్ చెబుతున్నారు. ఈలోగా అక్కడికి ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ విల్సన్ వచ్చాడు.

ఆయనకి వెంకట్రామయ్యతో కొంచెం పరిచయం ఎక్కువ. ఇద్దరూ అమా... ఈమాల మాట్లాడుకుంటున్నారు. సడన్ గా ఎందుకో వెంకట్రామయ్య అనుకోకుండా “శాలిని మీకు తెల్సా?” అనడిగాడు. విల్సన్ ఆశ్చర్యంగా “తెలియకపోవడం ఏమిటి? నాకు వున్న బ్రైట్ స్టూడెంట్స్ లో ఆ అమ్మాయి ముఖ్యమైన స్టూడెంట్— ఏం అలా అడుగుతున్నారు” అనడిగాడు.

“అ... ఏం లేదు. టైఫాయిడ్ వచ్చి కాలేజీకి రావడంలేదు. ఈ నంవత్సరం చదువు పాడయిపోయినట్టేనా అని అడుగుదాం- అని”

“ఇంకా ఇది జనవరే కదండి - అయినా ఆ అమ్మాయి పరీక్షల చివర్లో వచ్చి ఫైనల్స్ రాసినా కాలేజ్ ఫస్ట్ వస్తుంది. వెరీ ఇంటలిజెంట్—”

వెంకట్రామయ్య ఆశ్చర్యంగా— “కాలేజీ ఫస్టా?” అన్నాడు.

“ఒకరకంగా అది తక్కువ చెప్పడమే. స్టేట్ ఫస్టు రావచ్చు నా వుద్దేశం ప్రకారం—”

“అంత తెలివైనదా?”

“చాలా. అందుకే మా లెక్చరర్స్ కి ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు డిపార్ట్ మెంటుకి శాలిని పెట్” అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్య ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. ఆయన ఆలోచనలు ఒక రూపం దిద్దుకుంటున్నాయి.

వెంకట్రామయ్యకు చదువు అంటే అదేరక

మైన ముచ్చట. ఉన్న ఒక్క కొడుకు ఆయన ముచ్చట తీర్చిన పాపాన పోలేదు. శాలిని చాలా తెలివైనదని, స్టేట్ ఫస్ట్ వచ్చే స్టూడెంట్ అని తెల్సినప్పటి నుంచీ ఆ అమ్మాయంటే మరింత మంచిభావం ఏర్పడింది ఆయనలో.

వెంకట్రామయ్యకు ఇంటిలెక్చువల్ గా మాజీదేవాళ్ళంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం. అందుకే ఆయన చుట్టూ అంతమంది స్నేహితులు వుంటారు ఎప్పుడూ. భార్య శకుంతల ఎక్కువగా మౌనంగా వుంటుంది. కొడుకు శరత్ ప్రతి పీషయానికి తల తిరుగుతూ సమాధానం చెబుతాడు.

అటువంటి వాతావరణంలో— తెలివైన కోడలు, చక్కటి కోడలు— తనకు టీ అందిస్తూ, ఆ రోజు పేషర్లని రాజకీయ వార్తలగురించి చర్చిస్తే ఎంత బావుంటుంది; వీక్, సన్ డే ఇంగ్లీషు వీక్లలో వచ్చే రాజకీయ నాయకుల బంధారాలు బయటపెట్టే ఆర్థికల్స్ గురించి వివరిస్తూ ఆన్నం వడ్డిస్తుంటే ఎంత బావుంటుంది; ఇప్పుడొచ్చే దరిద్రపు సినీమాల గురించి చమత్కరిస్తూ, జోక్స్ వేస్తూ నిరసనగా విమర్శిస్తూ— సాయంత్రం తనకు ఆమె వక్క అందిస్తే ఎంత బావుంటుంది. తనకి నాటకాలంటే పిచ్చి. తనతోపాటు నాటకాలు, డ్రామాలు చూసి వాటిగురించి— తనతో పేకాట అడుతూ మాట్లాడితే— అహ... ఎంత బావుంటుంది. ఆయనకి కోడలి గురించి ఇటు పరిటి ఆలోచనలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

తన ఆలోచనలకి తగ్గ అమ్మాయి ‘శాలిని’ అని అనిపించేనరికి, ఆయన నిర్ణయానికి వచ్చాడు. తను మాత్రం ఇంతకన్నా అందమైన, తెలివైన, మర్యాద-మన్నన తెల్సిన కోడల్ని తెచ్చుకోగలడా? ఎప్పుడూ కొడుకు తనకు నచ్చేవని ఒక్కటి చేసి ఎరగడు. అట్లాంటిది కోడలివిషయంలో వాడు కొంచెం బుర్ర చూపించాడు. అటువంటప్పుడు— తను మూర్ఖంగా కేవలం కొడుకు ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు కాబట్టి— తను ఆ అమ్మాయిని నిరసించాలి, వ్యతిరేకించాలి అనేవద్దతి ప్రకారం పోకుండా ఆ అమ్మాయినే ఇంటికోడలుగా తెచ్చుకుంటే?! పైగా కులం వేరనే సమన్య కూడా లేదు.

ఈ ఆలోచన వెంకట్రామయ్యలోని అవరాధ



భావనని— తను శాలినికి మనస్తాపం కలిగించాననే ఆలోచన పోయి— కంగారుని కలిగించింది. వెంటనే తన ముఖ్యస్నేహితుడు సారంగపాణిని పిలిపించి ఆతనితో ఈ విషయాలు మాట్లాడాడు. వెంకట్రామయ్య ఆలోచనని మరింత బలపరిచాడు సారంగపాణి.



ఇంటికి వచ్చి భార్యని పిలిచాడు.

“శాలిని గురించి నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?”

శకుంతల ఆయోమయంగా చూసింది.

“శరత్ కి తొందరగా పెళ్ళిచేస్తే మంచిదని నా ఉద్దేశం. నువ్వేమనుకుంటున్నావు?”

“మంచిదే”

“వాడు ఇలా ఇష్టంవచ్చినట్టు తిరుగుతూ వాళ్ళనీ, వీళ్ళనీ నాలుగుతన్నో లేక తన్నించుకున్నో ఇంటికి రావడం మామూలయిపోయింది. పెళ్ళిచేస్తే బాగువడతాడు... ఏమంటావు?”

“నిజమే”

“ఈ సంవత్సరం వాడు డిగ్రీ గట్టిక్కిస్తాడని నాకేం నమ్మకంలేదు. కనీసం కాస్త తెలివైన పిల్లని తెచ్చిచేస్తే— దాన్ని చూసి అయినా బుద్ధితెచ్చుకుని నరిగ్గా చదువుతాడని నా ఆశ”

శకుంతల తలవూపింది.

కాసేపు ఆగి— “శాలిని అయితే ఎలా వుంటుందంటావ్?” అన్నాడు.

శకుంతల భర్త మొహంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూసి, తర్వాత చిన్న చిర్నవ్యవస్థ— “నాకు ఇష్టమే—” అంది.

“ఎలానూ మనవాడి నిర్యాకం వలన ఊరంతా పాపం ఆ అమ్మాయి అల్లరిపడింది. పైగా మంచి తెలివైన అమ్మాయి— అమ్మాయి

కురాలు. మన ఇంటికి కోడలు అయితే బావుంటుంది కదూ” అన్నాడు.

శకుంతల— “అవును... అలా చెయ్యండి” అంది.

వెంకట్రామయ్య సంతృప్తిగా తలవరికించాడు.

వెంకట్రామయ్య, సారంగపాణి వెళ్ళేసరికి ఎస్టేన్ మెంటు బుక్కు దిద్దుతున్నాడు రుక్మిణీ నాథరావు. వాళ్ళురావడం గమనించి— లేచి ఆదరంగా ఆహ్వానించాడు.

వెంకట్రామయ్య లోపల అడుగుపెట్టిపెట్టగానే “శాలిని ఎలావుంది?” అన్నాడు.

“ఇంకా జ్వరం నూరు ఉంది” చెప్పాడు రుక్మిణీనాథరావు.

“ఏదీ... ఎక్కడ ఉంది” అంటూ చనువుగా వెంకట్రామయ్య లోపలకు వెళ్ళాడు.

రుక్మిణీనాథరావు అనుసరించాడు. లోపల మంచంమీద వదుకుని ఆ జ్వరంలో కూడా టెక్టు బుక్కు చదువుతున్న శాలినిని చూస్తే ముచ్చటేసింది.

“ఇప్పుడు చదువుకు తొందరమిటమ్మా! ఆరోగ్యం పూర్తిగా బాగువడతాక చదువుకోవచ్చుగా—” అన్నాడు.

శాలిని నవ్వి— “శరత్ ఎలా ఉన్నాడు?” అంది.

“వాడు కూడా ఇంకా పూర్తిగా కోలుకోలేదు—” అని “టాబ్లెట్స్ టానిక్కు వళ్ళు జావ— అన్నీ టైమ్ కు తీసుకుంటున్నావుగా—” అన్నాడు.

శాలిని తల ఊపింది.

అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన సరస్వతమ్మతో “నా కోడల్ని కాస్త బాగా చూసుకోవాలి మరి—” అన్నాడు.

ఆ మాటల్లో శ్లేష అర్థమయి రుక్మిణీనాథరావు, సరస్వతమ్మ అనందపడ్డారు. శాలినికి పూర్తిగా అర్థంకాక ఆలోచనగా చూస్తుండిపోయింది.

అది గ్రహించి వెంకట్రామయ్య “వేరే ఆలోచనలు మనసులోపెట్టుకుని అనవసరంగా



మనసుపాడుచేసుకోకు. అన్నీ నీకు నచ్చినవి ధంగా, నీ ఇష్టప్రకారం నేను జరిపిస్తాను” అన్నాడు.

శాలినికి విషయం మరికొంత స్పష్టంగా అర్థమయింది.

“మీరిద్దరూ ఇలా మంచాల మీద ఉండటం నాకు చాలా బాధగా ఉందమ్మా. మీరు తొందరగా కోలుకుంటే- ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు—” అన్నాడు.

రుక్మిణీనాథరావు, నరన్యతమ్మ ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బువుతున్నారు.

శాలినికి విషయం పూర్తిగా అర్థమయింది. కేవలం వెంకట్రామయ్య తనకు ఇస్తున్న నపోద్భవంనే తల్లితండ్రీ తనని బాగా చూసుకుంటున్నారని కూడా గ్రహించింది.

వెంకట్రామయ్య హాల్లోకి వచ్చి కూర్చోగానే- నరన్యతమ్మ కాఫీలు ఇచ్చి వెళ్ళబోయింది.

“మీరు కూడా ఉండండమ్మా” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

నరన్యతమ్మ కుతూహలంగా ఆయనేం చెబుతారా అని తలుపు దగ్గర కూర్చుంది.

వెంకట్రామయ్య “మీ అమ్మాయి శాలినిని మా ఇంటి కోడలుగా చేసుకోవాలనే నేను నిర్ణయించాను- మీ అభిప్రాయం—” అని అగాడు.

రుక్మిణీనాథరావుకు గబుక్కున ఏంమాట్లాడాలో తెలీలేదు.

వెంకట్రామయ్య— “మీకు మా అబ్బాయి శరత్ని మీ అల్లుడుగా అంగీకరించడంలో అభ్యంతరం లేదుగా—” అనడిగాడు.

“అయ్యో ఎంతమాట. మీరు వచ్చి ఇంతగా అడుగుతుంటే—” నొచ్చుకుంటున్నట్టు అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు.

నరన్యతమ్మ ఆనందంగా— “అంతకన్నా అదృష్టం మాకు వేరే ఏముంటుంది- అన్నయ్యగారూ—” అంది.

“అయితే పిల్లలు ఇద్దరూ బాగా కోలుకున్నాక ముహూర్తాలు పెట్టుకుందాం—” అన్నాడు.

“అలాగే. తప్పకుండా—”

“అయితే— నాకు మా కోడలు డిగ్రీ పూర్తి చెయ్యాలని కోరిక—”

“మీ ఇష్టం- మీ కోడలు—”

“అన్నీ నేనే మాట్లాడుతున్నా— మీరు కూడా మీ ఇష్టాలు, అభిప్రాయాలు మాట్లాడండి”

“అభిప్రాయాలు, ఇష్టాలు ప్రత్యేకంగా ఏవీ లేవు బావగారూ! కట్నం వ్యవహారాలు మాట్లాడుకుంటే—”

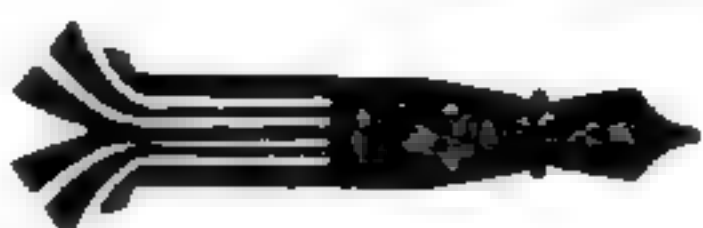
వెంకట్రామయ్య నవ్వాడు. “నా కొడుకుని చూశారుగా నాకు ఉన్నది వాడు ఒక్కడే! పెద్దబజారులో ఫాన్సీస్టోరు, డాబా ఇల్లు ఉన్నాయి. రెండూ కలిపి మూడు లక్షలుపైగా చేస్తాయి. నాకు ఒక్కపైసా కట్నం వేసుకునే ఉద్దేశ్యంలేదు. పెళ్ళిఖర్చులు చెరినగం. నాకు మీ అమ్మాయి నచ్చింది అన్నివిధాలా— కాబట్టి కోడలిగా చేసుకుందాం అనుకుంటున్నాగాని కట్నం దగ్గర బేరాలు ఆడి “డబ్బు” పోగేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యం ఏకోశానాలేదు” ఈ మాటలు గుమ్మంచాటున నిల్చున్న నరన్యతమ్మలో వివరీతమైన సంతోషాన్ని కలగజేశాయి. గబగబ కూతురు దగ్గరకు వెళ్ళి ఎంతో అదృష్టవంతురాలివే తల్లి అని మెటికలు విరుచుకుంది. శాలిని తల్లి ఆనందాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అంతలో తనపట్ల విసుగుతో, చిరాకుతో ప్రవర్తించిన తల్లిలో ఎంత మార్పు అనిపించింది.

మరో అరగంటకి వాళ్ళని సాగనంపి వచ్చి— “నాచిట్టి తల్లి అదృష్టవంతురాలు. పైసా కట్నం, లాంఛనాలు గొడవలేకుండా మొగుడ్ని తెచ్చుకుంటోంది” అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు.

శాలినికి— తనకీ— శరత్కీ పెళ్ళి నిశ్చయం చేశారని పూర్తిగా అర్థమయింది. ఆమెకి ఎంతగా అనిపించింది తామిద్దరికీ పెళ్ళి అంటే. తనకోసం రాజకుమారుడిలా వచ్చిన శరత్- తన భర్త అవబోతున్నాడంటే ఆనందం కలిగింది.

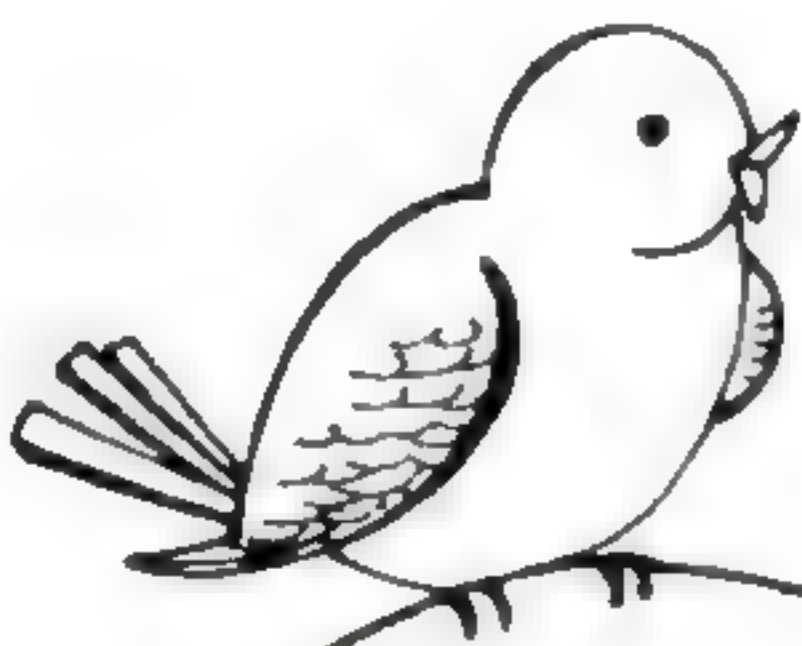
★ ★ ★



సంగీత స్వర లహరి వింటూ
సమయం గడపండి

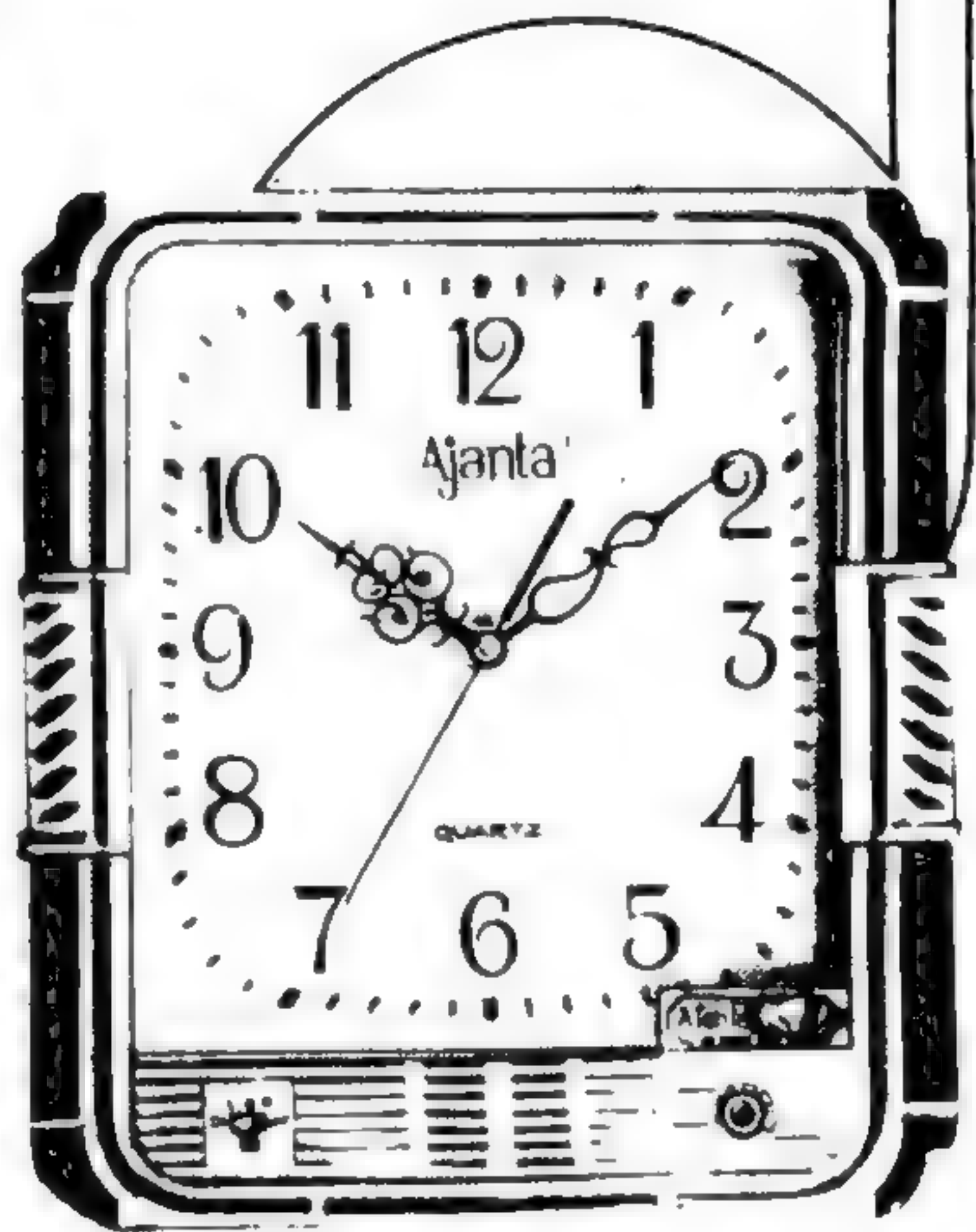


మీరే ది
హామెన్ ఓంకరిన పాగిల ర్నని. మర్య లాగిలో పెట్టించి.



జమిందార్ సరిగ్గా గుర్తు చేస్తుంది
గం.గం.గం.గం గుర్తు చేస్తుంది
అంతరి అంతరి పడుతుంది
నిద్రను తగ్గం చేయి

ప్రతి 15 నిమిషాలకు నిద్రపోతుంది : తాగం స్వరంహరి
ప్రతి 30 నిమిషాలకు నిద్రపోతుంది : తాగం స్వరంహరి
ప్రతి 45 నిమిషాలకు నిద్రపోతుంది : తాగం స్వరంహరి
ప్రతి 60 నిమిషాలకు నిద్రపోతుంది : తాగం స్వరంహరి
మరియు గం.గం.గం.గం.



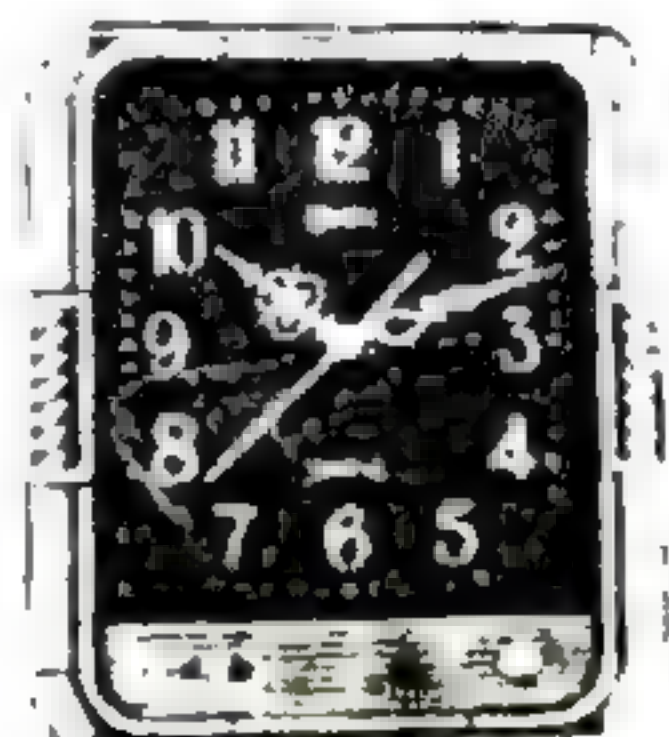
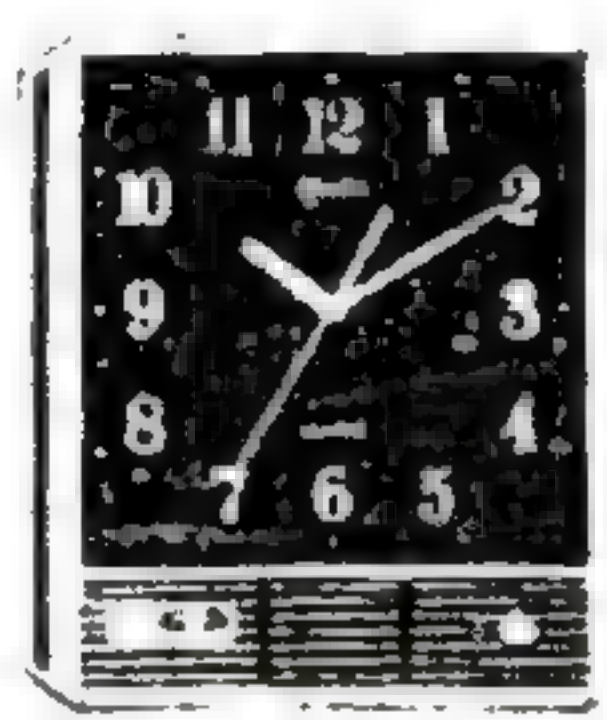
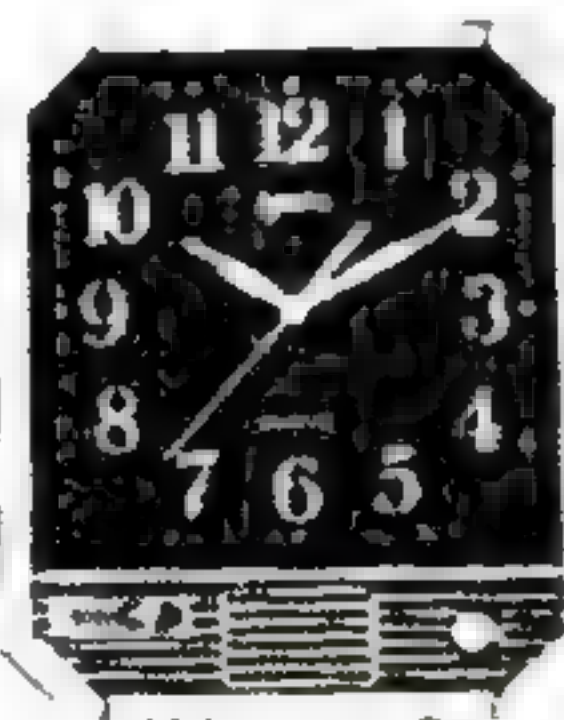
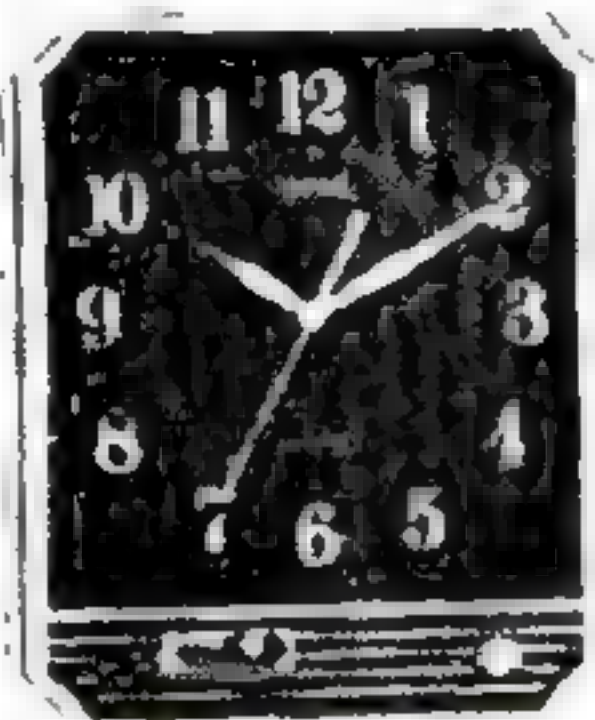
KPS/AM/9-89-TEL

ఫారవడేసం
మ్యాజిక్ గేయాల
తమారీలో ప్రవహిస్తుంది

Ajanta®
QUARTZ

the touch of tomorrow's technology

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు:
ప్రెజ్డెంట్ ప్లాట్, పో. బా. నం.: 116
వెనార్స్ 363 641
ఫోన్ నం.: 3827, 2280, 2457, 2433
టెలెక్స్: 0167-212 ATCM
గ్రామ్: VANITHA



అన్ని ప్రముఖ మార్కెట్ లో లభ్యం.

హెచ్చరిక: మా గడియారాన్నిల్లైన "అంతరి" గుర్తు చూడండి. పోలింగు గురించి జాగ్రత్త పడండి.

మహిమగా ఇంటికి వచ్చాడు వెంకట్రామయ్య. నరానరి శరత్ వదుకున్న మంచం వక్కన కూర్చుని భార్యని కేకేశాడు— “వీడికి బల్తాయి రనం ఇచ్చావా?” అని.

శకుంతల తల ఊపింది. నిల్చుని ఉన్న భార్యని- ఇలా కూర్చో అన్నాడు. శకుంతల వచ్చింది. శరత్ తండ్రి మహిమని వింతగా చూస్తున్నాడు.

“మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళినిశ్చయం చేశానురా. శాలిని తండ్రితో మాట్లాడాను. తొందరగా కోలు కుని మహిమగా తిరగాలి మరి—” అన్నాడు.

శరత్ ఆశ్చర్యంగా— “ఎవరిపెళ్ళి?” అన్నాడు.

“ఎవరి పెళ్ళి ఎవటిరా... నీకు, శాలినికి పెళ్ళినిశ్చయం చేశాం. ఇందాకే రుక్మిణీనాథరా వుత్ మాట్లాడాను. అన్నీ పైనలైజ్ అయినట్టే. నీకేమన్నా స్పెషల్గా అల్లుడి కోరికలు ఏవైనా ఉన్నాయా?” నవ్వాడు.

శకుంతల భర్తలో మార్పుకి ఆనందిస్తోంది.

“నాకు- శాలినికి పెళ్ళా?” అయోమయంగా అడిగాడు.

“అదిగో- అలా తలతిక్కగా మాట్లాడితేనే నాకు కోవం వచ్చేది. మీరు కల్సి, తిరిగి ప్రేమించుకున్నప్పుడు- ఈ ఆలోచనలేదా?” అన్నాడు గట్టిగా.

తండ్రికి కోవంవచ్చిందని శరత్ మానం అయ్యాడు. విషయం ఇలా మారుతుందని అతను ఊహించలేదు. అయినా శాలినిని భార్యగా ఊహించుకోవడానికి బావుంది అని పించింది. ఉత్తి బావుండటం కాదు- చాలా బావుందనిపించింది మరికానేవటి తర్వాత.

★ ★ ★

ఆ రాత్రంతా ఏవో కలలు. తను, శాలిని హేపీగా ఏవో కబుర్లు చెప్పుకున్నట్టు- శాలిని తనని గుండెల కుదుముకుని- ప్రేమించినట్టు- ఏవేవో- రాత్రంతా అతనికి నిద్రనరిగా రాలేదు. శరత్ హృదయం వండిన తేనెవట్టు నుండి చుక్కలు చుక్కలుగా తేనె జాలువారినట్టు- శాలిని మీద ప్రేమ- అదోరకమైన

తయ్యటి అనుభూతి పొంగిపొర్లుతోంది.

తెల్లవారిన దగ్గర్నుంచీ శాలినిని ఒక్కసారి తనివితీరా చూడాలనిపిస్తోంది. ఏవేవో మాట్లాడాలనిపిస్తోంది. కానీ ఎలా? ఎలాగోలా చూడాలనుకుని నిర్ణయం చేసుకున్నాడు.

లేచి మొహం కడిగాడు. తల్లి వచ్చి టవలుతో మొహం తుడిచి- జుత్తు దువ్వొంది. టిఫిన్ చేశాడు. వడక కుర్చీలో కూర్చుని కాసేపు ఆలోచించాడు. లేచాడు- అటు ఇటు వచార్లు చేశాడు. మళ్ళీ కూర్చున్నాడు- మనసు స్థిమితంగాలేదు. నీర్సంగా అనిపిస్తోంది. అయినా ఓపిక చేసుకుని లేచి- అద్దంముందు నిల్చుని మొహం పరిశీలనగా చూసుకున్నాడు. మొహం పీక్కుపోయి, గడ్డం పెరిగి, కళ్ళు లోతుకువెళ్ళి జుత్తు రెల్లుదుబ్బులా పెరిగి-

అరచేత్త జుత్తు నొక్కుకుని- భుజాన్ని కట్టు చూసుకున్నాడు. ఈ కట్టువలన చొక్కా మార్పు కోవడం అంటే బ్రహ్మవ్రళయంగా ఉంది. అందుకే చొక్కా వేసుకోకుండా— పైన తెల్ల టవల్ కప్పుకుని తిరుగుతున్నాడు. లుంగీ కట్టుకోవడం కూడా ఒంటిచేత్త కష్టమే. తల్లి నహాయం కావల్సిందే. వెళ్ళివచ్చి మళ్ళీ వడక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు- వెంటనే వెళ్ళి తీరల్సిందే అని లేచాడు.

బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళి పాంటు, షర్టు బయటకు తీశాడు. శకుంతల ఆశ్చర్యంగా— “అవెందుకురా ఇప్పుడు?” అంది.

“బయటకు వెళ్ళాలి”

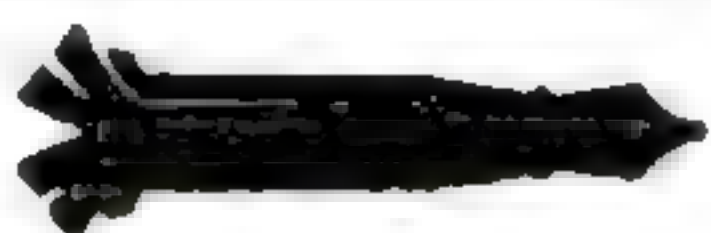
“హాన్సటల్కా... నాన్నగారు సాయంత్రం దగ్గరుండి తీసుకెళ్తానన్నారుగా?”

“కాదు”

“మరి” ఆశ్చర్యపోతూ అంది.

“ఎక్కడికో చెప్పే తీరాలా?” ఆ న్వరం నీరసంగా ఉన్నా— అందులో ధ్వనించిన వినుగు, అనహనం గమనించి శకుంతల మరేం మాట్లాడలేదు. పాంట్ తొడుక్కున్నాడు. నడుంవరకు లాక్కున్నాడు. కానీ బటన్స్ పెట్టుకోలేకపోతున్నాడు. శకుంతల కొడుకు అవస్థ గమనించి గుండీలు పెట్టింది.

షర్టు అతికష్టంమీద, వళ్ళమధ్య బాధని నొక్కిపెట్టి వేసుకుంటుంటే శకుంతల తల్లి మనసు విలవిల్లాడింది. షర్టు వేసుకోగానే—



శకుంతల తేలిగ్గా నిట్టూర్చి గుండీలు పెట్టింది.

మొహాన్న పొడరు అద్ది- జుత్తు దువ్వింది.

శరత్ బయటకు వచ్చాడు. అప్పటికే వదకొండు దాటుతోంది. మధ్యాహ్నపు ముదురుతున్న ఎండ వెయ్యి వేల్పుల బల్లు మొహానికి దగ్గరగా పెట్టి ఫ్లాష్ కొట్టినట్టు దిమ్మెరపోయి కళ్ళు మూసుకుని నెమ్మదిగా తెరిచాడు.

మెల్లగా నడక ప్రారంభించాడు. నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఒళ్ళంతా చెమటపోసి, ఆయానం వస్తోంది. నిస్సృహ, నీరసం కల్పిస్తున్నావుతోంది. తెగించి నడుస్తున్నాడు.

శాలిని ఇల్లు కనుచూపు మేరలో కనిపించగానే హృదయం ఆనందతాండవం చేసింది. గతంలో ఎప్పుడూ ఇటువంటివి అనుభవంక లేదు. ఇల్లు దగ్గరవుతున్నకొలదీ అత్రుత పెరిగిపోతోంది. శాలిని తనని చూసి ఏమంటుంది? ఎలా ఫీల్ అవుతుంది ఈహాలు- కలలు.

గేటువరకు వచ్చాక అగిపోయాడు. అసలు విషయం తాను ఆలోచించలేదు. శాలిని అమ్మానాన్నల విషయం మర్చిపోయాడు. వాళ్ళు తనని చూసి ఏదైనా అంటే, గడవచేస్తే- శాలినిని చూడటానికి అనుమతించకపోతే- ఈ ఆలోచనతో నిరాశనిట్టూర్చులతో అలాగే చెమటలు కక్కుకుంటూ గేటుముందు నిలబడిపోయాడు.

ఆరోజు ఆదివారం అవ్వడం వలన అప్పుడే ఏదోవనిమీద ఇంట్లోవున్న రుక్మిణీనాథరావు బయటకు వస్తూ- ఎండలో మాడిపోతూ కూడా అలాగే గేటుదగ్గర నిల్చుండిపోయిన శరత్ని చూసి కంగారుగా శరత్వైపు కదిలాడు.

రుక్మిణీనాథరావుని చూడగానే శరత్కి మరింత నిస్సృహ, నిరాశలు కలిగాయి. "పోమ్మంటాడు అంతేగా!" అనుకున్నాడు.

"అదేంటిబాబూ అలా ఎండలో నిల్చుండిపోయావు రా లోపలకి" అని అప్యాయంగా పిలిచాడు.

శరత్ కలానిజమా అన్నట్టు రుక్మిణీనాథరావు వైపు తెల్లబోయి చూస్తున్నాడు.

"ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది. నేనే వచ్చిచూద్దామనుకుంటున్నా? బాగా చిక్కిపోయావు- నీరసపడిపోయావు" అన్నాడు లోపలికి తీసుకువస్తూ.

శరత్ తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేకపోతున్నాడు.

అప్పటికి కూడా మాట్లాడని శరత్ని చూసి, రుక్మిణీనాథరావు పాతనంగతుల వలన మనసు కష్టపెట్టుకుని మాట్లాడటంలేదనుకుని— "బాబూ! గతం గుర్తుపెట్టుకోకు. ఏదో తెలియక ఆవేశంతో అలా ప్రవర్తించా. చిన్నవాడివైనా నా తొందరపాటుకి క్షమించమని అడుగుతున్నా" అన్నాడు.

శరత్ కంగారుపడుతూ— "అబ్బే అదేంలేదండి—" అన్నాడు.

"కూర్చోబాబూ—" అని లోపలవున్న సరస్వతమ్మని— "ఏమే అల్లుడుగారు వచ్చారు- ఇలారా" అని పిలిచాడు.

అప్పటికి శరత్కి ట్యూబ్లైటు వెలిగింది. వాళ్ళు ఎందుకు తనమీద అంత ప్రేమ, అప్యాయతలు చూపిస్తున్నారో- అసలు ఇంత వరకు ఆ విషయం తనకు తట్టలేదేంటి- అని తనలోతనం నవ్వుకున్నాడు.

సరస్వతమ్మ కంగారుగా వచ్చి- "బావన్నావా నాయనా- బాగా పాడయిపోయావు పాపిష్టివాళ్ళం. ఏదో చేశాం. అది మనసులో పెట్టుకోకు" అని అగి- "అడపిల్ల కన్నవాళ్ళం అదే అత్రుతతో" అమె మాటలు పూర్తికాకుండానే మధ్యలో శరత్- "అబ్బే అదేంలేదండి- అలాంటిది ఏదైనా వుంటే పెళ్ళికి ఒప్పుకునేవాడినే కాదు-" అన్నాడు.

"అమాట అని మానెత్తిన పాలుపోశావు ఏంటినుకుంటావు- కాఫీ తీసుకురానా" అంది.

"కాఫీ ఏంటు నీమొహం భోజనంపైమయితే-" అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు భార్యమీద విసుక్కుంటూ.

శరత్ కంగారుపడి- "లేదులేండి అమ్మనాకోసం భోజనం చెయ్యకుండా ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. వెళ్ళిపోవాలి- శాలిని ఎలా వుంది?" అన్నాడు.

"అయ్యో... నువ్వొచ్చావనే ఆనందంతో ఆ విషయమే మర్చిపోయాను. వుండు బాబూ



పిలుచుకువస్తాను-" అని నరన్యతమ్మ లోపలికి వెళ్ళింది.

శాలిని అప్పుడే జావతాగి, పోయిట్రీ బుక్ తెరిచి గుండెలమీద పెట్టుకుని, కళ్ళు మూసుకుని చదివిన లెసెన్స్ ని మననం చేసుకుంటోంది.

నరన్యతమ్మ గబగబవచ్చి- "ఏమే వదుకున్నావా లే" అంది.

శాలిని కళ్ళు తెరిచింది. "అల్లుడుగారు వచ్చారు- పిలుస్తున్నారు" శాలినికి అర్థంకాలేదు "ఎవరు?"

"అదేనే" అంది అవిడ ఇబ్బందిగా అల్లుడుపేరు ఉచ్చరించటానికే మొహమాటపడుతూ.

శాలినికి అర్థమయ్యి గబుక్కున లేచి కూర్చుంది. హృదయంలో అదేరకమైన ఉద్యిగ్గుత?

"ఎక్కడ?"

"హాల్లో" గంతు తగ్గించి అంది. శాలిని లేచి తడబడుతున్న ఆడుగుల్లో హాల్లో గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి అగిపోయింది.

"శరత్" అనుకుంది. అతణ్ని చూడగానే





లోలోపల.

అలికిడికి తలెత్తి- “శాలిని” అనుకున్నాడు శరత్.

‘ఎలా అయిపోయాడు. బాగా చిక్కిపోయాడు. సింహంలా వుండేవాడు ఎవరూ లొంగదీయలేనంత ధీమాగా. చిక్కిపోయిన ఎలకలా వున్నాడు” అనుకోగానే ఆమె హృదయం అతనిపట్ల జాలి, దయలతో నిండిపోయాయి.

‘తనవల్లనే కదా ఇలా అయిపోయాడు. అనుకోగానే నీరసం, జ్వరతీవ్రత కల్పి- ఆమెను కదిలించాయి. ఆమె కళ్ళునిండి, నీళ్ళు తోణీకిన కుండల్లా అయ్యాయి. ‘శాలినీ’ అంటూ లేచాడు శరత్. అది చూసి- వాళ్ళిద్దరికీ ఏకాంతం కల్పించడానికి రుక్మిణీనాథరావు లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు.

‘రంగు తగ్గి- వడలిపోయిన పువ్వులా ఎలా పాడయ్యిపోయింది. ఒత్తైన నల్లటి జుట్టు బాగా రాలిపోయింది. గులాబీరంగుబుగ్గలు పీక్కుపోయాయి. తామరల్లాంటి కళ్ళు ఎండాకాలపు బావుల్లా లోతుకువెళ్ళిపోయాయి. కళ్ళకింద నల్లటిచారికలు జాకెట్టు లూజుగా- చేతులు తోటకూరకాడల్లా వ్రేలాడుతూ-’ ఎందుకో శాలిని అస్సలు బావుండనట్టు అనిపించింది. మనసులో ఏదో తెలియని అసంతృప్తి ఫీలయ్యాయి. శాలిని దగ్గరగా వచ్చి- ‘ఎంతో పాడయిపోయావు శరత్’ అంది దయగా.

శరత్ తేలిగ్గా నవ్వి వూరుకున్నాడు. కానీ ఆమెని చూడాలని వచ్చిన పువ్వుదేవుడు, పూవుదేవుడు అతనిలో లేవు.

‘కట్టు ఇంకా విప్పలేదా?’ అంది భుజాన వున్న సిమ్మెంటుపోత చూస్తూ.

“ఇంకా వారంపడుతుంది-”

“నాక్కూడా... నేనూ కోలుకునేసరికి ఒక వారం పడుతుంది అన్నాడు డాక్టర్-”

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది శరత్కి శాలినికి జ్వరం- అని తండ్రి చెప్పినట్టు “ఇంకా జ్వరం తగ్గలేదా?”

“లేదు... టైఫాయిడ్ కదా. అంత తొందరగా తగ్గదు”

ఇక శరత్కి ఏంమాట్లాడాలో తెలీలేదు.

శాలిని నెమ్మదిగా- “ఇంకా ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ రెండునెలలో వున్నాయి. చాలా లెసెన్స్ మిస్ అయ్యాయి- బాగా ప్రిపేర్ అవ్వాలి” అంది.

శరత్కి ఎందుకో ఈ మాటలు చిరాకుని కలిగించాయి.

విషయం మార్పుదామని- “ఇదివరకటిలా మనం కల్చుకోవడానికి ఎవరూ అభ్యంతరం పెట్టరు-” అన్నాడు.

శాలినికి గతం అంతా గుర్తొచ్చి చిర్నవ్వు నవ్వి “అవును-” అంది.

“టైమ్ పాస్ బావుంటుంది. సాయంత్రాలు కాసేవయినా వూరంతా చక్కర్లు కొట్టచ్చు కల్పిమరీ-”

“మనమా?”

“ఏం... మనమే-”

“ఎందుకలా?”

“ఎందుకేవిటి? బావుంటుందిగా-” విచిత్ర పడుతూ అన్నాడు.

“ఏమో- కానీముందు బాగా చదువుకోవాలి. ఇంకా ఎగ్జామ్స్ రెండునెలలే వున్నాయి-” అంది సాలోచనగా.

శరత్కి ఎందుకో తనకు బాగా తెల్సిన- తాను వూహించుకున్న శాలినికాదు ఈ ‘శాలిని’ అనిపించింది.

ఏవిషయం నుంచి మాటమార్చాలనుకున్నాడో- ఆ విషయం దగ్గరికే, మళ్ళీ విషయం వచ్చింది.

“ఎగ్జామ్స్ ఎలాగైనా రాయొచ్చులే” నిరసనగా అన్నాడు.

నవ్వి “అదికాదుగా బాగారాయాలి” అంది.

“సరే వస్తా” అన్నాడు కదులుతూ.

ఇంకాసేపు వుండమంటుంది అనుకున్నాడు. కానీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి.

అని మాత్రం అని వూరుకుంది.

నిరాశగా- “అలాగేలే వస్తా” అని కదిలాడు.

రుక్మిణీనాథరావు ఈ మాటవిని- “వుండు బాబూ- ఇంటివరకూ నేనూ వస్తాను” అన్నాడు లోపల్నించి వస్తూ.



“అబ్బే ఎందుకండి” మొహమాటంగా అన్నాడు.

“అనలే నీరసంగా వున్నావు. ఒంటరిగా వెళ్ళడం మంచిదికాదు” అన్నాడు ఆయన చెప్పులు తీసుకుంటూ.

శాలిని- “అవును శరత్” అంది. శరత్ నరే అన్నట్టు తలవూపి కదిలాడు. మనసులో మాత్రం అనంత్యప్తిగా నిట్టూర్చాడు. మరో వదిగోజులకు- మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్ళడం. ఆ తర్వాత శరత్ దర్జాగా, బాహుటంగా శాలిని ఇంటికిరావడం మామూలయింది. కానీ ఈసారి రుక్మిణీనాథరావు, నరన్యతమ్మ శరత్ వచ్చిరావడంతోనే- వాళ్ళు చేసే హడావుడి, చూపించే మర్యాదచూస్తే శరత్కి ఆశ్చర్యం అనిపిస్తుంది. ఎంత తేడా? అని.

అప్పుడప్పుడూ- సెకండ్ షో సినిమా, ఈవె నింగ్ షో అని ప్రపోజ్ చేసేవాడు శాలినికి ఎందుకో- ఇప్పుడు కూడా బెరుగ్గా వుంటుంది శరత్వెంటవెళ్ళడం. వదిమంది- వాళ్ళ సంబంధం, కాబోయే భార్యాభర్తల సంబంధం అని చెప్పుకున్నా వెకిలిమాటలు, వ్యంగ్యోక్తులు వెదజల్లుతారని తెల్పు. “బయటకి ఎందుకు? హాయిగా ఇక్కడే కూర్చుని మాట్లాడు కుందాం-” అనేది.

వెంటనే నరన్యతమ్మకి కోపం వచ్చేది కూతురి ధోరణికి “అదేవిటే? అల్లుడుగారు ఎంతో ఇదిగా అడుగుతుంటే వెళ్ళనంటావే మిటి- వెళ్ళు” అని బలవంతంచేసేది. మారిన తల్లిదండ్రుల ధోరణి చూస్తే శాలినికి లోలోపల నవ్వుగా వుండేది.

నిశ్చితార్థ తాంబూలాలు చేసుకున్నాక- మరీనూ- శరత్ వస్తే రాజోపచారాలు జరుగు తున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ- ఇద్దరూ కల్పి సాయంత్రాలు పొలాల గ ట్లవైపుకి, తామరలు న్న చెరువుకి వెళ్ళేవారు.

తామరలని శాలిని ఎప్పట్లా ఆప్యాయంగా, అనురాగంగా చూసేది. “ఉండు- తీసుకువస్తా ను” అని శరత్ కదలబోతోంటే- ఆమె కంగారుగా “వద్దు” అంటూ అతని చెయ్యివట్టుకు నేది. ఆమె కంగారు, తన పట్లవున్న ఆర్థిక చూసి శరత్ తలవెనక్కి విసిరి హాయిగా నవ్వేవాడు. శరత్ నవ్వు అంటే శాలినికి చాలా ఇష్టం. ఆ సాయంత్రాలు శరత్ నవ్వులో బ్రహ్మ

నందంతో నృత్యం చేస్తున్నట్టు అనిపించేది.

కానీ శరత్ ధోరణి- కొంతవరకు ఆమెకి అర్థంకాలేదు. అతను చదువు విషయంలో సీరియస్ కాదు. ఫైనలియర్ వూర్తి అవుతు న్నా- ఇంకా టెక్స్టుబుక్స్ అతను కొనలేదు. సాయంత్రాలు స్నేహితులతో ఫుట్ బాల్ ఆడే వాడు. అతను మంచి ఆటగాడని అందరూ చెప్పుకునేవారు. కానీ టోర్నమెంటు వస్తే- క్రమశిక్షణతో ప్రాక్టీస్ చేసేవాడుకాదు. ఒకసారి- ఏవో కారణాలు చెప్పి- టోర్నమెంటులో పాల్గొన కుండా ఎగ్గొట్టేవాడు.

“ఏమిటిది శరత్? ఎందుకలా?” అంటే “ఏమో నాకు ఇష్టంలేదు. అంతే” దాని గు రించి ఇక మాట్లాడకు-” అనేవాడు.

అతణ్ని వూర్తిగా అర్థంచేసుకునేలోపల ఫైన లియర్ ఎగ్జామ్స్ వచ్చాయి. శాలిని నడలని పట్టుదలతో, వూర్తి ఏకాగ్రతతో పరీక్షలు రాసింది. శరత్ ఏదో రాశానన్నపేరుకు రాసివ చ్చాడు. పరీక్షలు అవ్వగానే- తండ్రి దగ్గర ఓ నాలుగువేలు తీసుకుని- స్నేహితులతో నమ్మర్ ఎంజాయ్మెంటు అని మద్రాసు, వూటీ, కొడైకె నాల్ టూర్ ప్రోగ్రాం వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అతను తిరిగి వచ్చేనరికి, రిజల్టు వచ్చే శాయి.

రిజల్టు వచ్చిన వారంరోజులకు మార్క్ షీ ట్టు వచ్చాయి.

శరత్కి తెలుగు తప్ప- మిగతా అన్ని పేప ర్సుపోయాయి.

శాలిని కాలేజ్ ఫస్టు డిస్టింక్షన్లో వచ్చింది.

శరత్ తన ఫెయిల్యూర్ని నహజంగానే తీసుకుని- “అఁ- మళ్ళీరాసి ప్యాస్ కావ చ్చులే!” అనుకున్నాడు. కానీ శాలిని కాలేజ్ ఫస్టు వచ్చిందని అందరూ ప్రశంసగా చెప్పుకో వడం- లెక్చరర్స్ న్యాయంగా శాలిని ఇంటికివ చ్చి ‘కంగ్రాట్సులేషన్స్’ చెప్పడం ఎందుకో అతనికి నచ్చలేదు. మొదటిసారిగా శాలినిని మళ్ళీ కాలేజీలో చేర్పించడం పొరపాట య్యిందేమో అనుకున్నాడు.

అలా అనిపించడమే ఏదో అనహజంగా ఫీల్

అయ్యో “ఛ... తను అలా అనుకోకూడదు. అనలు శాలినికి కాలేజీ ఫస్ట్ రావడం, అందరి కన్నా ఎక్కువ తనకు సంతోషం కలిగించాల్సిన విషయం!” అని నర్తిపుచ్చుకున్నాడు.

శరత్ ఎగ్జామ్ పోయిందని తెలియగానే శాలిని ‘షాక్’ తింది. ‘చదువంటే శ్రద్ధ లేదు. ఏదో ఆషామాషీగా చదువుతున్నాడు కాబట్టి- మంచి మార్కులతో ప్యాస్ కాకపోవచ్చు అనుకుంది గాని ఎగ్జామ్ పోతుంది’ అనుకోలేదు. శరత్ గతంలో కూడా టెన్త్ రెండుసార్లు, ఇంటర్ మూడుసార్లు చదివాడని విందిగాని, డిగ్రీ కూడా ఆ వద్దతిలోనే పూర్తి చేస్తాడని అనుకోలేకపోయింది. ఆమెకి కాలేజీకి వస్తూ క్లాసులు ఎగ్గోట్టి వాళ్ళున్నా కష్టపడి చదవకుండా పరీక్షలు పోగొట్టుకునేవాళ్ళున్నా అసహనం.

ఆమె మానసికంగా శరత్ గురించి ఇలా డిప్రెస్ అయివుండగా - స్నేహితులు, తెల్సిన వాళ్ళు - “ఏమిటి? నీక్కాబోయే మొగుడు పరీక్ష తన్నేశాడటగా!” అంటుంటే చాలా సిగ్గు అనిపించింది. మొట్టమొదటిసారిగా ఆమెకి శరత్ మీద కోపం వచ్చింది. కానీ ఆ కోపాన్ని వెంటనే నర్దుకుంటూ - “ఛ... ఈమధ్య జరిగిన ఈ గడవలతో శరత్ ఎగ్జామ్స్ వైపు అంతగా శ్రద్ధ చూవలేకపోయి వుంటాడు. తను ఈరోజు కాలేజీ ఫస్ట్ రాగలిగిందంటే- అది శరత్ వలనే- ఆ విషయం తను మర్చిపోకూడదు-” అని నర్తిపెట్టుకుంది.

కానీ ఇప్పుడు మరో సమస్య వచ్చివడింది. శాలినిలో యూనివర్సిటీలో ఎమ్.ఎ చదవాలనే కోరిక బలంగా వుంది. శరత్ కూడా ప్యాస్ అయితే - ఇద్దరూ కలిసి చదువుకోవడానికి పెద్దవాళ్ళని ఒప్పించవచ్చు - వాళ్ళు అంతగా అభ్యంతరం పెట్టరు అనుకుంది. కానీ ఇప్పుడెలా? ఆమె ఈ సమస్య వెంకట్రామయ్యగారి ద్వారా సానుకూల పరుచుకోవాలనిపించింది.

విషయం తెలియగానే ఒక కిలో స్వీట్లు కొనుక్కుని మరీ కోడలి దగ్గరికి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు వెంకట్రామయ్య.

వచ్చి రావడంతోనే- “నా పరువు నిలబెట్టా

వమ్మా. వాడి పరీక్ష ఎలాగూ పోతుందని తెల్సు. ఇద్దరిదీ కలిపి నువ్వే కాలేజీ ఫస్ట్ వచ్చి - ఆ లోటు తీర్చావు-” అన్నాడు.

శాలిని అంటే వెంకట్రామయ్యలో అంతకు ముందు వున్న ప్రేమాభిమానాలు రెట్టింపయ్యాయి. ఈ సంఘటనలో తల్లితండ్రులేని నమయం చూసుకుని-

“మామయ్యా! మీరు నా కోరిక ఒకటి తీర్చాలి-” అంది మెత్తగా. శాలినికి లోలోపల ఆశ్చర్యం! తను - తన ఆశ నెరవేర్చుకోవడానికి ఎంత టాక్ట్ వుపయోగిస్తోందో గమనించి.

“చెప్పమ్మా - ఒకటికాదు. ఎన్నైనా చెప్పు- తీర్చకపోతే, ఈ మావయ్యని నిలవేయి -” అన్నాడాయన.

“నాకు యూనివర్సిటీలో ఎమ్.ఎ చెయ్యాలనుంది మావయ్యా-”

వెంకట్రామయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. చీరో, నగో అడుగుతుందను కున్నాడుగానీ ఇటువంటి కోరిక వెల్లడిస్తుంది శాలిని అని ఆయన వూహించలేదు.

“నాన్నా అమ్మ ఒప్పుకోవడంలేదు. శరత్ ని ఇంకా ఆడగలేదు. మీరు చదవమంటే చదవాలనుంది, లేకపోతే లేదు!”

తనకి ఇంత ప్రాముఖ్యత ఇచ్చినందుకు మనసులో పొంగిపోయాడు వెంకట్రామయ్య. వెంటనే - “ఆ గాడిద ఎలానూ ఈ పోయిన పేవర్చు మరో రెండు సంవత్సరాలు దాకా కడుతూవుంటాడు. ఈలోగా నువ్వు ఎమ్.ఎ పూర్తి చేసిరా తల్లీ-” అన్నాడు ఆప్యాయంగా-

లోపల్నుంచి తన్నుకొస్తున్న ఆనందాన్ని వుత్సాహాన్ని అదిమి పెట్టుకుంటూ “వై జాగ్ లో అయితే తెల్సినవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. హాస్టల్ లో వుండాలి. మద్రాసు అయితే పిన్ని దగ్గరవుండి చదువుకోవచ్చు-” అంది.

“బేమగ్గా- నీకు ఎలా బావుంటుందనిపిస్తే అలా చెయ్యమ్మా-”

“కానీ, నేను అడిగినట్లు కాకుండా - మీరే నన్ను పంపిస్తున్నట్లు - అందరికీ చెప్పాలి”

★ ★ ★

ఇద్దరూ మవునంగా నడుస్తున్నారు. శరత్ మననంతా చేదు కెలికినట్టుగా వుంది. తనలో తను ఎంత నర్తిచెప్పుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తు

న్నా ఎందుకో అకారణంగా శాలినిమీద అయి
ష్టం కలగడమే కాకుండా ఆమె వక్కన వుండ
టమే అసహనంగా, భరించలేనిదిగా వుంది.
ఎందుకిలా అన్పిస్తోందో అతనికి సరిగ్గా అర్థంకా
వడంలేదు.

శాలిని వివరీతంగా ఆలోచిస్తోంది.
విషయం ఎలా చెప్పాలా అని. ఏమాత్రం
శరత్ తన ఇంట్రస్టుకి వ్యతిరేకంగా రియాక్ట్
అయినా తన మార్గం క్లీజ్. గమ్యం అగమ్యమ
వుతుంది. ఆమెలో కూడా తన జీవితానికి
సంబంధించిన ఒక ముఖ్యవిషయంలో ఫైనల్
జడ్జ్మెంట్ ఇవ్వడం అసహనంగా వుంది. కానీ
మరుక్షణం అనిపించింది. తల్లిదండ్రులకన్నా
శరత్ బెటరు అని. కానీ ఏమంటారా అని
ఆలోచించే కొలదీ గుండె గుబులుగా వుంది.

శరత్ ఏదైనా మాట్లాడటం మొదలుపెడితే
తాను అసలు విషయం చెప్పొచ్చునని ఆమెకి.
శాలిని ఏదైనా మాట్లాడితే ఈ 'బోరు'
పోతుందని అతనికి- అప్పటికి పావుగంటపైగా
ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళుండిపోయి అలా
ఫొలాలగట్ల వెంబడి నడుస్తున్నారు.

ఎదురుగా శరత్కి తెల్సిన పాలేరు వస్తున్నా
డు. శరత్-శాలినీలను చూస్తూనే వాడు మొక
మంతా నవ్వు చేసుకుని - "ఏం చిన్నయ్య
అప్పుడే చిన్నమ్మని వెంటేసుకుని షికార్లు కొట్టే
స్తున్నారు. ఆ కాస్త కానిచ్చేశారా లేక మనువు
వరకూ ఆగుతారా" అన్నాడు.

వాడి దృష్టిలో 'అకాస్త' అనేదానికి ఏం
అర్థమో గ్రహించి శాలిని ముడుచుకుపో
యింది. మొహం లజ్జాభారంతో ఎర్రబారింది.

శరత్ సరదాగా నవ్వేసి- 'నీమొహం- పోరా-
పోయి నీవన్నానుకో' అన్నాడు.

"పోతాలెండి... మీరూ మీవన్నానుకోండి-"
అని ఇకిలించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఊరంతా వాళ్ళిద్దర్నీ భార్యాభర్తల్లా ట్రీట్
చేస్తున్నారని ఇద్దరికీ తెల్పు. కానీ వాళ్ళు అలా
మాట్లాడితే- శాలినికి ఏదోలా వుంటుంది శరత్
మాత్రం ఆ మాటలని ఎంజాయ్ చేస్తాడు.
అదే ఆమెకు అర్థంకాదు. బహుశా పురుష
మనస్తత్వం అలా వుంటుందేమో అని సర్దిపె
ట్టుకుంటూ వుంటుంది. ఇటువంటి సంఘటన
లు జరిగినప్పుడు.

శరత్ తనలోతను ఏదో ఊహించుకుని

నవ్వుకుంటూనే- పక్కకి తిరిగి శాలిని ఎర్రబా
రిన మోము చూడగానే, తమకం ఆవుకోలేక,
మోహంతో దగ్గరకు తీసుకుని ముచ్చటగా
బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

శాలిని అతడ్ని తోసేసి, మరింత సిగ్గుపడు
తూ "చీ, వుండండి" అంది.

అతను చిలిపిగా 'ఏం' అన్నాడు. అతనిలో
ఇంతకుమునుపు మనసులో వున్న అసహనం,
చిరాకు మాయమయ్యి హుషారు వచ్చింది.

శాలిని కొంచెం నిశ్శబ్దం తర్వాత- "నాకు
చాలా బాధనిపించింది" అంది.

శరత్కి అర్థంకాక అయోమయంలో 'ఏంటి?
ఏమయ్యింది?' అన్నాడు.

"మీ విషయమే"

"నా విషయమా? శాలినీ! నీకు బాధ కలి
గించే పని నేనేం చేశాను. నీకు తెల్సి నేను
అటువంటిది ఏమీ చెయ్యలేదే?"

"మీ పరీక్ష పోయిందంటే నాకు ఎంత బాధగా
వుందో తెల్సా?"

శరత్ మనసు చివుక్కుమంది.

"ఎంత - వచ్చే సంవత్సరం పూర్తి చేసే
స్తాగా - నీ కోసం" అని చిరునవ్వు నవ్వాడు

శాలినికి ఓ పత్రికల్లో చదివిన నిజ జీవిత
సంఘటన ఒకటి గుర్తొచ్చింది. 'హైస్కూల్లో
ఒకబ్బాయి ఏవరేజ్ స్టూడెంట్. ఆ క్లాసులోనే
చదువుతున్న టాప్ ఇంటెలిజెంట్ - ఇంగ్లీషు,
మాథమేటిక్స్లో చాలా పార్స్ అయిన
అమ్మాయి వుండేది. ఆ అమ్మాయి తెలివి
తేటల్ని చలాకీదనాన్ని చూసి ప్రేమించేసి -
ఆ అమ్మాయి ప్రేమని పొందడం ఎలా - ఆ
అమ్మాయి తనని గుర్తించేలా చెయ్యడం ఎలా
- తను ఏంచేస్తే ఆ అమ్మాయికి నచ్చుతుంది
అని ఆలోచించి - ఆ అబ్బాయి వివరీతంగా
ఇంగ్లీషు, మాథ్స్లో కృషిచేసి ఐ.క్యు పెంచు
కుని - క్లాసు ఫస్టు, స్కూలు ఫస్టు, స్టేట్ ఫస్టు
వచ్చాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా అతడ్ని అతడి
తెలివితేటల్ని గుర్తించి, అబ్బురపడి - అభిమా
నించి - అభినందించింది. అబ్బాయి కొండెక్కి
నంత ఆనందపడి - ఇంకా ఇంకా డీప్గా



చదువుతూ - పుస్తకాల పురుగు అయ్యిపోయాడు. కేవలం ఆ అమ్మాయి ఎప్రిషియేషన్ కోసం. అమ్మాయికి ఫుట్ బాల్ ఆట అంటే ప్రాణం. ఆ ఆట సూపర్ గా ఆడే స్టేట్ ఫ్లేయర్స్- చదువులో జీరో అయిన మరో అబ్బాయిని ప్రేమించి అటు తర్వాత అతణ్ణి చేసుకుంది. ఈ అబ్బాయికి ఆ విషయం తెల్సి - క్రుంగిపోయినా - అప్పటికే చదువుకి ఎడిక్ట్ అవ్వడంవలన - ఇంగ్లీషుభాషపై ఎమ్.ఎ పి.హెచ్.డి., డాక్టరేట్ అయ్యి లింగ్విస్టిక్స్ అధారితీ అవుతాడు. కానీ అమ్మాయిని 'మిస్' అవుతాడు. అమ్మాయిని చిర్నవ్య - కన్నీటి చుక్క మధ్య తలుచుకుని, నవ్వుకుంటూ ఉంటాడు అప్పుడప్పుడు.

మనకు ప్రేమ వున్న వ్యక్తికోసం. మన స్వరూప స్వభావాలే ఆ వ్యక్తి కోసం మార్చుకోవడం ఎంత బావుంటుంది. అది ఎంతో గొప్ప విషయం, అనిపించి శాలిని పెదవులపై వాలుగా చిర్నవ్య కురిసింది.

"నాకా నమ్మకం వుంది శరత్. ఆనలు ఈసారి మీరు ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అవుతారేమో కూడా" అంది.

శరత్ శాలిని మాటలకి తెల్లబోయినా - తనమీద ఆమె పెట్టుకున్న నమ్మకానికి చిర్నవ్య నవ్వాడు.

"మీరు అవునంటే నా కోరిక ఒకటి తీరుతుంది" అంది నెమ్మదిగా.

శరత్ హుషారుగా "చెప్పు" అన్నాడు.

"అవును అనాలి... అంటారు కదూ"

శరత్ నవ్వేస్తూ "నరే... అవును! చెప్పు"

"విషయం వినకుండానే 'అవును' అంటే"

"విషయం విన్నాక ఎలాగూ నీకోసం అవును అంటాను. కాబట్టి ముందే చెప్పాను"

శాలిని కొంచెం తృప్తిపడి - "నాకు ఎమ్.ఎ చదవాలని వుంది" అంది.

వక్కనే ఏదో బాంబువడినట్లు అదిరిపోలేదు కానీ - చిన్నగా నిరాశ పడ్డాడు - "ఇంతకీ శాలిని కోరిక ఇదా అని"

శరత్ మవునం చూసి గబుక్కున - "ప్లీజ్"

కాదనకండి. చిన్నప్పటినుంచీ నాకు ఎమ్.ఎ చదవాలని కోరిక. మీ ఇష్టాఇష్టాలమీదే అది ఆధారపడి వుంది" అంది చిన్నగా.

శరత్కి తమ గొడవవలన ఆల్మోస్ట్ శాలిని చదువు డిగ్రీ మధ్యలో అగిపోవడం గుర్తొచ్చింది. శాలిని అమాయకమైన మొహం చూస్తూ - ఆమె ఎంగ్లయిటీ చూసి - "నరే" అన్నాడు.

శాలిని ఆనందంతో వుక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ - అతడి చెయ్యి నొక్కివట్టి చిన్న ముద్దు పెట్టుకుని నవ్వింది.

శరత్ నవ్వుతూ " ఎక్కడ చదువుదామని?" అన్నాడు.

"మద్రాసు యూనివర్సిటీలో"

"అక్కడెందుకు- మరి దూరం"

"అండ్రాగానీ, ఉస్మానియా ఆర్ వెంకటేశ్వర అయినా - హాస్టల్స్ లో వుండాలి. మద్రాసులో అయితే మా పిన్ని బాబాయి వున్నారు. చక్కగా వాళ్ళింట్లో వుండి చదువుకోవచ్చు. అయినా మీరు చెప్పండి హాస్టల్స్ లో వుండి చదవమంటే - అలాగే చదువుతాను"

శరత్కి కూడా 'హాస్టల్' అనే పాయింట్ నచ్చలేదు.

"లేదులే-మీ పిన్ని బాబాయి ఇంట్లో ఉండి చదువుకోవడం సేఫ్" అన్నాడు.

"థాంక్స్ శరత్"

"ఇంత హుషారు వదుతున్నావు కానీ ఒక సంవత్సరం చదవగానే నీకే బోరు కొడుతుంది"

శాలిని అనుమానంగా చూస్తూ - "ఎందుకు?" అంది.

"ఎముంది... పెళ్ళిచేసుకుని-హాయిగా సంసారం చేసుకోక ఎందుకీ చదువులు, పుస్తకాలు, పరీక్షలు అనుకుంటావు"

శాలిని శరత్ అమాయకతకు నవ్వుకుని- మొదటిసారిగా శరత్కి తను అర్థంకాలేదు అని మాత్రం అనుకుంది.

"అప్పుడు చూద్దాంలే శరత్. కానీ నేను చదువుతాను అంటే మా అమ్మ నాన్నలు ఒప్పుకోరు. నువ్వే ఒప్పించాలి"

"దానిదేముంది... నేను చేబుతాలే. నువ్వు"



ఎమ్.ఎ చదువుతున్నావు. నరేనా" అన్నాడు.

శాలినికి ఆనందంతో నోటమాట రాలేదు. తను అనుకున్నది సాధించబోతోంది అనే హుషారు మనసును ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

శాలిని అంత ఆనందపడటానికి నరైన కారణం అర్థంకాక శరత్ ఆమెకేసి వింతగా చూస్తూ "పిచ్చిపిల్ల. ఈ హుషారు జాయిన్ అయిన రెండునెలల వరకు ఉన్నా గొప్ప" అనుకున్నాడు.

అలా సరస్వతమ్మకి, రుక్మిణీనాథరావుకి ఇష్టంలేకపోయినా శరత్, వెంకట్రామయ్యల వలన శాలిని మద్రాసు యూనివర్సిటీలో ఎమ్.ఎ ఇంగ్లీషు లిట్లో జాయిన్ అయింది.



"గ్రీకు సౌందర్యాధి దేవతలైన -అశ్లా యీ, లన్ఫోరిసిన్, దలియా కలిసి-కదిలి వస్తున్న సోయగంలా ఉందికదూ మన శాలిని"

యూనివర్సిటీ బిల్డింగ్ ముందు చెట్ల నీడ కింద నిల్చున్న ఎమ్.ఎ ఇంగ్లీషు లిట్ గ్రూపు స్టూడెంట్స్లోని శారద అంది.

శాలిని చేతిలో ఉన్న ఖలీల్జిబ్రాన్ కవితల పుస్తకం తిరగేస్తూ నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వాళ్ళవైపు వచ్చింది.

"నీ సౌందర్యానికి అద్భుతమైన పోలిక ఇచ్చింది ఇప్పుడే శారద" అంది శ్రీదేవి చిర్నవ్యుతో.

శాలిని నవ్వి—"థ్యాంక్స్" అంది శారద వైపు తిరిగి.

"నేను ఏంఅన్నానో వినకుండానే థ్యాంక్స్ చేపేశావు. నేను చాలా డిజప్పాయిండ్ అయి పోయా"

"నీ వాచాలత మరోసారి రుజువు చేసుకొనే

అవకాశం దొరకలేదనా" కొంటేగా అడిగింది శ్రీదేవి.

"నిన్ను మెచ్చుకోలేదని ఈర్ష్యతో అలా మాట్లాడుతున్నావు" నవాలు విసురుతున్న ధోరణిలో అంది శారద.

"మీరు దెబ్బలాడుకోవాలనుకుంటే వేరే ఏ విషయం మీదైనా దెబ్బలాడుకోండి. మధ్యలో నన్ను పెట్టి వాదించుకోవద్దు"

శారద నవ్వింది-నవ్వి "ఎన్నికబురైనా చెబ్బావు. ఏ రాజకుమారుడో వచ్చి ఎత్తుకుపోయే వరకు"

శాలిని నవ్వి "ఆ అవకాశంలేదులే" "అదేం?!"

"నేను ఆలోరెడీ బుక్ అయిపోయాను-"

"అంటే- ?"

"ఆలోరెడీ ఒక రాజకుమారుడికి కాబోయే భార్యగా బుక్ అయిపోయా "

"ఎవరా రాజకుమారుడు... ఏమాకథ?"

"శరత్ అని- " పుస్తకాలమధ్యనున్న శరత్ ఫోటో చూపించింది.

అందరూ ఆతృతగా ఫోటోమీద పడిపడి చూసి సంతృప్తిచెందారు.

ఫోటోలోని శరత్ అందచందాల్ని జడ్జ్చేస్తూ- "నిజంగానే రాజకుమారుడిలా వున్నాడే" అన్నారు అందరూ ఏకగ్రీవంగా.

"పాపం! ఈ విషయం మన యూనివర్సిటీ కుర్రవాళ్ళకి తెలిక- ఎంతమంది హృదయాలు పారేసుకున్నారో..."

"ఈ విషయం తెలిస్తే పారేసిన తమతమ హృదయాల్ని ఏరుకుంటారులే..."

నవ్వులు.

హఠాత్తుగా శారద అంది- "లైబ్రరీహాల్లో ఏదో సెమినార్ వుందట, సైకాలజీ స్టూడెంట్సుది- పోదామా?"

శ్రీదేవి- "అబ్బ! సైకాలజీవాళ్ళ సెమినార్కి మనమెందుకే! బోర్" అంది.

శాలిని కుతూహలం చూపిస్తూ- "వెళదాం-" అంది.





అప్పటికే యూనివర్సిటీ హాల్ స్టూడెంట్స్ తో నిండిపోయివుంది. దయసేమిదకి - తెల్లగా, నున్నితంగా, అడవిల్లలా, నాజుగావుండే ఒక బ్యాంబు వచ్చాడు. అతణ్ణి చూడగానే శాలినికి తనూషా అనిపించింది. అతనేం మాట్లాడగలడు అనుకున్న మరుక్షణంలో-

చిన్నచిర్నవ్యూత్ మృదువుగా మాట్లాడటం ప్రారంభించిన. అతణ్ణి చూడగానే- జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, ఆయన డిస్ కోర్స్ జ్ఞావకంవచ్చాయి.

"నీకు తేనెకావాలంటే- తేనెవట్టును కొట్టి తేనెటీగలను రెచ్చగట్టవద్దు- వదునుకువచ్చిన తేనెవట్టునుంచి- తేనెటీగలను విడగట్టి తేనెను పిండుకునే నున్నితమైన మార్గం ఒకటివుంది- అంటూ మొదలైన స్పీచ్-

నువ్వు జీవితంలో సాధారణంగా ఏవేం పొందాలని కోరుకుంటావు.

ఆరోగ్యం

శుభ్రమైనతెండ

కంటినిండా నిద్ర

చేతినిండా డబ్బు





సెక్స్

కుటుంబజీవితం- పిల్లల జీవితాలు
బావుండాలని

నీకంటూ నమాజంలో ప్రాముఖ్యత, గుర్తింపు కోరుకోవడం-

జీవితంలో వీటన్నిటినీ సాధించడానికి ఒక నిర్దుష్టమైన ప్లాన్, డిసిప్లైన్ వుండాలి.

ముఖ్యంగా ఆఖరిపాయింటు సాధించాలంటే అంతనులభ్యముకాదు- అంతకష్టముకాదు.

ఉదాహరణకు మద్రాసులో ఒక నటుడు వుంటాడు. సాధారణంగా అతనిచుట్టూ పది మంది నటులు వుంటారు. కాబట్టి ఆ నటుడి గ్రామర్, హోదా ప్రత్యేకంగా గుర్తించబడదు. అదే ఆంధ్రావెళ్ళి ఏదైనా మీటింగ్లో పాల్గొంటే, అక్కడి రెస్పాన్సువేరు. అలాగే నాయకులు, రచయితలు, నృత్యకళాకారులు- వీళ్ళందరిలో కామన్గావుండే కళాత్మక- డిగ్రీ లతేడా, ప్రతిభవిషయంలో తేడావుండొచ్చు. కానీ అందరిలో ఒకే కామన్ ఫాక్టర్ వుండటంవలన- ఒకవ్యక్తి విడిగా, ప్రత్యేకంగా తెలీదు... తెలిసిరాదు.

కళాకారుల విషయంలోనే అలా వున్నప్పుడు- ఇక సామాన్యుల విషయంలోకి వస్తే ఎలావుంటుందో మీరు వూహించవచ్చు.

అందరిలోనూ- వేరుగా- ప్రముఖంగా కన్పిస్తూ- అందరిచేత ఆదరింపబడి- ప్రేమించబడాలంటే- ముందు మీరు- మీచుట్టువక్కలవాళ్ళని టేకెన్ ఫర్ గ్రాంటెడ్గా కాకుండా డిఫరెంట్గా ప్రేమగా, ప్రత్యేకంగా చూడటం నేర్చుకోవాలి.

చిన్నచిర్నవ్యూమీ పెదవులపై వెలిసిన చిర్నవ్యూ-అవతలి వ్యక్తుల హృదయాల్లో పలికేలా నహజంగా ఉండాలి. అనహజంగా... అబ్బ వీడెందుకు అస్తమానం ఇకిలిస్తున్నాడురా- అనేలా కాకుండా, ఆప్యాయంగా వలకరించడం—ఆ వలకరింపు అవతలివ్యక్తి మళ్ళీ

మళ్ళీ వినాలకునేలా ఉండాలి కాని- అబ్బ... వీడు నుత్తికొడతాడురా అనేలా ఉండకూడదు.

బ్యాంకుకి వెళతాడు. కౌంటర్లో క్యాష్ కట్టి వెళ్ళిపోతారు- కాషియర్ మొహం కూడా చూడకుండా మళ్ళీ కన్పిస్తే గుర్తుపట్టలేని స్థితిలో. పోస్టాఫీసుకు వెళతారు- స్టాంపు-కవర్లు తీసుకుంటారు-ఆ క్లర్కు ఎవరో మీకు తెలీనే తెలీదు. అలాగే డిపార్ట్మెంటు స్టోర్సుకు వెళతారు- అక్కడ మేటర్ ఆఫ్ ఫాక్ట్గా ఉంటారు. అలాగే ఉండండి... కానీ డబ్బు చెల్లించేటప్పుడు వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి వస్తువులు అందుకునేటప్పుడు-చిన్న చిర్నవ్యూతో-‘థాంక్స్’ అంటే మీరు నష్టపోయేది లేదు. కానీ ఆ ‘చిర్నవ్యూ’-‘కృతజ్ఞత’- మిమ్మల్ని వందలాది కస్టమర్స్లో విడిగా ప్రముఖంగా నిలబెడుతుంది. మీరు మరోసారి తమ దగ్గరకు వచ్చి-తమ సర్వీసులు అందుకోవాలని వాళ్ళు ఆశిస్తారు. మిమ్మల్ని అల్లంతదూరంలోనే గుర్తుపట్టి నవ్వి-ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తారు—”

అలా అతను అరగంటపైన మాట్లాడాడు ధారాళంగా- సింపుల్ ఇంగ్లీషులో. జీవితానికి ఉపయోగించేవి ఎంతో అద్భుతంగా, సింపుల్గా చెప్పాడు అనిపించింది శాలినికి.

తర్వాత ఇద్దరు ముగ్గురు మాట్లాడారు కాని ఇంత గొప్పగా మాట్లాడలేకపోయారు వాళ్ళు.

సెమినార్ అయ్యేసరికి రాత్రి ఎనిమిది దాటింది.

యానివర్సిటీ బస్స్టాండ్లో నిల్చున్నారు. అప్పటికే శారద వెళ్ళిపోయింది. శాలిని నిల్చుని బస్సుకోసం అటు ఇటు చూస్తూ-అతణ్ణి చూసింది. అప్రయత్నంగా వలకరింపుగా నవ్వింది. అతనూ ఆమె ఎవరో తెలీకుండా ఆమె నవ్వుని ఆప్యాయంగా అందుకుని-చిర్నవ్యూ నవ్వాడు.

“మీరు ఎంతో బాగా ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు. నాకు ఇంకా మీనుంచి ఎంతో తెల్సుకోవాలింది ఉందనిపిస్తోంది—”

“తప్పకుండా. థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్స్—”నున్నితంగా అన్నాడు.

అమ్మాయిలు అతని దగ్గర్నుంచి ముందు నున్నితంగా ఉండటం నేర్చుకోవచ్చు అని పించింది శాలినికి.



“నాపేరు శాలిని. ఫస్ట్ ఇయర్ ఎమ్.ఎ లిట్—”

“నేను వనంత్-పైనల్ ఎమ్.ఎ సైకాలజీ”

“మీరు చాలా బాగా చెప్పారు. నిజంగా సైకాలజీలో నిజజీవితానికి ఉపయోగించే ఇంత గొప్పవిషయాలు ఉన్నాయా—”

“సైకాలజీ అంటే మనుషులకు సంబంధించిన మానసిక శాస్త్రం. సైన్సు-ఇంజనీరింగ్ టెక్నాలజీ-సైకాలజీ-తెలుసుకున్న వ్యక్తి-మిగతావాళ్ళను మించి హాయిగా, సౌఖ్యంగా, తృప్తిగా జీవించగలడని నా అభిప్రాయం—”

“సైన్స్ లో డార్విన్ నూత్రాలు, ఎవల్యూషన్ ఇంజనీరింగ్ టెక్నాలజీలో మనం రోజూ ఉపయోగించే గాడ్డెట్స్ విలువ-అవి వనిచేసేతీరు-సైకాలజీలో మనిషి మానసిక ప్రవర్తన-అలవాట్లు-ఇవన్నీ తెలుసు మనిషి నిజంగానే ఈ జీవిత పరుగువందెంలో మిగతావాళ్ళని అధిగమించి నిలవగలడని నా నమ్మకం. నర్సెవల్ ఆఫ్ ది ఫిట్టెస్ట్ ఫాక్టర్ ఇక్కడ వనిచేస్తుంది”

“నాకు నిజంగా ఆశ్చర్యంగా వుంది- సైకాలజీ వ్యక్తి అంటే ఏమిటో చెబుతుంది అనుకున్నా కానీ - వ్యక్తి లోని దురలవాట్లని మార్చి వ్యక్తిత్వాన్ని అభివృద్ధి చేస్తుందనుకోలేదు”

వనంత్ నవ్వాడు. నవ్వి - “ఉదాహరణ నేనే. నేను మొదట్నుంచీ మిగతావాళ్ళకన్నా విరుద్ధంగా వుండేవాణ్ణి. పదిమందిలో సరిగ్గా మాట్లాడలేకపోయేవాణ్ణి. రోడ్డుమీద తలెత్తుకుని ధీమాగా నడవలేకపోయేవాణ్ణి. కాంప్లెక్స్, నేను తెలివైనవాణ్ణి- ఎబ్బో ఏవరేజ్ స్టూడెంట్ అని నాకు తెల్పు. కానీ పరీక్షల్లో అత్తైనరు మార్కులు వచ్చేవి. క్లాసులో లాస్ట్ నుంచి రెండో బెంచ్ లో కూర్చునేవాణ్ణి. లాస్ట్ బెంచ్ లో కూర్చోవాలన్నా భయమే- పరీక్షకు లర్గా కన్పించి పోతానేమోనని. అందరిలో ఒకడుగా వుండిపోవాలని ప్రత్యేకంగా కన్పించ కూడదని ప్రయత్నించేవాణ్ణి. కానీ నాలోలోవల, నాస్టుపిడ్ ప్రవర్తనకి విసుగ్గా వుండేది. అప్పుడే సైకాలజీకి సంబంధించిన ఆర్థికల్స్ చదవడం జరిగింది. దాంతో ఇంట్రస్టుకలిగి - ఫ్రాయిడ్, జంగ్, ఎరిక్సెర్న్ థామస్ ఏ హారిస్, నెపోలియన్ హిల్, డేల్ కార్నిజ్- వీళ్ళందరినీ చదువుకున్నా చదువుతున్న బి.ఎ ఎకనామిక్స్ సె

కండియర్ డిస్ కంటిన్యూ చేసి సైకాలజీ నబ్బక్ గా - బి.ఎ చేశాను. హైయ్యస్ గ్రేడ్స్ తో కాలేజ్ ఫస్టు వచ్చా. యూనివర్సిటీలో నాకు నబ్బక్ లో వున్న గ్రీప్ కు ఆలోరెడీ ప్రొఫెసర్స్ లో ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు తెచ్చుకున్నా.

“ఒకప్పుడు పదిమందిలో మాట్లాడలేని నేను ఈ రోజు మాట్లాడుతుంటే - వినడానికి వందలమంది స్టూడెంట్స్ వస్తున్నారు-” అని కాస్సేపు నిశ్శబ్దంగా వుండి - నవ్వాడు.

నవ్వి “సెల్స్ ఎడ్యుకేషన్ ద్వారా నాలోని మైనస్ పాయింట్స్ ని ప్లస్ పాయింట్స్ గా మార్చుకున్నాను. నేను నేనంటే ఒకప్పుడు వినుక్కున్న వాణ్ణి - ఈ రోజు నన్ను నేను ప్రేమించుకుంటున్నవాణ్ణి. అది అందరివల్లా సాధ్యంకాదు. ముఖ్యంగా - మన యువకులు సెల్స్ పిటీతో బాధపడుతున్నవాళ్ళు-” అని మళ్ళీ చిర్నవ్వు.

వనంత్ మండ్రస్థాయిలో - చిన్న చిర్నవ్వుతో - అలా చెబుంటే - అతనంటే ఒకరకమైన ఆరాధన ఆమెలో ప్రారంభమయింది. నెగటివ్ ఎటిట్యూడ్ తో జీవితం అంటే ఏమిటో తెలీకుండా, ఏదో రకంగా జీవిస్తూ, మొక్కుబడిగా పరీక్షలు రాసేసి, లంచాలు ఇచ్చేసి వుద్యోగాలు సంపాదించుకోవచ్చునని అనుకుంటూ, కష్టపడకుండా, డిగ్రీటీ ఆఫ్ లేబర్ గురించి కనీసం ఒక్క నిమిషమైనా ఆలోచించకుండా, వైట్ కాలర్ జాబ్ కోసం కొంగజవం చేస్తూ- అది రాలేదని ఏరైలుకిందో తలపెట్టి ఆత్మహత్యచేసుకుంటూ నమాజం నుంచి జాలిని మాత్రం తమ బలవంతపు చావులు ద్వారా సాధించుకునే - నీర్పంగా - నిస్సత్తువుగా - చవుబడిపోయిన యువతరంలో - ‘వనంత్’ నూతనంగా కనిపించాడు శాలినికి.

★ ★ ★

మరో ఎనిమిది నెలలు గడిచాయి.

డిగ్రీ రిజల్టు వచ్చాయి. శరత్ - రాసిన ఒక్కనబ్బక్కు పాస్ కాలేదు. అబ్బే... మనకు చదువు అబ్బదు- అని బుక్కు ఒక మూలపడేసి, తనస్నేహితుడు గోపాల్ తో వీడియో - ఆడియో క్యాసెట్స్ పావు పెట్టాడు.

ఈ జీవితం అతనికి హాయిగావుంది.



చక్కగా షాప్ మెయిన్ టెనెన్స్- సేల్సు చూడటానికి గోపాల్ వున్నాడు- కాసెట్స్ అందించడానికి నమ్మకమైన నష్టయిర్స్ వున్నారు. హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి - తన ఖర్చుగా నెలకు వెయ్యిరూపాయలు వస్తున్నాయి. వచ్చినసినిమాలు, మెచ్చినపాటలు - షాప్ లో కూర్చునే చూడొచ్చు, వినొచ్చు. ఈ జీవితం బావుంది అనిపించింది శరత్ కి.

శాలినిని చూసి అప్పుడే రెండు నెలలవుతోంది అనుకుని మద్రాసు బయల్దేరాడు.

★ ★ ★

శాలిని క్లాసెస్ అయ్యివచ్చే వరకు - యూనివర్సిటీ బస్టాండ్ లో రైలింగ్ మీద కూర్చుని వున్నాడు శరత్.

శాలినిని చూస్తూనే నవ్వుతూ - ఎదురెళ్ళాడు.

అతను పొద్దుటే నర్కారుకు వచ్చాడు. సాయంత్రం యూనివర్సిటీకి వస్తానని అన్నాడు కాబట్టి శరత్ ని చూసి శాలిని అంతగా ఆశ్చర్యపోలేదు.

ఇద్దరూ రోడ్డుదాటి నముద్రం వైపు నడుస్తున్నారు.

“అందరూ బావున్నారా?”

“ఓ... బ్రహ్మాండంగా. అమ్మా నాన్న నిన్ను అడిగినట్టు చెప్పమన్నారు. నాన్నగారు కోడలిచే తివంట రుచి ఎప్పుడు చూస్తాను అంటున్నారు” అని నవ్వాడు.

ఎందుకో ఈ మాట శాలినికి రుచించలేదు. తనని తాను ఎక్కువగా చదువుతో - రీసెర్చితో- ఐడెంటిఫై చేసుకోవడం వలన - ‘వంట’ పేరు తనతో కలవడం తనకి నచ్చి వుండకపోవచ్చు బహుశా అదే మావగారు - కోడలి నోటి నుంచి వరడ్స్ వర్క్, కీట్సు కవితలు వినాలనుకుంటున్నారు అని తెలిస్తే బ్రహ్మాండంగా ఆనందించి వుండేది తాను. తన ఆలోచనకి తనలో తనకి నవ్వు కదిలింది.

“ఏవిటి మాట్లాడవు?” మానంగా వున్న శాలినిని చూసి రెట్టించి అడిగాడు.

“డిగ్రీ ఏమయింది అని రాస్తే జవాబు

ఇవ్వలేదే?”

“ఇవ్వలేదంటేనే అర్థం చేసుకోవాలి పోయిందని” తేలిగ్గా అన్నాడు.

“మళ్ళీనా?”

“ఆ... మళ్ళీ కడితే మళ్ళీ పోవడం కూడా గ్యారంటీ-”

శాలినికి చిన్నగా కోపం వచ్చింది- “అంత తేలిగ్గా విషయం తీసుకుంటే ఎలా? మీకనలు చదువు మీద శ్రద్ధలేదు”

శరత్ భుజాలు కదిపి, చుట్టూరా వున్న జనాన్ని చూస్తున్నాడు.

“కూర్చుందామా?” అంది శాలిని చేతిలో వున్న పుస్తకాల్ని చూసుకుంటూ. ఇవంటే తనకు ఎందుకు ఇంతపిచ్చి, చదువంటే ఎందుకు అంత పిచ్చిప్రేమ అనుకుంది.

జనానికి దూరంగా - ఒక వలైవడవ పక్కగా ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“మరేం చేస్తున్నారు”

“నేను, గోపాల్ సైట్ అండ్ సౌండ్ అని వీడియో ఆడియో షాప్ పెట్టాం. నావాటాకి ఖర్చులన్నీపోను నెలకు ఒక వెయ్యి వస్తోంది. దాంతో జల్సా”

“అదెలా?”

“అవును- అన్నీ గోపాల్ చూసుకుంటాడు. నేను వూరికే సర్దాగా అలా వచ్చి చూసి వెళ్ళిపోతూవుంటాను-”

“మరి... మిగతా నమయం అంతా ఏం చేస్తారు?”

“తినడం... వడుకోవడం.. సాయంత్రం ఫుట్ బాల్ ఆడుకోవడం... ఎనిమిది దాటాక ఏ ఇంగ్లీషు సినిమాయో వీడియో డెక్ లో చూడటం... తొమ్మిది దాటాక - ఎవడన్నా పార్టీ - సాధారణంగా ఇస్తూవుంటారులే - ఇస్తే... అర్థ రాత్రి రెండు వరకూ ఎంజాయ్ చెయ్యడం- జీవితం ఎంతో బావుంది... జాలీగా హాయిగా...”

ఈ యిరవైఏడేళ్ళ యువకుడి జీవితంవట్ల తేలికధోరణి చూసి శాలిని నివ్వెరపోయింది. అనంతపుష్టి ఫీల్ అయింది. అప్రయత్నంగా వనంత్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు. అతను మాట్లాడుతుంటే - తనకి కూడా ఎంతో హుషారు, ఏదో



కాశంలా పెద్దవి! రుచిలా తిప్పవి!

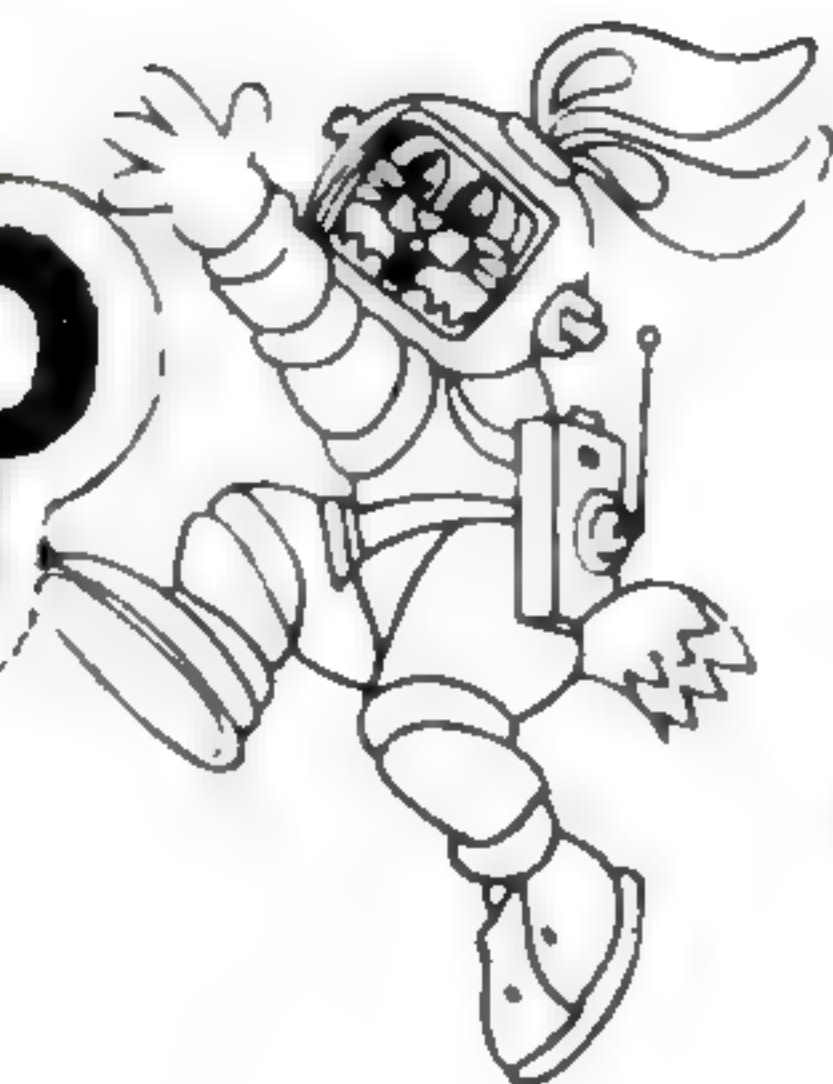


తప్ప మిశ్రాయిందు
రసమయ రుచికల వెందు!



న్యూట్రిక్

Superstar



బహుమంచి మిఠాయిల సరళి



సాధించాలనే తపన, కోరిక కలిగేవి - కానీ శరత్తో మాట్లాడుతుంటే అనంతపుష్పి, వినుగు, చిన్నకోవం- "అదేమిటి శరత్... జీవితాన్ని అంత తేలిగ్గా తీసుకుంటే ఎలా?"

"తేలిగ్గానా...?" అని విస్తుపోయి- "నంపాది న్తున్నాను, ఖర్చుపెడుతున్నాను. అది బాధ్యత కాదా - మీ అమ్మా నాన్న ఎంత సంతోషించారో తెల్సా నా వద్దతిక్కి-"

"అది కాదు శరత్ - ఎప్పుడూ జీవితం ఇక ఇంతేనా? మీరేం సాధించాలని అనుకోరా? చదువుని తేలిగ్గా తీసుకున్నారు. డిగ్రీ పూర్తి చెయ్యలేకపోయారు. పుట్టబాల్ని కూడా తేలిగ్గా తీసుకున్నారు. ప్రొఫెషనల్ కాలేజీ కాల క్షేపం అటగాడిలా మిగిలిపోయారు. ఇప్పుడు ఆ పాప్ పెట్టారు. అంతా గోపాల్ మీద వదిలేశారు. దాన్ని ఎలా ఇంకా ఆభివృద్ధి చెయ్యాలి. ఏం చేస్తే బావుంటుంది- అని ఆలోచించడంలేదు. రేపు గోపాల్ మీకు తప్పుడు ఎక్కొంట్స్ చూపించి పాప్ దివాళాతీసిందని అంటే-"

వెర్రిగా చూశాడు శరత్ శాలినివైపు.

"నీకు బొత్తిగా మనుమల మీద నమ్మకం లేదేమిటి శాలీ?"

"నేను ఉదాహరణగా చెప్తున్నాను. అయినా అలా ఎన్ని జరగడంలేదు. మనం చూడటంలేదు"

"గోపాల్ అటువంటివాడుకాదు-"

"అందరూ అందర్ని గురించి ముందు అలాగే అనుకుంటారు"

"నరే... ఆవిషయం వదిలేసి ఏదైనా మాట్లాడు. నీ చదువు గురించి చెప్పు. మరోరెండు నెలల్లో ఎగ్జామ్స్ వుంటాయి. ప్రీవియస్ అయి పోతుంది. ఇంకా చదవాలని వుందా- బోరుగా లేదా?"

శాలిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ- "బోర్గా వుండటం ఏమిటి? ఫైనల్ రాయాలి. యూనివర్సిటీ గోల్డ్ మెడల్ నంపాదించాలి. ఆ తర్వాత రీసెర్చ్ చెయ్యాలి"

"అదేమిటి?"

"నాకు నచ్చిన నబ్బక్స్ ఇంకా దొరకలేదు. గ్రేడ్తో డిస్కస్ చేసి మంచి నబ్బక్స్ మీద ఎమ్.ఫిల్ ఆ తర్వాత పి.హెచ్.డి, పి.హెచ్.డిలో డాక్టరేట్"-

"అబ్బా... అదంతా ఎందుకు శాలీ! ఎమ్.ఎ చదవాలని కోరిక అన్నావు. ఓ.కే. కానీ ఆ మిగతా చదువులన్నీ మనకొద్దు శాలీ" అతనిలో చిరాకు.

శాలిని అతని వంక అనుమానంగా చూసి- "ఎమ్.ఎ చేసిన తర్వాత-" అంది.

"తర్వాత ఏముంది? పెళ్ళి పిల్లలు హాయిగా మనవూళ్ళో ప్రశాంతంగా, హేపీగా"

"ప్రశాంతత, ఆనందం అంటే - తనడం, వడుకోవడం, కాలక్షేపం కబుర్లు చెప్పుకోవడం- ఇవ్వేనా?-"

"మరి-"

"ప్రశాంతత- ఆనందం- సంతృప్తి - అంటే మన చదువు, సంస్కారం, మేధావితనం- వదిమందికి వువయోగవడేలా మనల్ని మనం తీర్చిదిద్దుకుంటూ మరో వదిమందిని తీర్చిదిద్దడం"

"ఒక్క ముక్క నాకు అర్థంకాలేదు" శరత్ వినుగుని అణచుకుంటూ అన్నాడు. ఆమెకు మళ్ళీ వనంత్ గుర్తుకు వచ్చాడు. అతని మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

చీకట్లో వెదుకులాట ఎంతవరకు - మనం సాధించుకోవాలనుకునే గమ్యం తెల్సుకోవడం, నిర్ణయించుకోవడం ఎంత స్వర్గం!

మనిషి ఎంతో గొప్పవాడు. ఎన్నో సాధించగలడు. కానీ యిరవై నాలుగు సంవత్సరాలకి డిగ్రీ పూర్తిచేస్తే తన బాధ్యత నెరవేరిపోయినట్టు, కొన్ని వేలు లంచం పోసి, గుమస్తా వుద్యోగం దొరకగానే- జన్మధన్యమయినట్టు; వేల కట్నం తీసుకుని పెళ్ళిచేసుకోగానే జీవితం సఫలమయినట్టు; ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లల్ని కని, వాళ్ళకి చాలీచాలని తిండి పెట్టి, మంచి చదువు చెప్పించలేక అప్పులతో సతమతమవుతూ అదే జీవితం అని నరిపెట్టుకునే మనిషిని చూస్తుంటే ఎంత బాధగా వుంటుందో శాలీ-

శరత్ మాటలతో ఆలోచననుంచి తేరుకుంది- "నీకు మరి వుద్యోగం చెయ్యాలంటే బి.ఇడి



కట్టి- మనహైస్కూల్లో ఏ టీచర్ పోస్టా చెయ్యి-

ఒక ప్రొఫెసర్ అవ్వాలన్న తాను - ఇండియన్ ఇంగ్లీషు లిటరేచర్ మీద పూర్తి అధారితీ సాధించాలనుకుంటున్న తాను, ఆ సబ్జెక్టులో చిన్న సందేహం వచ్చినా- తనని రిఫర్ చెయ్యాలనే ఎత్తుకు ఎదగాలనుకునే తనని ఎంత చిన్న చట్రంలో ఇరికించాలని చూస్తున్నాడు.

అతను మొదట మొదటగా - తనకి 'తామరలు' అందించినప్పుడు, తాను పొందిన తృప్తి, ఆనందం, ఆర్థిక గుర్తిచ్చాయి. ఇదేమిటి, ఇతను ఇప్పుడు ఏం మాట్లాడినా తనలో వ్యతిరేక భావం, అసంతృప్తి కలుగుతున్నాయి.

★ ★ ★

శరత్కి మనసంతా చిరాగ్గా ఉంది. ఇంటికి రాగానే- "శాలిని బావుందిరా? ఏమంది?" అని అడిగిన తల్లిని చిరాగ్గా ఒకచూపు చూసి, స్నానం చేసి గోపాల్ ని కలుసుకోవటం కోసం వాళ్ళింటికి వెళ్లాడు.

గోపాల్ లేడు. గోపాల్ చెల్లెలు సుజాత శరత్ ని చూడగానే మొహం నిండా చిరునవ్వుని కప్పుకుంటూ- "ఎప్పుడొచ్చారు? రండి! కూర్చోండి!" అంటూ హడావుడి చేసి, గబగబ లోపలికి వెళ్ళి కాఫీ కలుపుకు వచ్చింది.

"గోపాల్ లేడా?"

"లేడు... బయటకు వెళ్లాడు".

"అయితే- నేను వెళతాను" అని లేచాడు.

"అదేమిటి- మీకు ఇష్టం అని మీగడ పాలుతో కాఫీ చేసుకు వస్తే"

శరత్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తనకు ఇష్టమని మీగడపాలతో- కాఫీ చేసిందా సుజాత? నన్నుగా, తెల్లగా, నన్నజాజి మొగ్గలా వున్న సుజాతని అప్పుడే వరిశీలనగా చూశాడు.

నవ్వి కాఫీ కప్పు అందుకున్నాడు. 'చంద్రుడులా నవ్వాడు, వెన్నెల కురిసినట్టు' తన్నయంగా అనుకుంది సుజాత.

తనని అపేక్షగా, అభిమానంగా చూస్తున్న సుజాతని చూసి చిరునవ్వుతో- "ఇంకా నాకేం ఇష్టమో చెప్పండి" అన్నాడు.

టిఫిన్స్
రవ్వదోసె

మిరవకాయ బజ్జీలు
వుల్లిబోండా
ఆవడ
అరిసెలు

అన్నంలో-
వెల్లుల్లి ఆవకాయ,
అరిటికాయ పులుసు
మెంతిచారు
పులవల పులుసు
బీరకాయ కూర
వచ్చిపులుసు
ఆవపెట్టిన వంకాయకూర
మజ్జిగ పులుసు
గడ్డపెరుగు

మీకు ఇష్టమైన సోప్-
పాండ్స్-

టూత్ పేస్ట్
కాల్డేట్
పౌడర్

ఓల్డ్ సైన్స్

సిగరెట్ బ్రాండ్-
గోల్డ్ ఫీక్

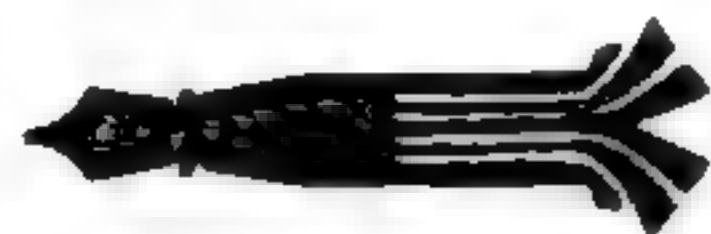
అంతవరకు చెప్పి నవ్వి ఇష్టమైన డ్రింక్స్
బ్లాక్ డాల్ విస్కీ, ఓల్డ్ మాంక్ రమ్మ... "అమ్మో!
చెప్పొద్దు!! ఆవు!!!"

"నీకు ఇవన్నీ ఎలా తెల్పు సుజాతా!"

"అన్నయ్య ద్వారా గ్రహించినవి కొన్ని మీ
ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా పరిశీలించినవి మరికొ
న్ని- తర్వాత మీ కిష్టమయిన అమ్మాయి-"

'శాలిని'--

శాలినిపేరువినగానే అతన మొహం చిన్న
బోయింది. తను ఎంతహుషారుగా ఇక్క
డుంచి అంత దూరం వెళ్లాడు. ఎందుకో
శాలినితో మాట్లాడక ఆ హుషారు అంతా
దిగిపోయింది. శాలిని ముభావంగా వుంది.
అసంతృప్తిగా మాట్లాడింది. ఇది వరలా శాలి
నితో నమయం గడవటంలో 'థ్రిల్' కన్పించలే
దు. అనవసరంగా అదీ ఇదీ అని ఎందుకు
తావత్రయపడుతుందో అర్థంకావడంలేదు.



కాఫీ తాగి ఖాళీ కప్పు టేబిల్ మీద పెడు తూ- “ఒకవేళ తనంటే ఇంట్రస్టు పోయిందేమో శాలినీకి” అనుకున్నాడు. ఆ ఆలోచనకు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

శాలినీ పేరు ఎత్తగానే చిన్నబోయిన ఆతని మొహం చూడగానే సుజాత లోలోపల ఆశ్చర్య పోయింది.

లోపలికి వెళ్ళి స్పార్క్స్ ఏక్ తెచ్చి అందించింది కత్తడి. “మీకు ఇష్టంకదా, ఈ మాగజైన్ అంటే! న్యూస్ ఏజింట్ కి చెప్పాను. ప్రతీవారం మనషాప్ లో వస్తారు” అంది.

తలెత్తి- అల్పివ్వల్లా వున్న ఆమె నిర్మలమైన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ- ‘థాంక్స్’ అన్నాడు. నిజంగా శాలినీ ప్రవర్తన వలన డిస్టంబ్ అయిన మనసు మళ్ళీ సుజాత చూపిన ఆదరణ వలన తేరు కుంది. ‘థాంక్స్’ ఏదో మాటవరనకి కాకుండా నిండు మనసుతో అన్నాడు.

అది గ్రహించిన సుజాత కళ్ళల్లో మెరుపు. కేవలం తన నోటినుంచి వచ్చే ఒక పదం మరో వ్యక్తిలో అంత వెలుగు సృష్టించడం గ్రహించి





విశ్వకర్మ

అతనికి 'థిల్' అనిపించింది.

చిరాకు, విసుగుతో బయల్దేరిన శరత్ మంచి మూడ్ లో హుషారుగా బయల్దేరాడు.

'వెళ్ళొస్తాను' అని సుజాతకు చెప్పి- అక్కడ్నుంచి రెండడుగులు వేయగానే గోపాల్ కనిపించాడు.

"అదేమిటా మరో రెండురోజులు వుంటావనుకున్నా- అప్పుడే వచ్చావావేం?!"

"ఏం తొందరగా రావడం వలన నీకేమన్నా బాధగా వుందా?!"

"చీ! మాటవరసకు కూడా అలా అనకురా ముఖ్యంగా సుజాత నిన్ను చూసి ఎగిరి గంతేసి వుంటుందే?"

శరత్ నవ్వాడు. హుందాగా, నిండుగా, సంతృప్తిగా.



"మరో రెండు రోజులు వుండకూడదూ..." అని తాను అడిగినా, 'వెళ్ళిపోవాలి' అంటూ వెళ్ళిపోయిన శరత్ వదేవదే జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు శాలినికి.

'యుఆర్ ఓకే, ఐయామ్ ఓకే' హారిస్ పుస్తకం ఇస్తూ- మీరు అడిగారు కదా- ట్రాన్స్ లక్ నల్ ఎనాలసిస్, మనిషిలో- పేరెంట్, అడల్ట్, చైల్డ్ ఎలావుంటారని- ఆ యూనిట్స్ ఎలా వర్క్ చేస్తాయి మనిషి ప్రవర్తన మీద- ఈ పుస్తకం చదివితే మీకు చాలావరకు తెలుస్తుంది. ఇది మీరు చదివాక హారిస్ ఇటీవల రాసిన 'స్టియింగ్ ఓ.కే.' బుక్ ఇస్తాను. అది కూడా చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా ఉంటుంది-" అన్నాడు వనంత్.

మరోమాట లేకుండా, చిన్న చిరునవ్వుతో పుస్తకం అందుకుంటున్న శాలినిని చూసి- "చాలా బేడ్ మూడ్ లో వున్నట్టున్నారు" అన్నాడు మళ్ళీ అతనే.

శాలిని తలెత్తి- డ్రెష్ గా నిర్మలంగా వున్న అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ- "తనని తెరిచిన పుస్తకంగా ఎంత బాగా చదవగలడు ఇతను-" అనుకుంది. "అబ్బే!లేదే! మంచి మూడ్ లోనే వున్నాను-" అంది.

"అబద్ధం ఆడకండి. మీ ముఖకవళికల్ని చూస్తుంటే తెలుస్తుంది"

"మీరు సైకాలజీ స్టూడెంట్ కదా- నా సమస్యని విశ్లేషించి చెప్పగలరా?"

"చెప్పండి అసలు విషయం ఏమిటో"

"ఒక సమస్యని విశ్లేషించడానికి, విపులీకరించడానికి, పరిష్కారం అన్వేషించడానికి- సైకాలజీ స్టూడెంట్ అయి వుండనక్కరలేదు. కొంత లాజిక్, రీజన్, హ్యూమన్ సింపతి వుంటే చాలు"

"పోనీ అలా చూసుకున్నా: ఆవి. మీలో వున్నాయగా"

"నరే... చెప్పండి-"

ఇద్దరూ యూనివర్సిటీ బిల్డింగ్స్ వక్కనున్న చెట్ల కింద కూర్చున్నారు.

శాలిని శరత్ గురించి చెప్పి- తామిద్దరి మధ్య జరిగిన సంభాషణ చెప్పింది.

నేను చెప్పిన విషయం గురించి ఆలోచించడం మాట అటుంచి, కోపం తెచ్చుకున్నట్టున్నాడు.

వనంత్ నవ్వాడు.

"మనం మాట్లాడేది ప్రతిదీ అవతలివాళ్ళు- మనం అర్థం చేసుకున్న రీతిలోనే అర్థం చేసుకోవాలి అని మనం అనుకోవడం కరకే. కానీ సాధారణంగా తొంభై తొమ్మిది శాతం అవతలివాళ్ళు- మనం చెప్పేది రైట్ సెన్స్ లో తీసుకోరు. నెగిటివ్ గా తీసుకుంటారు. తనని సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేదనే తక్కువగా మాట్లాడామనో- ఇలా రకరకాలుగా తనని కించపరిచి దుర్భాషలాడామని కూడా అనుకుంటారు.

-అన్ని విత్తనాలూ మొలకెత్తవు. అలానే అన్ని భూములూ పండవు. మనం ముందు



అవతలి వ్యక్తి మనస్థత్యం ఆర్థం చేసుకుని నిర్ణయించుకోవాలి. దాని ప్రకారం మాట్లాడాలి.

“శరత్ మనిషి మంచివాడే. కానీ ప్రతిదీ తెలిగ్గా తీసుకుంటాడు. జీవితంలో ఒక గమ్యం, మార్గంలేనివాడు. ఈ రోజు కష్టం వస్తే కన్నీరు కారుస్తాడు; నవ్వోస్తే వగలబడి నవ్వుతాడు; ఎందుకీ కష్టం వచ్చిందని ఆలోచించడు; ఆ కష్టాన్ని అధిగమించే మార్గం ఆలోచించడు; ఇలాంటి నవ్వులే జీవితంలోమరిన్నివందలని అనుకుని- ఆ అనుకున్నదాన్ని ఆచరణలో పెట్టడు. అతను ఆలోచనకి వ్యతిరేకి. ఆలోచించడానికి భయపడతాడు. ఎలావడితే అలా బతకడమే సహజం అనుకుంటాడు. ఈ రకంగా బతకాలి అనే నూత్రం అతనికి తెలీదు. అవసరం లేదనుకుంటాడు కూడా. మీరు తెలియచెప్పాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు-”

ఆమె వనంత్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, ఎంత బాగా చెప్పాడు అనుకుంది.

కానీ ఆమెలో తను శరత్ని బాధపెట్టినేమో అనే గిట్టినెస్ పోలేదు. “అయితే నేను మాట్లాడింది కరక్టేనా వనంత్?”

“మీరు మాట్లాడిన వద్దతి కేవలం శరత్కే కాదు- ఈనాటి నీరస యువతరానికి చెప్పాల్సిన వద్దతి. కావాల్సిన వద్దతి. వాళ్లు వాళ్లు గురించే ఆలోచించరు. ఇక వక్కవాళ్లు గురించి, సమాజం గురించి, దేశంగురించి ఏం ఆలోచిస్తారు? దేశంలోని అకలి, నిస్సహాయత, నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం, అక్రమం, లంచ గొండితనం- ఏ ఒక్కదాన్ని గురించి వట్టించుకోరు. మీరు మాట్లాడిన వద్దతి కరక్టే శాలినీ-” అని ఆగి-

“మీ ద్వారా ఎంతోమంది తమ గాడి జీవితాల నుంచి కదిలి- ఎంతో కొంత సాధిస్తారని నా నమ్మకం-”

శాలినీ ఆశ్చర్యంగా-“నాగురించి ఏం తెల్సని అంత నమ్మకం మీకు?” అంది.

వనంత్ నవ్వాడు. నవ్వి, చనువుగా- “నువ్వు అంటే ఏమిటో నాకు తెల్సు శాలినీ ... త్వరలోనే నువ్వు తెల్సుకుంటావు” అన్నాడు.

★ ★ ★

సాయంకాలం నీరెండ- నలుపెక్కుతున్న

సమయంలో-

“మైజావుం, తుమ్ సోజావ్-” పాట వింటున్నాడు శరత్.

గోపాల్ ఏవో ఎక్కొంట్స్ సరిచూసుకుంటున్నాడు.

షావు కుర్రోడు వచ్చి- శరత్ వక్కన నిల్పుని గుసగుసగా- “నుజాతగారు రమ్మంటున్నారు-” అన్నాడు.

శరత్ సాగివుండే నల్లటి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం తొంగిచూసింది. ఆ క్షణంలో అవి కాంతివంత మయ్యాయి. ఎందుకో హృదయంలో ఇది అని చెప్పలేని ఆనందం కలిగింది.

గోపాల్ ఇటు తిరిగి నవ్వి “నుజాత పిలుస్తోందా?”

శరత్ నవ్వి “ఏదో రహస్యంగా పిలుస్తోందని, ఈ రహస్యం ఎలా దాచాలా అని ఉబ్బితబ్బిబ్బువుతున్నాను. నీకు తెల్సినా హమ్మయ్య” అన్నాడు.

“నుజాత నాకు చెప్పిందిలే!”

“మీ చెల్లెలు తెలివైంది” అన్నాడు శరత్ తమాషాగా.

“నీకు నర్ ప్రైజ్ ఇవ్వబోతోంది ... వెళ్ళు”

“ఇంతకీ రహస్యం ప్రవంచానికి కాదు. నాకన్నమాట...” అతనికి లోలోపల కుతూహలంగా వుంది- అది ఏమిటో తెల్సుకోవాలని.

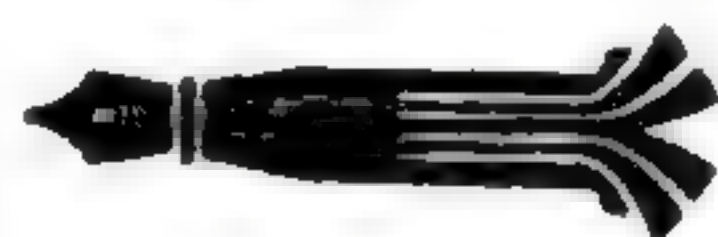
“అయితే వెళ్ళున్నా- నువ్వుకూడా రాకూడదూ-”

“నేను వస్తే షావు ఎవరు చూస్తారు. అయినా నుజాత నిన్నేగా పిల్చింది ... వెళ్ళు”

“తనే ఇక్కడికి రావచ్చుకదా-”

గోపాల్ నవ్వాడు. నవ్వి “నా చెల్లెలు నీతో మాట్లాడటం నాకు సహజంగా కనిపించినా ప్రవంచానికి కాదు- ఆ విషయం మర్చిపోకు” అన్నాడు.

శరత్కి- తను- శాలినీల గురించిన మొదట్లో జరిగిన గొడవలు గుర్తొచ్చాయి. నవ్వొచ్చింది. నిజంగా తామిద్దరి మధ్య సమాజం అనుకున్నంత దగ్గరితనం వుందా? లేదు...



వుందనుకుని ప్రవంచం గొడవచెయ్యడంతో తామిద్దరూ దగ్గరయ్యారు. ఆ ఆలోచనని ఒక్క సెకను ఆపి- “ఇప్పుడు తామిద్దరి మధ్యా ఆ దగ్గరితనం వుందా?” అనుకున్నాడు.

బయల్దేరి అక్కడికి వెళ్ళేసరికి- సుజాత గుమ్మంలో నిల్చుని, సన్నజాజి మొగ్గలాంటి ఆహ్లాదకరమైన తెల్లటి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది.

లోపలికి వస్తూనే శరత్- “డాబాపైకి పోదామా” అంది.

శరత్ నవ్వి ఆమెని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ డాబా ఎక్కారు. వాళ్ళకన్నా ముందు వాళ్ళ నీడలు వెనకనుంచి నీరెండవడటంతో ముందే వెళ్ళాయి.

“విష్ యు మెనీ హేపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే-”

శరత్ ఆశ్చర్యంగా- “థాంక్యూ” అని మీ కెలా తెల్పు- అన్నాడు.

“ఎప్పుడో అన్నయ్య చెప్పాడు గుర్తుపెట్టుకున్నా మీరు ఈరోజు నన్ను గుర్తు పెట్టుకునే బహుమతి ఒకటి ఇవ్వబోతున్నా-”

శరత్ నవ్వి “ఏమిటది?” అన్నాడు. ఆమె తన గుప్పిటలో దాచిన బంగారు ఉంగరం ముందుకు చాపింది.

‘ఎస్’ అనే అక్షరంతో వున్న ఆ వుంగరం అతని చేతిలోకి అందిస్తూ- “మీ జీవితంలో ఆనందం మాత్రమే వుండాలని కోరుకుంటున్నా” అంది. ఆ మాటలు- ఆమె కంఠం సిస్సియర్ గా పలికినా అలా అంటున్నప్పుడు, ఆమె కళ్ళల్లో నీలినీడలు రహస్యంగా తొంగి చూశాయి.

“ఇంత ఖరీదైన ప్రెజెంటా”

“దయచేసి ప్రెజెంటేషన్ కి ఖరీదుని అంట గట్టకండి-”

“ఓ.కే... నిన్ను జీవితాంతం గుర్తుపెట్టుకోననా ‘ఎస్’ అనే అక్షరంతో వుంగరం ఇచ్చావు-”

“అదేమిటి... ‘ఎస్’ నేను కాదు”

‘ఎస్’ ఫర్ సుజాత కాదా!

“కాదు... ఎస్ ఫర్ శాలిని”

“అవును- శాలిని” అనుకోగానే అతని ఆలోచన ఆగింది. అంతవరకు అతని మొహంలో తాండవిస్తున్న చిర్నవ్వు అలలు చెరిగిపోయాయి. మారిన అతని ముఖ కవళికలు గమనించి- “ఏమిటి శరత్... ఎందుకలా అయ్యారు?” అంది.

ఉన్నట్టుండి- “శాలిని, నేను కల్పి జీవించలేం సుజా... పెళ్ళి చేసుకున్నా సుఖవడలేం. మా ఆలోచనాధోరణులు వేరయ్యాయి-”

“కానీ నిశ్చితార్థం జరిగింది. ఊళ్ళో అందరూ మిమ్మల్నిద్దర్నీ పెళ్ళి కాకపోయినా భార్యాభర్తలుగా చూస్తున్నారు-”

“అవును... ఊళ్ళేనే కాదు- నిన్నమొన్నటి వరకు నేనూ అలానే అనుకున్నా-”

“ఇప్పుడు మీరుకాదంటే- శాలిని బాధపడదూ- ఆమె జీవితం ఏమవుతుంది?”

“శాలిని బాధపడుతుందని నేను బాధపడాలా? ఒకప్పుడు శాలిని కార్లోముల్లు గుచ్చుకుంటే- నాగుండెల్లో గునవం దిగినంత బాధపడేవాడిని. కానీ ఎందుకో చాలా మార్పువచ్చింది నాలో. ఇప్పుడు అటువంటి సెన్సిటివ్ ఫీలింగ్స్ ఆమె పట్టలేవు. ఇప్పుడు నేను పెళ్ళిచేసుకోకపోతే శాలిని బాధపడుతుందని నేను బాధపడదలచుకోలేదు. తన జీవితం ఏదో అవుతుందని నా జీవితం పాడు చేసుకోదలచుకోలేదు-”

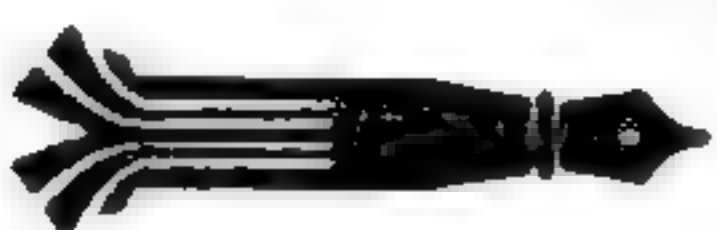
సుజాత మౌనంగా వుండిపోయింది. అతని మాటలు ఆమెలో రకారకాల ఆలోచనలకు వూపు ఇచ్చింది.

“ఏం సుజా మాట్లాడవు? నేను ప్రవంచానికి దుర్మార్గుడిలా కన్పించినా ఫరవాలేదు. కానీ నువ్వు మాత్రం నాగురించి చెడుగా అనుకుంటే భరించలేను”

సుజాత ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“నాకు నువ్వంటే ఇష్టం సుజా! దాన్ని ఎటువంటి ఇష్టంగా మార్చాలన్నా- అది నీచేతిలో వుంది;” అని వుంగరాన్ని తిరిగి ఇచ్చేస్తూ “ఈ ‘ఎస్’ - సుజాత అయితే వేలికి పెట్టు; శాలిని అయితే నీ దగ్గరే వుంచుకో-”

ఆమె మౌనంగా ఆ వుంగరాన్ని అతని



కుడిచెయ్యి వుంగరంవేలికి తొడిగి తలెత్త-
“బాగా ఆలోచించుకునే నిర్ణయించుకున్నారు
కదూ” అంది.

“అవును... మరి నువ్వు?”

“నేను కూడా-”

శరత్ చిర్నవ్య నవ్వాడు. “బహుశా ఇప్పు-
డు శాలినిని కాదంటే ఇంట్లో గొడవలు రావచ్చు
కానీ మనపెళ్ళి మాత్రం జరగడం భాయం.
నాకు మీరంటే మొదటినుంచి ప్రత్యేకమైన
అభిమానం. కానీ శాలినికి, మీకు వివాహం
జరగబోతుందని తెల్సి- నేను మరొకమైన
ఊహలు పెంచుకోలేదు”

“నాకు తెల్సి-” అని సుజాత చెయ్యి
అందుకుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ- “ఇక మన
సంభాషణలో శాలిని ప్రసక్తి తీసుకురావద్దు
సుజా! నాకు ఆమెని మర్చిపోవాలని వుంది”
అన్నాడు.

★ ★ ★

శాలిని వసంత్ వక్కనే సముద్రం ముందు
ఎత్తయిన ఇసుకదిబ్బ మీద కూర్చుని ఉంది.
కాళ్ళు ముందుకుచాచి సముద్రపు అలలు
వచ్చి పాదాల్ని తాకి వెనక్కి వెళ్ళిపోతుంటే
తమాషాగా, అప్లోదంగా వుందామెకు. ఆకా-
శంలో వెన్నెలల్ని వెదజల్లుతూ చంద్రుడు- ఆ
చంద్రుడికి మేఘాలు చల్లగా అడ్డుపడినప్పుడ
ల్లా చుట్టూ- నీడలాంటి చీకటి. అడ్డుతొలగిన
ప్పుడు వెన్నెల. నీజంగా బావుంది వాతావ-
రణం అనిపించింది.

ఎగ్జామ్స్ అయిపోయాయి. ఇవన్నీ పదిలే
సుకుని వెళ్ళాలంటే, మనసు బాధగావుంది.
కానీ కనీసం కలవంటి అందమైన వాస్తవం
ప్రస్తుతం అయినా వుంది కదా అనే ఆనందం.
ప్రస్తుతంలో అనుభవిస్తున్న ఆనందపు
స్పందన భవిష్యత్తుని తల్చుకుంటే ఆయోష
యంతో కల్పిన బాధ.

వసంత్ ‘బియాండ్ ద రిలాక్సేషన్ రెస్టా-
ంట్స్’ మీద ఎమ్.ఫిల్ చేశాడు. త్వరలోనే ఫె-
యిత్ ఫాక్టర్ మీద పి.హెచ్.డి చెయ్యబోతున్నా-
డు. ప్రస్తుతం సైకియాట్రీస్ డాక్టర్ అగర్వాల్
దగ్గర సైకోఎనాలిసిస్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తు
న్నాడు. అతను ఎమ్.ఫిల్ చేసిన పేపర్స్
పబ్లిషర్స్ బుక్ గా ప్రింట్ చెయ్యబోతున్నారు.

ఆ పేపర్స్ కి కొంచెం మార్పులు- చేర్పులు
చేసి శాలిని రాస్తోంది. భాషమీద వున్న అభా-
రిటీ వలన- శాలిని శైలిలో చదివించే గుణం
వుంటుంది. ఏ పుస్తకానికైనా చదివించే గుణం
ప్రాణం. అందుకే ఆ పని ఆమెకు అవ్వగించా-
డు వసంత్.

దాని గురించే అతను మాట్లాడుతూ ట్రాన్సా-
క్జనల్ ఎనాలిసిస్ గురించి మండ్రస్థాయిలో
చెబుతున్నాడు.

అతని గొంతు వింటుంటే ఎంత బావుంది.
అతనలా మాట్లాడుతుంటే, హాయిగా ప్రవ-
హిస్తున్న గోదావరీప్రవాహంలో వెల్లకిలావడు-
కుని తేలుతూ, నీలాకాశాన్ని ఆస్వాదిస్తూ- ప్రవా-
హంతోపాటు కల్పి ప్రవహిస్తున్న గంభీర ప్ర-
శాంతత.

హఠాత్తుగా ఆమె ఎందుకో కలలో నవ్విన
ట్టుగా- నవ్వి ‘వసూ’ అంది.

వసంత్ చెబుతున్న విషయం ఆపి- “వూఁ
ఎంటి?” అన్నాడు.

“ఎంటేదు ... నువ్వు ఆవకు - చెప్పు”

“నేను తర్వాత చెబ్తానుకాని సుప్ ఏం
చెప్పదల్చుకున్నావో చెప్పు”

“నీకు రాత్రి అంటే ఇష్టమా? పగలా”

అతను నవ్వాడు. తెల్లటి అతని పాలకళ్ళు
స్వచ్ఛంగా మెరిసాయి వెన్నెలలో. “రాత్రి
అంటే నాకు ఇష్టం. నాలో నేను ముడుచుకు-
పోయి, ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోవచ్చు. పగ-
లు అంటే ఇష్టం. ఎన్నో పనులు చేసుకోవచ్చు.
నాలాంటి ఎంతోమంది మనుషులతో నన్ను
నేను వంచుకోవచ్చు”

శాలిని నవ్వింది. “సుప్ వాస్తవికవాదివి
వసూ. అందుకే సుప్ అంటే నాకు ఇష్టం”

“నీకు వూహలంటే ఇష్టంకదూ శాలీ- మరి
నాలోని వాస్తవికతని మెచ్చుకుంటున్నావు”

“నిజమే ... నాకు వూహలంటే భలే ఇష్టం.
కానీ ఆ వూహలు ఒక మూడ్ లో ఇష్టం. అంతే
కానీ అస్తమానం కాదు. ఉదాహరణకి ఇప్పుడు
అదిగో ఆకాశం నుండి తెల్లటి రెక్కల పుష్పకవి-
మానం దిగితే- మనోధైర్యం అది ఎక్కి హాయిగా



వట్టువరువులమీద ప్రశాంతత పొందుతూ-
అకాశంలో, గాలిలో ప్రయాణిస్తూ చంద్రుణ్ణి
ఇలా నిమిరి, మేఘాల్ని అలా తట్టి, గగన
వీధుల్లో చల్లగాలిలో ప్రయాణించడం ఎంత
బావుంటుంది. వీలైతే రకరకాల వువ్వుల్ని
విమానం నిండుగా పోసుకుని- వాటి నువానన
ల్ని ఆస్వాదిస్తూ- రంగుల్ని అనుభవిస్తూ- కానీ-
ఈ వూహజీవితకాలంలో కొన్ని నిమిషాలు. ఆ
కొన్ని నిమిషాలు నాకు చాలు. ఆ ఆనందం
నాకు రేపేకాదు కొన్ని సంవత్సరాల దాకా
మనసులో ఫ్రెష్గా ఉంటుంది. కానీ రేపు-

-మళ్ళీ తెల్లారితే ఈ వూహ కనీసం గుర్తు
అయినారాదు. రేపు యూనివర్సిటీని, నేను
రాస్తున్న నీ పుస్తకాన్ని- స్నేహితుల్ని టీలని,
భోజనాల్ని- ఈ చెట్లని- సిటీబస్సుల్ని- రోడ్లని-
అన్నిటినీ ఎంజాయ్చేస్తా. అంతేకానీ, ఈ
వూహనే వట్టుకుని వ్రేలాడను. నన్ను మీ
సైకాలజీలో ఏమంటారు వనంత్ ఎస్కేపిస్టు
అంటారా?"

వనంత్ మౌనంగా ఆమె చేతిని తన చేతిలో
కి తీసుకుని మృదువుగా నొక్కి- "నువ్వు అదృష్ట
వంతురాలివి శాలీ. జీవితంలో ఎప్పుడూ
ఆనందం అనుభవించగలవు. ఆ ఆనందాన్ని
ఎదుటివ్యక్తికి వంచగలవు. ఐలైక్యు-
నీలాంటివాళ్ళు చాలా అరుదు" అన్నాడు.

"కానీ వనూ వూహకి ఎక్కడ ఫుల్స్టాప్
పెట్టాలో- వాస్తవాన్ని ఎక్కడవరకు అంగీక
రించాలో చాలావరకు నీనుంచే నేర్చుకున్నా"

"థాంక్యు- నాకు మరి ఎక్కువ క్రెడిట్
అంటగడుతున్నావేమో!"

"లేదు వనూ- జీవితాంతం నువ్ జీవితం
గురించి విపులీకరిస్తుంటే- ఆ లోతుల్ని నేను
రాస్తూ- నీతోనే ఉండిపోవాలని అనిపిస్తోంది"

వనంత్ ఆ మాటలోని లోపలి అర్థం గ్ర
హించగానే- శాలిని చెయ్యి వదిలేశాడు.

"ఐయామ్ సారీ శాలినీ"

"అదేంటి" అంది శాలిని వనంత్లోని ఈ
రియాక్షన్ని అయోమయంగా చూస్తూ.

"అవును శాలినీ నువ్ శరత్తో కల్పి
జీవితం వంచుకోబోతున్నావని తెల్పి మాన

సికంగా నేను నీకు మరి క్లజ్గా రావడం నాకు
అంత బావుండలేదు"

శాలిని మౌనం వహించింది. కొన్ని నిమి
షాల నిశ్శబ్దం తర్వాత- "శరత్ నామధ్య
ఉన్నది కేవలం నరదా అయిన ఇంట్రస్టు.
దాన్ని 'ప్రేమ- మోహం' అంటూ చుట్టూ
ఉన్నవాళ్ళు మమ్మల్ని కంగారుపెట్టారు. గొడవ
చేశారు. పెళ్ళి నిశ్చయం చేశారు. కానీ వనూ-
మనిద్దరిమధ్య ఉన్నది వరసర అవగాహన,
ఎడ్మిరేషన్, ఎడరేషన్"

వనంత్ నవ్వి "నిజమే... ఐయామ్ ఓ.కె,
యు.ఆర్. ఓ.కె. సైకియాట్రిస్ట్ డా. థామస్
హారిస్. ఆయన భార్య అమీజోర్క్లా బెస్ట్
కవుల్తోయ్యే అవకాశాలు వున్నాయి" అన్నా
డు.

అతను ఏ ఉద్దేశంతో అలా అన్నాడో అర్థం
అయ్యి శాలిని మోము ప్రఫుల్లమయ్యింది.

★ ★ ★

"శాలిని ఉదయమే వచ్చింది. సాయంత్రం
అయిదు గంటలకు వంతులుగారు ముహూ
ర్తం బావుందన్నారు. లగ్నవత్రిక రాసుకోవడాని
కి తయారుగా వుండు. వెళ్లాలి" వాడావుడిగా
వెంకట్రామయ్య భార్యకి చెబుతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనం అవ్వగానే నిద్ర అల
వాటు శరత్కి. అటుతిరిగి మాగన్నుగా నిద్రపో
తున్నవాడల్లా తండ్రి వాడావుడికి కళ్ళువిప్పి -
"ఎవరికి లగ్నవత్రికలు...?" అన్నాడు.

అప్పుడే మంచంమీద కొడుకు వున్న
నంగతి గ్రహించి - "ఓ... నువ్వు మెలుకువ
గానే వున్నావా? అయితే సాయంత్రం అయి
దుకు ఎటూపోకుండా మీ మామగారి ఇంటికి
వచ్చేయి -" అన్నాడు.

శరత్ ఆ మాటలు వినిపించుకోకుండా -
"లగ్నవత్రిక ఎవరికి?" అని రెట్టించాడు.

వెంకట్రామయ్య వినుక్కుంటూ - "ఎవరికి
ఏమిటిరా? ఈ నెలలోనే మంచి ముహూర్తాలు
వున్నాయట. మీ జాతకాలుచూసి ఒక ముహూ
ర్తం నిర్ణయించుకుంటే... ఇప్పటికే ఆలస్యమ
యింది -"

శరత్కి అర్థం అయింది. లేచి
మంచంమీద కూర్చుని - "ఈ పెళ్ళి నాకిష్టంలే
దు -" అన్నాడు.



వెంకట్రామయ్యకి తన కళ్ళముందే కొలపకి నిప్పుంటుకున్నంతగా నీరుగారిపోయి - తేరుకుని - "మిత్ర వ్రండే మాట్లాడుతున్నావా?" అనరిచాడు.

"నేను శాలినిని పెళ్ళిచేసుకోలేను -"

"అదే... ఎందుకని -"

"ఎందుకంటే - నాకిష్టంలేదు... అంతే గోపాల్ చెల్లెల్ని సుజాతని చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను -"

వెంకట్రామయ్యలో కోపం తారాస్థాయినుంచుకుంది. ఒక యాతు తిట్టి - "ఎవ్వరీరా నీ ఇష్టం... బోడి ఇష్టం. శాలిని ఎప్పుడో నీ బార్ల అయింది. నీ స్నేహార్థం జరిగినరాడే అది కూడా మా ఇష్టప్రకారం కాకుండా. నీ ఇష్టప్రకారం జరిగిన నిర్ణయం. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయిని కాదనడానికి - సువ్వెడిచి? ఈ విషయం తెలిస్తే శాలిని ఎమవుతుంది? అసలు రుక్మిణీనాథరావు గుండెపగిలి చస్తాడు. దరిద్రుడా - ఇది జీవితం..."

వెంకట్రామయ్య మాటల్ని మధ్యలోనే కట్టిచేసి - "జీవితం కాబట్టే..." అని లెచిలుంగీవిప్పి - పొంతు, పచ్చ చేసుకోసాగాడు.

"ఛీ... మాట్లాడకు. నోరెత్తాలంటే చంపుతాను. ఈ పెళ్ళి జరిగి తీరాల్సిందే -" ఉద్రేకంగా అరుస్తున్నాడు.

శరత్ మరేమీ మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్లిపోచోయాడు.

"ఎక్కడికీరా? నామమికి నేను ఇక్కడ అడుస్తుంటే, పట్టించుకోకుండా పోతావేం?" అని గర్జించి, ముందుకు చూకి - చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు శరత్ని.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి ఒక క్షణం మూన్పడి - తేరుకుని - తండ్రిని నిరసనగా ఒక చూపుచూసి బయటకు వచ్చేశాడు.

విసురుగా వెళ్లిపోతున్న కొడుకునిచూసి మతిపోయినవానిలా చూస్తుండిపోయింది శరత్కుంతల.

ఇన్నాళ్ళూ - ఆవిడ కొడుకునే మానసికంగా నమర్చిస్తూ వచ్చింది. కానీ, ఈ రోజు ఎందుకో వెంకట్రామయ్యే కరక్ట్ అనిపించాడు ఆవిడికి. రెండు సంవత్సరాల క్రితం - శాలిని కోసం - చావుదెబ్బలుతిన్న శరత్ - ఈరోజు

తన నిర్ణయం ఎలా మార్పుచేగలిగాడు. అందు, చదువు, సంస్కారం విషయాలకివస్తే సుజాతకన్నా - శాలిని ఎక్కువదా - అయి వలబిప్పుడు శాలినిని నిరాకరించ - పైగా తన 'బార్ల'గా పదిమందిలో ముందుదీన అమ్మాయిని కాదనుకుని సుజాతని ఎలాచేసుకుంటాడు? తన కొడుకు కూడా అవకాశవాదిలా ప్రవర్తించే మామూలు మగాడేనా? అలా అడుగుగానే శకుంతల కొడుకుమీద పెట్టుకున్న ఆశల మేడలు కూలిపోయాయి.

వెంకట్రామయ్య కంటా కొడుకుని అడుతూనే వున్నాడు

★ ★ ★

"అగ్నిపత్రం రాములమహాసేవీ సాయంత్రం వాళ్ళు వస్తున్నారు. పువ్వు నీలంబట్టుదీర కట్టుకో చచ్చగా బాప్రంబాప్ర" అంటూ ఏవేల నగలుపెట్టుకోవాలో కూతురికి మెత్తగా చెబుతోంది సరస్వతమ్మ.

రుక్మిణీనాథరావు గుమ్మాలకు మామిడితేరణాలు కట్టడానికి హడావుడి పడుతున్నాడు.

"అమ్మా - నాకు శరత్ని చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు"

ఇద్దరూ చేష్టలుడిగి నిలబడిపోయి చూశారు కూతురు వలద. అసలు కూతురైనా అలా మాట్లాడింది లేక కూతురి రూపంలోపుష్ప వయ్యమో, భూతమో అన్నట్టు చూశారు.

"మీకు పెళ్ళికాదోయినా నీ స్నేహార్థం జరిగి సరోజునే మీరిద్దరూ బార్లచర్తలయ్యారు. ఇప్పుడు కాదంటే ఎలా?" కీడుగా అరిచాడు రుక్మిణీనాథరావు.

"అయినా దీనికి ఆ యూనివర్సిటీ చదువులు ఎందుకు అంటే - మీరెవరూ నామాట పట్టించుకున్నారురాదు -" కచ్చగా అంది సరస్వతమ్మ.

శాలినికి నవ్విచ్చింది. ఆరోజు తనకి, శరత్ కి ఏ సంబంధం లేదంటే వీళ్ళు నమ్మలేదు. ఈరోజు మామళ్ళ పెళ్ళిబంధం ఒద్దుంటే ఒప్పుకోవడంలేదు -

"వసంత అని - యూనివర్సిటీలో నా సీనియర్. ప్రస్తుతం అసిస్టెంటు ప్రెజాలజిస్ట్గా



నిచేస్తున్నాడు. మేమిద్దరం రిజిష్టరు మ్యారేజ్ చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం"

రుక్మిణీనాదరావు తోక తొక్కిన బ్రాచులా లేచి కూతుర్ని కొట్టడానికి చెయ్యెత్తాడు. శాలిని మధ్యలోనే తండ్రి చేతిని బలంగా ఆపి - నిరసనగా — "మీ పరిధి నుంచి బయటకు వచ్చి ఎవ్వుటికీ మమ్మల్ని అర్థంచేసుకోరు. ఆరోజు నేను ఏ తప్పు చెయ్యకపోయినా, నన్ను హింసించారు. మళ్ళీ మీలో మీరే నర్సుకుని, మాకు 'పెళ్ళి' నిర్ణయం చేశారు. ఈరోజు మళ్ళీ నేను ఏ తప్పు చెయ్యకుండా నరైన నిర్ణయం తీసుకున్నప్పుడు - మళ్ళీ మీరు తప్పుగా ప్రవర్తిస్తున్నారు" అంది.

"చీ... దాంతో మాటలు ఆనవనరం. అది అడదైతేకదా - మొన్నటివరకు శరత్తో తిరిగింది. ఇప్పుడు - మరొకడు, ఆ యూనివర్సిటీలో తగిలాడు - వాడ్ని మరిగింది —"

"అమ్మా" అంది శాలిని కోవంగా.

ఆమెకు ఆనవ్యం వేసింది తల్లి ధోరణి. సిగ్గువడింది తల్లి భాషకి. ఇటువంటి సంస్కారం వున్నవాళ్ళా తన తల్లిదండ్రులు

ప్రతిభా

అని క్షణం నివ్వేరపోయింది.

వెనుదిరిగి తన గదిలో వున్న సూట్‌కేస్ తీసుకుంది — “మీరు నన్ను - ‘నా కూతురు కాదు’ అనకముందే, నేనే నిర్ణయించుకున్నా - మీరు నా తల్లిదండ్రులుగా వుండాలైన అర్హత లేదు —” అని తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

రుక్మిణీనాథరావు, నరస్యతమ్మ వెర్రిమొహాలు వేసుకుని చూస్తూ నిల్చుండిపోయారు.

నడుస్తూ శాలిని ఆలోచిస్తోంది. తన తలి దండ్రులు ఇలా ప్రవర్తిస్తారని, తను ముందే పూహించగలిగింది. ఎలా? పూర్వపు అనుభవాలవల్ల. వాళ్ళ సంస్కారపు స్థాయి ఎంతో కరెక్టుగా అంచనా వెయ్యగలిగే మానసికస్థితి తనకు వుండటంవల్ల. ఇక ఈ ‘ఊరు’ మళ్ళీ తను వచ్చే అవకాశం లేదు.

ఈ నేలని తాకగానే ‘పాపాయిగా’ ‘కెప్పు’న కేకవేసి ప్రాణం పోసుకుంది. నడక నేర్చుకుంది. వరుగులు పెట్టింది. కలలు కంది. పూహలు పేర్చుకుంది.

ఒక్కసారి అర్ధిగా కనుచీకటి పడుతున్న - చుట్టూవున్న వాతావరణాన్ని చూసుకుంది.

దీలైతే ఆ ‘ఊర్ని’ అలా తన చేతులమధ్య అప్యాయంగా పట్టుకుని, గుండెలకు అదుముకుని కావలించుకోవాలనిపించింది. ఈ ఊరే తనని ప్రేమించింది. ద్వేషించింది. మెచ్చుకుంది. నిందలు వేసింది. అందలం ఎక్కించింది. కిందవడవేసింది. ఎన్నో అనుభవాలు - అనుభూతులు మిగులుస్తూ, తనకి జ్ఞానభిక్ష పెట్టింది. అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్లు చెమర్చాయి.

★ ★ ★

విసురుగా నడుస్తున్నాడు శరత్ - ఎటువెళ్లాలో ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు అతను. ఆ సందుమలుపు తిరగగానే, సూట్‌కేసు పట్టుకుని నడుస్తున్న శాలిని కనిపించగానే ఆగిపోయాడు. ఆలోచిస్తూ మారాయి. శాలినిని తప్పించుకొని వెనక్కి వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడు. ఈలోగా శాలిని, ముందుకు అడుగు వెయ్యబోతూ - ఎందుకో వక్కకి తిరిగి చూ

సింది. తనవైపు ఆయోమయంగా చూస్తున్న శరత్ —

అంతదూరం నుంచే ఆమె శరత్ కళ్ళల్లో కదుల్తున్న భావం గ్రహించి ఆగింది. శరత్తో మాట్లాడి వెళ్లడమే మంచిది అనుకుంది.

ఆమె నడక ఆగగానే, శరత్ శాలిని వృద్ధేశ్యం అర్థమయ్యి, నడిచి ఆమెని కల్చుకున్నాడు. శరత్ తనని కల్చుకోగానే - ఇద్దరూ కల్చి మౌనంగా నడవడం ప్రారంభించారు.

శాలిని మౌనం నుంచి ముందు బయటపడి — “శరత్ —” అంది.

అప్పటికి తన ఆలోచన నుంచి కదిలి, ఆమె చేతిలో ఐరువైన సూట్‌కేసు వుండటం గమనించి - వంగి ఆమె చేతినుంచి సూట్‌కేసు అందుకున్నాడు. శాలిని అతని కదలికల్లో ఇంకా తనపట్ల వున్న ఆతురత - ఆర్ధ్రత గమనించి, చలించింది.

“శరత్ - నీకు ఒక విషయం చెప్పాలి —”

ఆ మాటలకి వక్కకి తిరిగి శాలిని మొహం చూశాడు. ఆమె తనకు పరిచయం వున్న శాలినిగా కాకుండా క్రొత్తగా కనిపించింది.

“చెప్పు” అన్నాడు అతను, తన విషయం ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచించుకుంటూ —

“శరత్... నాకు సువ్యంతు ఇప్పటికీ ఇష్టం. ఎప్పటికీ కూడా” ప్రేమగా అని ఆగింది.

శరత్ గుండె ఆ మాటలకి లయ తప్పింది. శాలినికి తను చెప్పదలుచుకున్న విషయం ఎలా చెప్పడం, ఆమెకి ఇంకా తనమీద అటువంటి అనురాగం, అప్యాయత ఉన్నప్పుడు అనుకున్నాడు.

“కానీ శరత్ - ‘ప్రేమ అంటే ఇద్దరు - ఒకరివైపు ఒకరు మోహంగా చూసుకోవడంకాదు. ఇద్దరు కల్చి - జీవితాన్ని ఒక దృష్టితో పరికించడం’ అందుకనే మనిద్దరి జీవనవిధానాలు పరస్పర విరుద్ధంగా మారినప్పుడు, మనమధ్య అభిప్రాయభేదాలు వచ్చాయి. కానీ శరత్ - జీవితంలో నేను నిన్ను ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను- మర్చిపోను. నా చదువు మళ్ళీ కంటిన్యూ కావడానికి నువ్వే కారణం —” అని ఆగి మృదువుగా నవ్వి — “ఒకప్పుడు నా కలల రాకుమారుడిలా నువ్వు వచ్చినందుకు - నీకు జన్మంతా కృతజ్ఞతలు. కానీ కృతజ్ఞత



‘ప్రేమ’ కాదుకదా శరత్—”

శరత్ అప్పటికి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు తేలిగ్గా. చిర్నవ్య నవ్వి— “నిజమే శాలీ - నేనూ నీకు చెప్పాలనుకుంది అదే! నాలోని సామాన్యమైన మగవాడికి, నీలోని తెలివైన ఆడదానికి ‘లింక్’ కుదరదు” అన్నాడు.

శాలిని ఇంత తేలిగ్గా విషయం తామిద్దరి మధ్యే పరిష్కారం అవుతుందనుకోలేదు. ఆమె వనంత్ గురించి చెప్పింది.

వెంటనే శరత్ శాలిని చేతిని అప్యాయంగా అందుకుని నొక్కి- “కంగ్రాచ్యులేషన్స్... మీ పెళ్ళికి నేను తప్పకుండా వస్తాను” అని ను జాత గురించి చెప్పాడు.

శాలిని నవ్వి అభినందనలు అందించి నేను, వనంత్ కల్పివస్తాం మీ పెళ్ళికి. ఈ వూరితో నాకు సంబంధం తెగిపోయింది అను కున్నా కానీ ఇప్పుడు నువ్వున్నావు”

అతను అగాడు. దగ్గరలో కనిపిస్తున్న చె రువు వైపు చూపిస్తూ “అవిగ్ ఆ తామరలు కూడా ఉన్నాయి” అన్నాడు.

మనక వెలుతురులో కూడా సామ్యంగా మనో వారంగా ఉన్న నిండైన తామరలని చూస్తూ శాలిని, తమ మొదటి పరిచయం గుర్తించి, తనలోతను న్నందించి- అతనివైపు అప్యాయంగా చూసి చిర్నవ్య నవ్వింది.

★ ★ ★

పోను రింగయ్యింది.

చూస్తున్న పైలు నుంచి చూపు మరల్చు కుండా రిసీవర్ అందుకుంది.

“హల్లో మిసెస్ శాలిని ఫ్లీజ్”

“ఎస్... స్పీకింగ్”

“నేను రేఖని మాట్లాడుతున్నా”

శాలినికి ఒక్కనిముషం అవతల వ్యక్తి ఎవరో అర్థం కాలేదు “ఏ రేఖ?” అంది కాజువల్గా.

“అమ్మా! నీజీవితంలో ఎన్నిరేఖలున్నా రు?” అన్న జవాబు వినగానే గొంతుగుర్తువట్టి, ముషారువచ్చి “రేఖా... ఎక్కడుంచి?” అంది.

“ముందు ఇది చెప్పు. ఇంకా ఎన్ని రేఖలు తెల్పునీకు-” అవతల్నుంచి టీజింగ్గా అంటు న్న రేఖని చిరుకోవంత- “చీ నోర్మయ్. గబు క్కున నువ్వు అని తెలిక అలా అన్నాను కానీ-”

“కానీ లేదు అర్థంకాలేదు, చెప్పాల్సిందే ఎన్ని రేఖలు...”

“తల్లీ... క్షమించు”

“అలారా దారికి”

“నరేలే... ఎక్కడుంచి”

“మా అత్తయ్య వాళ్ళింటికి వచ్చా- అక్క డుంచి”

“ఊళ్ళోకి దిగి ఎన్ని గంటలయ్యింది?”

“నుమారు వద్దేనిమిది గంటలు”

“అంటే... ఇప్పటివరకూ నేను గుర్తుకాలేదు అంటే”

“అంటేగింటే ఏమీలేదు గానీ ఎప్పుడు కల్చుకుందాం-”

“ఎలాగూ టైము నాలుగవుతోంది. అఫీసు వనివూర్తి చేసుకుని అరులోగా వస్తాను”

“తప్పకుండా”

“అంటే నీవుద్దేశం”

“ఏంలేదులే... చెప్పినమాట నిలబెట్టు కుంటావని నమ్మలేక”

కాసేపు అగి- “ఎక్కడ ఎడ్రను చెప్పు” రేఖ చెప్పిన ఎడ్రను వక్కన నోట్బుక్లో నోట్చేసు కుని నీ అనుమానం వట్టిది అని నిరూ పిస్తాగా” అంది.

“అదీ చూద్దాం... ఓ.కే. బై”

“బై, సీయూ”

“నన్ను ఇంతకీ గుర్తువట్టగలవా అని”

“ఏం అంత మారిపోయావా?”

“నేను కాదు నువ్వు”

“అంత తిరకానుగా మాట్లాడతావేం?”

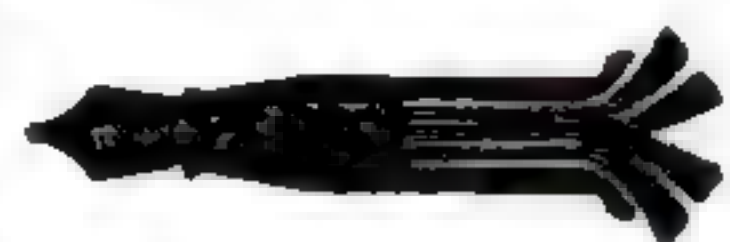
“ఏమో! ఏరేఖ అన్నదానివి”

“నీకు పెళ్ళయ్యాక వాగుడు పెరిగింది రేఖా”

“నంతవం! నా పెళ్ళికి రాకపోయినా నాకు పెళ్ళయ్యింది అన్న విషయం గుర్తు న్నందుకు”

శాలిని నవ్వి “నరే ఉంటా బై”.

“బై”



రేఖ గుర్తించి, శాలిని మరోసారి తనలో తను ఆత్మీయంగా నవ్వుకుంది.



స్థాయంత్రం ఆరుగంటలకు వెళ్ళేనరికి రేఖ నవ్వుతూ ఎదురొచ్చింది. రేఖని చూడగానే శాలిని నవ్వుతూ- “లావయ్యావోయ్” అంది.

రేఖ శాలినిని కావలించుకుని బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుని- “కానీ నువ్ మాత్రం అలానే ఉన్నావ్. కొంపదీసి నీదగ్గర సంజీవిలాంటి మూలిక ఏదైనా ఉందా? లేక ఆమృతం తాగావా?”

శాలిని నవ్వింది-

శాలిని నవ్వులో ఒక ప్రత్యేకత, ఒక స్వచ్ఛత, మంచితనం కన్పిస్తాయి. రేఖ శాలినివైపు ముచ్చటగా చూస్తూ- “నీ నవ్వు కూడా మారలేదు” అంది.

శాలిని మరోసారి నవ్వి “కాసేవటికి నీ ముక్కు మారలేదు. చెవులు మారలేదు. కళ్ళు మారలేదు. జుత్తు మారలేదు అని మొదలుపెడతావేమో” అంది టీజింగ్గా.

రేఖ కొంచెం సీరియస్సయ్యి “మనిషి మారావేమో అని” అంది.

శాలినికి అర్థమయ్యింది. రేఖ మనసులో ఏదో ఉంచుకుని అలా మాట్లాడుతోంది అని.

“బీచ్కి పోదాం... అక్కడ మాట్లాడుకుందాం-”

“అయ్యో! అంతకన్నానా? వద పోదాం” అని అగి- “మీ శ్రీవారికి చెప్పే వచ్చావా”.

“ఘోసు చేశాలే. మనం రాత్రి తొమ్మిదికి వెళ్ళినా అభ్యంతరంలేదు. భోజనంతోనహా రే

డీగా ఉంటాయి”

రేఖ నవ్వి లోపలకు వెళ్ళి మళ్ళీ అత్తయ్యతో చెప్పి వచ్చింది.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. బయట కైనె టీక్ హోండా చూసి-

-“ఓఁ భలే క్యూట్గా ఉందోయ్” అంది.

శాలిని నవ్వి హోండా స్టార్ట్ చేసింది. రేఖ వెనకాల కూర్చుంటూ-

“ఈరోజుతో నాకు ఈ భూమ్మీద నూకలు చెలినట్టేనా” అంది.

శాలిని మరోసారి నవ్వి “నువ్వు ఒక విషయం గమనించావా రేఖా! పెళ్ళయ్యాక నిజంగానే నీకు వాచాలత పెరిగింది”

రేఖ నవ్వి “నిజమే... ఏంచెయ్యను చెప్పు మా ఆయన డిప్యూటీ ఎకౌంట్స్ ఆఫీసర్ ఆఫీసులోనూ, ఇంట్లోనూ కూడా కంప్యూటర్ లెక్కలు షీట్ సరిచూసుకోవడమే సరిపోతుంది. ఇక ఆయన వాటా మాటలు కూడా నేనే మాట్లాడతాను పావం! ఆయన చక్కగా చిరునవ్వులు, తలకాయ వూవడాలూ, “ఆఁ”, “వూఁ” అనడంతో సరిపెట్టేనుకుంటారు అదే విషయం” అంది.

శాలిని నవ్వి “పెళ్ళి అనేది స్త్రీ పురుషులిద్దరీ మారుస్తుంది. ఎలా అనేది బహుశా పార్స్నర్ని బట్టి వుంటుందనుకుంటాను”

రేఖ మరేం మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ బీచ్లో జనాన్ని సముద్రాన్ని చూస్తూ ఒకచోట కూర్చున్నారు. “వూఁ చెప్పు విశేషాలు” అంది రేఖ అటూఇటూచూస్తూ.

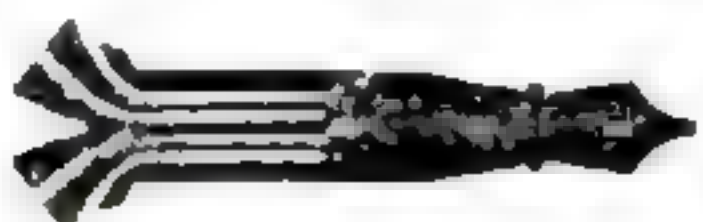
“చెప్పడానికి చాలా వున్నాయి రేఖా, కాసే ఇందాక ఏవిటో అన్నావు, మనిషి మారావేమో అని”

“ఆ మాటలు ప్రత్యేకంగా గుర్తు పెట్టుకుని అడుగుతున్నావు అంటే నువ్ చాలా పార్స్ శాలీ”

“ఆ మాటల్ని బట్టి నీకు నామీద ఏదో చిన్న అనుమానం, చిన్న కోపం, చిన్న ద్వేషం ఉన్నాయని నాకు అనిపించింది.”

రేఖ కాసేవు ఆలోచించి నెమ్మదిగా— “నిజమే” అంది

“ఎందుకు?”



“నీకు తెలీదా?”

“నాకు తెల్సిందే నువ్వు అనుకుంటున్నావని ఏముంది- నువ్వే చెప్పు”

“కాసేపు ఆలోచించి— “ఆరోజులే బావుండేవి కదూ శాలీ” అంది.

శాలిని చిన్నగా నిట్టూరి— “లేదు రేఖ— ఆ రోజులు నాకు చాలా చేదుని మిగిల్చాయి తప్ప ఆనందాన్ని కాదు. చాలామంది చదువు కునే రోజులు ఎంతో హాపీగా, జాలీగా వుండేవి అంటారు. కానీ ఎందుకో నాకు అలా అని పించదు. ఏదో గండందాటి వచ్చినట్టు, ఇప్పుడే కొంచెం స్వేచ్ఛగా, నుఖంగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది” అని వికారంగా మొహంపెట్టి గబగబ బ్యాగ్లో ఉన్న నిమ్మతన తీసి నోట్లో వేసుకుంది.

అది రేఖ గమనించి— “ఏమిటి విశేషమా?” అంది.

శాలిని మనోహరంగా నవ్వి— “నాలుగో నెల” అంది.

“అమ్మా! మరింతసేపు చెప్పవేం? కంగ్రాచ్యులేషన్స్ —

జీవితంలో అన్నీ అనుకున్నట్లు సాధించుకున్నావ్” అంది.

“ఏంసాధించానంటావ్?”

“చదువు కావాలనుకున్నావ్. పి.హెచ్.డి చేసి డాక్టరేట్ తెచ్చుకున్నావు. అర్థం చేసుకునే - సహృదయుడ్ని - ఎడ్యుకేటెడ్ - యూనివర్సిటీ అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్కి ఇల్లాలివయ్యావు. ఇప్పుడు మరో కల వాస్తవం కాబోతోంది-”

“అదీసరే... ముందునేను అడిగినదానికి నువ్వు జవాబు చెప్పలేదు”

కాసేపు నముద్రాన్ని చూసి దృష్టి మరల్చి - శాలిని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ- “నీకు గతం గుర్తుందిగా” అంది.

శాలిని మవునంగా తలవూపింది. “అప్పుడు శరత్ - నీకోసం తపనపడి - మళ్ళీ నిన్ను కాలేజీలో జాయిన్ చెయ్యాలని తాపత్రయపడి చెబ్బలు తిన్నాడు. వెంకట్రామయ్యగారు మీ అమ్మానాన్నలను ఒప్పించి - నీకు నచ్చినచోట ఎమ్.ఎ చదవడానికి వీలు కల్పించారు. నిన్ను వాళ్ళు తమ కోడలిగా వూరంత చెప్పుకున్నారు. కానీ నువ్వు చేసిందేమిటి?—”

“ఏరుదాటి తెహ తగలేశాను అంటావు”

శాలిని హార్ట్ అడ్జుండ్ని గ్రహించి రేఖ ఆమె చేతుల్ని ఆస్థానంగా స్పర్శించి— “నా ఉద్దేశ్యం అదేకాదు శాలీ—”

“నాకు తెల్సు రేఖ— కానీ నువ్వు చెప్పింది కరక్టే. నా చదువు కొనసాగడానికి కారణం శరత్, వెంకట్రామయ్యలు. అందుకు నాకు వాళ్ళంటే ఇప్పటికీ కృతజ్ఞత, లభిమానం, అపేక్ష ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా వెంకట్రామయ్యగారు అంటే— మా అమ్మ, నాన్నకన్నా ఎక్కువ నాకు. కానీ శరత్తో జీవితం వంచుకోవడం అనేది కుదిరేవని కాదని ఆ తర్వాత నాకు అర్థంఅయ్యింది”

“మరి మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారూ” ఆశ్చర్యంగాఅంది.

“ఒక్కసారి ఆలోచించురేఖ. నిజంగా మేమిద్దరం ప్రేమించుకున్నామా? ప్రేమ అంటే ఒకరివల్ల మరొకరికి ఆకర్షణ ఉండటంకాదు. ఇద్దరూ తమనితాము, జీవితాన్ని అర్థం చేసుకుంటూ ఒకవైపు చూడటం. శరత్కి నామీదఉన్నది ఆకర్షణ, ఇన్ఫాట్ల్యుయేషన్. ఒక అందమైన అబ్బాయి మోజుపడి ఒక అందమైన అమ్మాయిని కావాలనుకున్నాడు. ఆ కావాలనుకోవడం ఎటువంటిదో, శరత్కి ఆ రోజుల్లో తెలీదు. బహుశా మా తల్లిదండ్రులు అనవనరమైన హంగామా చేయకుండాఉంటే- నమాజం మాపట్ల కాస్త సహృదయత చూపించినా- శరత్ కూడా నీలా ఒక మంచి స్నేహితుడు మాత్రం అయ్యివుండేవాడు. నీలా నరదాగా మాఇంటికివచ్చి నాతో నాలుగు కబుర్లుచెప్పి- సాయంత్రాలు వచ్చి పిచ్చాపాటీ మాట్లాడి వెళ్ళిఉండేవాడు. అంతగానూ అతనిని నామీద ఇన్ఫాట్ల్యుయేషన్ డెవలప్ అయి ఉండేదికాదు. కానీ శరత్ని కొట్టించడంతో- అంతవరకు మామూలుగాఉన్న నేనుకూడా- ‘నావల్ల అతను ప్రాణానికి తెగించాడు, అనుకోగానే అతనిపట్ల చియ, ఆర్ధ్రత పెరిగాయి. అది ‘ప్రేమ’ అని తర్వాత పెళ్లి చేసుకోవాలని మాకు తెలీదు. కానీ మా తల్లిదండ్రులు వాళ్ళకోదో తెల్సినట్టుగా మా వివాహం నిశ్చయించారు

ఆ రోజుల్లో వివాహాన్ని నేను సీరియస్గా తీసుకోలేదు. కానీ నా ఆలోచనలు, జీవితంవల్ల నా దృక్పథం మెచ్చూర్ అయ్యేకొలదీ- మా ఆలోచనలోవున్న అంతరం నేను గమనించా- ఒకవేళ మేం వివాహం చేసుకుంటే, ఇద్దరి జీవితాలు నరకం అవుతాయి అనిపించింది. ఈరోజు మా అమ్మానాన్నలు మా పెళ్లి నిర్ణయించారుకదా అని తలవంచితే- ఇక జీవితాన్ని నడినముద్రంలోకి విసురుకున్నట్టే అనిపించింది. నా జీవితం మీద నాకు గ్రిప్ పోతుందనితెల్పి- నేను ఒక నిర్ణయానికివచ్చా. విచిత్రం ఏమిటో తెల్సా- నేను ఆరోజున ఎటువంటి నిర్ణయానికి వచ్చానో- ఇంచుమించు అదేపైముకు శరత్కూడా ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాడు”

“అంటే” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది “నేను వనంత్ని చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకునేప్పటికే- శరత్ ఆలోచన నుజాతని చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. నన్ను పెళ్ళికి కూడా పిలిచాడు. నరిగ్గా అదే పైములో నా థీసిస్ నబిమిట్ చేయాలివచ్చి రాలేకపోయాను”

రేఖ నిట్టూర్చి “సారీ! నాకివ్వన్నీ తెలివు. అనవనరంగా నిన్నుబాధపెట్టాను” అంది.

“లేదు నువ్వలా ఫీలవ్వకు. కానీ జీవితంలో నరైన నమయంలో నరైన నిర్ణయాలు తీసుకోకపోతే, జీవితాంతం బాధపడతాం అనే పాలసీనాది”

“మర్చిపోయా చెప్పడం- మొన్న మన ఊరువెళ్ళా వెంకట్రామయ్యగారు వక్షవాతం వచ్చి మంచంవట్టారు”

శాలిని కంగారుగా- “ఎప్పట్నుంచి నాకు తెలీదే” అంది.

“నెల రోజులు అయింది”

“అయ్యో అనలు తెలియలేదే? అప్పుడే మనకి ఎవరు చెబుతారు. రెండు మూడు రోజులు లీవుపెట్టి వెళ్ళిచూసిరావాలి”

“నువ్వు వెళతావా?”

“ఏం...అలాఅడుగుతున్నావు?”

“కానీ”నందేహంగా ఆగిపోయింది.“నాకు తెల్పు. నీఅనుమానం. వెంకట్రామయ్యగారు నాకు అమ్మానాన్నకన్నా ఎక్కువ. ఆయన ఒక మాట వరుషంగా అన్నా నేను బాధపడను. అలా మాట్లాడే హక్కు ఆయనది, వడే బాధ్యత నాకు వున్నాయి”

“మీ అమ్మానాన్న వనంత్తో నీ పెళ్ళి ఒప్పుకోలేదు అని తెల్పుకానీ తర్వాత-”

“తర్వాత కూడా నాలుగైదు పుత్తరాలు రాశాను. కానీ జవాబురాలేదు. ఎందుకులే వాళ్ళకి అంత ఇష్టం లేనపుడు బాధపెట్టడం అని నేను కూడా రాయలేదు”

రేఖ సాలోచనగా- “నీ జీవితం మాత్రం నాకు భలే విచిత్రంగా వుంటుంది శాలీ” అంది.

శాలిని నవ్వి వూరుకుంది.

★ ★ ★

అమ్మెట్ సాండ్ విచెస్ వనంత్ ముందు ఫ్లేటులో పెడుతూ, కెచప్ వేస్తూ- వనంత్ మొహంలోకి పరిశీలనగా చూసింది. అదే ప్రశాంతత, గంభీరత, నిర్మలత్వం- నిజంగా ఒక మగవాడిలో అంత స్థిరత సాధ్యమా? అని ఆశ్చర్యపరిచేటంత ముచ్చటగా అప్యాయంగా, అపేక్షగా అతని మొహం మరోసారి చూసుకుంది. వనంత్ పేవరు చూస్తూ తింటున్నాడు.

“వనూ” అంది నెమ్మదిగా.

ఆ స్వరంలో వున్న తేడాకి వనంత్ తలెత్తి చూశాడు భార్య కళ్ళలోకి.

“నాకు మావూరు వెళ్ళాలని వుంది”

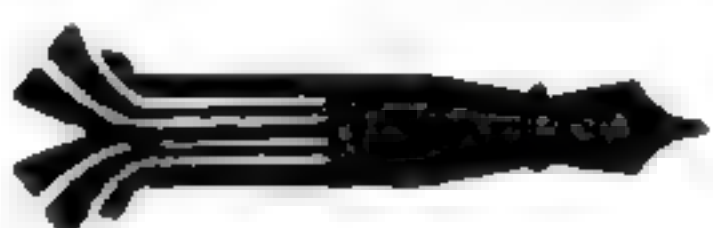
కళ్ళలో ఒక రకమైన దిగులు, స్వరంలో అతి నెమ్మది గమనించి- ఆశ్చర్యం కలిగింది. దాదాపు ఈ మూడున్నర సంవత్సరాలలో ఎప్పుడూ ఆమె వూరు సంగతి ఎత్తలేదు. చివరికి శరత్ పెళ్ళికి కూడా కుదరదు వెళ్ళడం అని గ్రీటింగ్ మాత్రం వంపింది.

“అలాగే! ఎందుకంత నడన్గా వెళ్ళాలని పించింది” మృదువుగా అడిగాడు.

“వెంకట్రామయ్యగారికి వక్షవాతం వచ్చి మంచం వట్టారట-”

“అరె... రె... ఎప్పుడు తెల్సింది”

“నిన్ననే ... రేఖ చెప్పింది. రాత్రంతా ఆలో



చించాను. వెళితేనే బావుంటుందనిపించింది. అదేగాక మనసులో ఆయన్ను చూడాలని గట్టిగా అనిపిస్తోంది

“అలాగే. వెళదాం”

“మీరు వస్తారా?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“అవును ... సన్నోర్కుదాన్ని ఎలా పంపిస్తా”
“రానీ”

“ఫరవాలేదు ... అక్కడ పంపిరిగినా. ఎటు పంపి అవమానాలు. అడుక్కోవలు ఎదురయినా పట్టించుకోను. నీకోసం ఆ మాత్రం చరించలేనా? నిన్ను పంపిరిగా మాత్రం చెళ్ళనివ్వను”

శాలినికి ఆ మాటల్లోని తనపట్లవున్న ప్రేమను అనుభవించి ఆస్పాదించి మనంతో ఆనందంతో రావలించుకుని- “ఐయామ్ లక్ష్మి రియల్లీ లక్ష్మి” అంది. మనంతో సహజంగా డ్రెస్ పైసినీ ఆమె నోట్లోపెట్టింది.

★ ★ ★

మనంత్, శాలిని వారంరజులు లీవుపెట్టి బయల్దేరారు. బస్టాండు నుండి లాడ్జీకి వచ్చి స్నానం అదీ చేసి. డ్రెస్ అయ్యి రిందకు దిగి- హోటల్లో జీఫిన్ చేసి రిచ్చలో బయల్దేరారు.

శాలిని బిగపెట్టుకుని కూర్చుని వుండటం గమనించి మనంత్ చిర్నవృత్తుతో- “రిలాక్స్... ఎందుకంత టెన్షన్... రిలాక్స్” అన్నాడు.

శాలిని మనంత్ వైపుచూసి చిర్నవృత్తి నవ్వి పూరుకుంది.

రిచ్చ వెంకట్రామయ్యగారి ఇంటిముందు అగింది. బయట ఒక బాయి, పాప ఆడు కుంటున్నారు వాళ్ళని చూడగానే శరత్ పిల్లలు అనుకుంది. రిచ్చ అగిన శబ్దానికి శరత్ లోపల్నుంచి ఎవరా అని తొంగిచూశాడు.

శాలినిని చూసి ఆశ్చర్యపోయి. తేరుకుని- “శాలినీ ఎప్పుడొచ్చావు?” అంటూ బయటకు వచ్చాడు.

శాలినికి శరత్ని అలా చూడగానే టెన్షన్ రిలీఫయినట్లు అనిపించి. నవ్వేస్తూ- “గుర్తు పట్టావా? ఏమో ఎవర్నవ్వు? అంటావేమో అనుకున్నా”

“ఛ... అలా ఎందుకంటాను” అన్నాడు శరత్ మొహమాటంగా.

మనంత్ చిర్నవృత్తుతో వాళ్ళిద్దరి సంభాషణని పంపిస్తున్నాడు.

శాలిని మనంత్వైపు తిరిగి “ఇతనే శరత్” అంది.

మనంత్ చిర్నవృత్తుతో - కుడిచేయ్యి ముందుకు చాచి - “గ్రాడ్టు మీచేయ్. ఐయామ్ మనంత్. మీ శాలిని భర్త” అన్నాడు.

శరత్ షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చి - “రండి లోపలికి” అని ఆహ్వానించాడు.

ఇద్దరూ శరత్ని అనుసరించారు.

లోపలికి వస్తూ- “నాన్నగారికి ఎలా వుంది?” అంది శాలిని ఆతృతగా.

“అలాగే వున్నారు. కుడిచేయ్యి కాలు పక్క వాతం వచ్చి పడిపోయాయి. మంచంమీద నుంచి లేవడంలేదు. మరోమనిషి సాయం కావాలి” అని -- “నీకెలా తెల్సు” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“రేఖ చెప్పింది- మామయ్యని చూడటానికే వచ్చాను”

“రా - ఇలా...” అని లోపలికి తీసుకువెళ్లాడు.

వెంకట్రామయ్య మంచంమీద బలహీనంగా వడుకుని వున్నాడు. ఆయన్నలా చూసి సరికి శాలినిలో దుఃఖం వుప్పొంగింది. మంచం దగ్గరగా వెళ్లి - దుఃఖాన్ని అవుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అప్పటికే కళ్లనిండుగా కన్నీళ్ళు.

వెంకట్రామయ్య ఈ అలకిడికి మూసుకున్న కళ్ళని నెమ్మదిగా తెరచి, అలసటగా “ఎవరూ?” అన్నాడు.

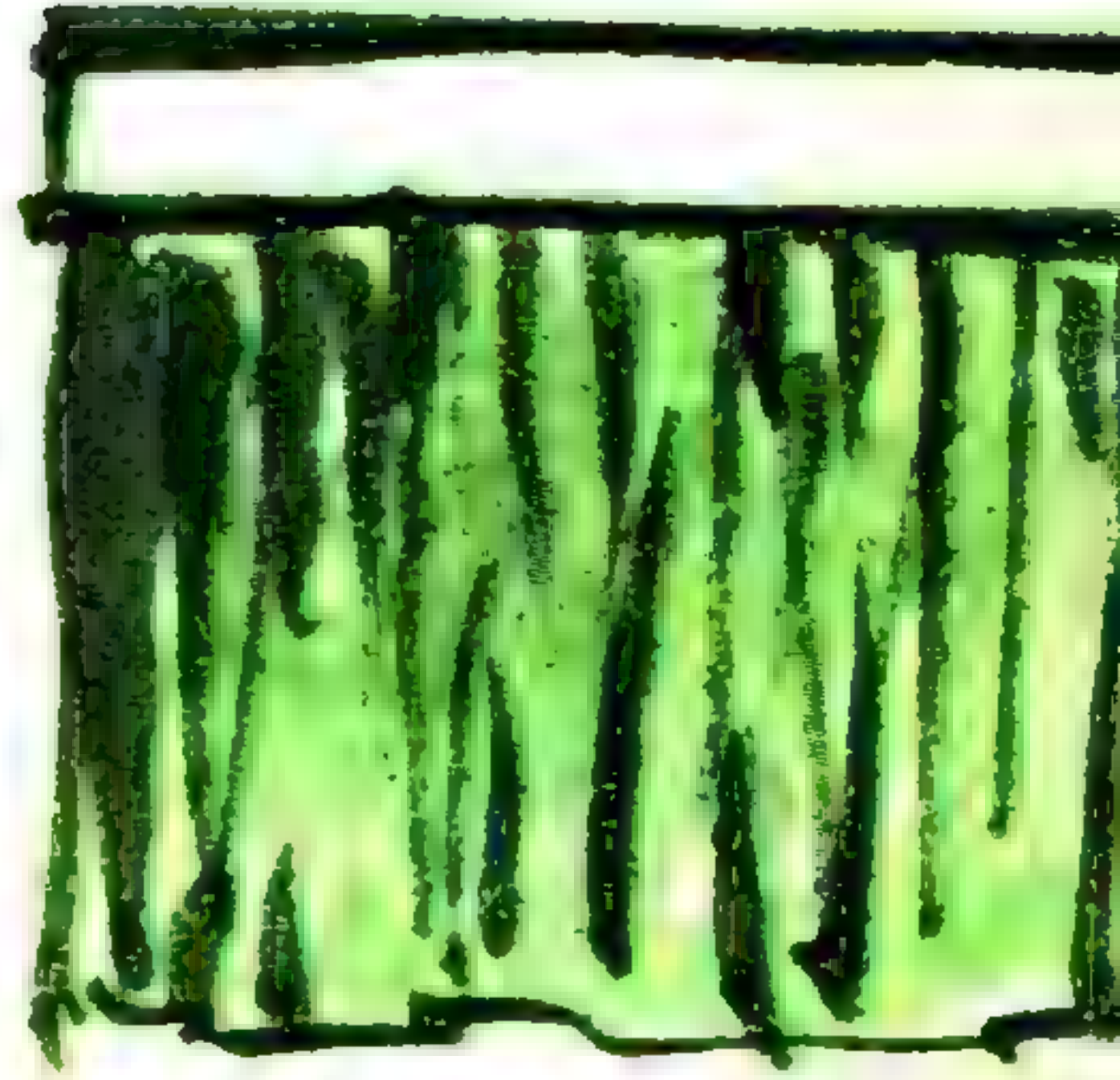
“నేను శాలినిని మామయ్యా” అంది మంచంమీద పక్కగా కూర్చుంటూ.

“ఎమ్మా? బావున్నావా? ఎన్నిసంవత్సరాలయ్యింది నిన్ను చూసి” అన్నాడు మెత్తగా వెంకట్రామయ్య.

ఆ అప్యాయతకు ఆమెకు దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. ఆయన ఎడంచేయి పట్టుకుని దుఃఖాన్ని అవుకోలేక వెక్కిళ్ళు వడింది.



பி. பி. பி.
வ. ப.



“వూరుకో... వూరుకోమ్మా” వెంకట్రామయ్య ఓదారుస్తున్నాడు.

ఆ ఓదార్పులోని అప్యాయతకు శాలినిలో అర్థత, వేదన మరింత ఎక్కువయ్యి వున్నానని గాలికి వూగిపోతున్న అరటిచెట్టులా - దుఃఖాన్ని తట్టుకోలేకపోతోంది. ఆమెకి గతమంతా గుర్తుకొస్తోంది. తనవల్ల ఆయన చూపిన మమత, అప్యాయత, అపేక్ష ఎందుకో - అంత ముషారుగా, గంభీరంగా, ముందగా వుండే అరడగుల మనిషి అలా దిగులుగా, నీరసవడి, మంచంమీద వడి వుండటం ఆమె చూడలేకపోతోంది.

ఎవరో వచ్చారని గ్రహించి శకుంతల, నుజుతలు ఆ గదిలోకి వచ్చారు. శకుంతల చూడగానే ‘శాలిని’ అని గ్రహించింది.

శరత్, వనంత్ మానంగా నిల్చుని వున్నారు.

శరత్కి అశ్రుర్యంగా వుంది. శాలినికి తన తండ్రి అంటే అంత మమత, అప్యాయత వున్నాయని అనుకోలేదు. అలాగే తన తండ్రికి శాలిని అంటే అంత ఇష్టం అని గ్రహించలేదు. వాళ్ళిద్దర్నీ ఇలా చూశాక - వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళు ఎలా అభిమానించుకున్నారు, గౌరవించుకున్నారు తెలుస్తోంది.

అమె శాలిని అని అర్థమయ్యింది. శాలినిని కుతూహలంగా చూస్తోంది.

“మీకు నా మీద కోపం లేదు కదా మామయ్యా—”

“ఎందుకమ్మా కోపం. నీలాంటి మాణిక్యాన్ని ఈ పల్లెటూర్లో వుంచాలనుకోవడం నాదే పొరపాటు. ఇప్పుడు ఏం చేస్తున్నావమ్మా?—”

“ఒక ఫారిన్ ప్రచురణ సంస్థకు ఇండియన్ ఎడిటర్గా చేస్తున్నా జీతం ఐదువేల పైన”.

“బావుందమ్మా—” అని వెంకట్రామయ్య సంతోషించాడు.

చూపుమరలుస్తూ వనంత్ని చూస్తున్న వెంకట్రామయ్యని చూసి—“వీరు, వనంత్. మద్రాసు యూనివర్సిటీలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్గా పనిచేస్తున్నారు” అంది.

వనంత్ మొహం చూడగానే వెంకట్రామయ్యకు వనంత్ నచ్చాడు. మన్నన మర్యాద తెల్సిన కుర్రాడు అనిపించింది ఆయనకు.

“బావుందమ్మా. మీ అమ్మానాన్నల మూర్ఖత్వంకానీ, నేనే నీ తండ్రినైతే నీ దగ్గరకి వచ్చి వుండేవాణ్ణి—”

శాలిని ఆ మాటలకి కదిలిపోయి— “ఇప్పుడయితే మాత్రం రాకూడదా మామయ్యా. మీరు మా అమ్మానాన్నలకన్నా నాకు ఎక్కువ—”

“ఈ ముసలాడికి చాకిరీ చెయ్యలేవమ్మా. లేకపోతే వచ్చేవాడినే—”

శాలిని కళ్ళనుండి చెంపలమీదుగా కన్నీరు జాలువారింది. ఆ మాటలకి ఎందుకో మనసులో చాలా దిగులేసింది.

“నువ్వేదో ధైర్యస్థురాలివనుకున్నా ఇంత మెత్తనిదానివైతే ఎలా తల్లి—” అన్నాడు.

అప్పటికి శకుంతల కంఠం పెగుల్చుకుని “బావున్నావా శాలినీ” అంది.

శాలిని తలెత్తి— “బావున్నాను అత్తయ్యా” అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా.

అలాగ నల్పున్నా ఎనంతని చూసి వెంకట్రామయ్య— “ఒరే అబ్బాయిని అట్లాగే నిల్చోపెట్టావు. ఇక్కడ కుర్రీ వెయ్యి—” అన్నాడు.

వెంకట్రామయ్య శరీరకంగా కదలలేకపోయినా, ఇంకా కంఠంలోని ధ్వనిస్తున్న ధీమా, మనస్తైర్యం చూసి శాలిని కొంచెం రిలాక్సుయింది.

సుజాత లోవలకు వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది.

వెంకట్రామయ్య— “తీసుకోమ్మా—” అన్నాడు. మరి కాసేపటికి “వాళ్ళు అక్కడ ఎలా వుంటున్నారు? ఏమిటి?” అని అన్నీ కుతూహలంగా అడిగి తెల్చుకున్నాడు.

శరత్ మరో పావుగంటకు వచ్చి— “అలా పాప్కు వెళ్తున్నా—” అన్నాడు.

వనంత్ లేచి— “నేనూ వస్తా” అని శాలిని వైపు చూశాడు.

శాలిని తల వూపింది.

వెంకట్రామయ్య— “వెళ్లిరా బాబూ. మన శాలిని వుట్టిన వూరు. నువ్వు చూడాల్సిందే. వూరంతా చూపించరా శరత్—” అన్నాడు.

శరత్ నవ్వుతూ— “మన వూరు పెద్ద సిటీ. చూపించాల్సినవి మరి చాలా వుంటాయి” అన్నాడు.

వనంత్ చిరునవ్వు నవ్వి - శరత్ కూడా బయటకు వెళ్ళాడు. అందరూ గదిలోంచి వెళ్ళిపోగానే - వెంకట్రామయ్య నెమ్మదిగా అన్నాడు— “నువ్వు కనీసం నాతో మాటమాత్రం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినందుకు ముందు కోపం వచ్చింది. తర్వాత బాధ కలిగిందమ్మా—”

“చెప్పాలనుకున్నా మామయ్యా. కానీ మీరు దాన్ని ఎలా తీసుకుంటారో తెలీదు. అమ్మానాన్నలని ధైర్యంగా ఎదిరించాను కానీ, మీ విషయంలో పిరికిదాన్ని మామయ్యా. మీకు ఆ విషయం చెబితే బాధ వడతారని - మీ బాధని చూడలేక - ఆ బాధకి నేనే కారణం అని గిల్లిగా ఫీలయ్యి - ఇదంతా వూహించుకుని - వాస్తవాన్ని ఎదుర్కోలేక వెళ్ళిపోయాను మామయ్యా. కానీ ఎప్పుడూ మీరు గుర్తుకు వస్తూనే వుంటారు. నేను మిమ్మల్ని మర్చిపోలేదు. డాక్టరేట్



తీసుకుంటున్నప్పుడు, ఈ సంస్థలో ఇంత పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడు - మొదటి జీతం అందుకుంటున్నప్పుడు - వనంత్ థియరీని నేను బుక్ గా రాస్తే అది వబ్లిష్ అయ్యి రిలీజ్ అయినప్పుడు - మీరే జ్ఞాపకం వచ్చారు మామయ్యా—”

“చాలమ్మా, అది చాలు” అని అగి, ‘పిల్లలా’ అన్నాడు.

“లేదు మామయ్యా, నాలుగో నెల” అంది నెమ్మదిగా.

సంతోషంగా— “మరేం, చెప్పావు కావు ఇప్పటివరకూ—” అని లోపలున్న శకుంతలని పిలిచాడు.

శకుంతల రాగానే మెరుస్తున్న కళ్ళతో— “అందరి నేళ్ళూ తీపి చెయ్యి. మన శాలిని నాకో మనవడ్ని ఇవ్వబోతోంది” అన్నాడు.

శకుంతల నవ్వుతూ— “అలానా” అని లోపలకు వెళ్ళింది.

శాలిని నవ్వుతూ— “మీ కంఠంలో ధీమా, అథారిటీ తగ్గలేదు” అంది.

“నువ్వలా అంటున్నావు కానీ - మనవళ్ళు - మంచంమీద వడివున్నా - ముసలాడు కేకలు పెట్టి అరుస్తూ చంపుతున్నాడు అనుకుంటూ వుంటారు—” అని నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో విషాదం ధ్వనించింది.

కాసేపు నిశ్శబ్దం. తర్వాత - జీరబోయిన గొంతుతో— “నా కొడుకులా కాకుండా నీ కొడుకుని ప్రయోజకుడ్ని చెయ్యి తల్లీ. నువ్వు చేస్తావులే—” అన్నాడు.

శాలిని బాధగా— “ఏమిటి మామయ్యా” అంది.

“ఈ చివరి రోజుల్లో వాడు నాకు పెద్ద దిగులైపోయాడు. వయసు పెరిగింది. భార్య ఇద్దరు పిల్లలు. కానీ లోకం నంగతి ఇంకా తెలీని వసివాడుగానే మిగిలిపోయాడు. నేను పోయాక ఈ సంసారం ఏమవుతుందో నిట్టూర్చాడు.

శాలిని ఆయన చేతిని ఒళ్ళో పెట్టుకుని న్నర్పిస్తూ— “మీరేం దిగులు వడకండి మామయ్యా. నేను, వనంత్ వున్నాం” అంది.

“నాకు తెల్సమ్మా...నీది మంచి మనసు”

“దయచేసి అలా అనకండి మామయ్యా.

మీరు నావల్ల చూపిన మంచితనం ముందు నేనెంత?”

వెంకట్రామయ్య చిర్నవ్వు నవ్వి “అందుకే నిన్ను నా కోడల్ని చేసుకోవాలనుకున్నా. ఆ మూర్ఖుడికి నీ విలువ తెలీలేదు”

శాలిని మరేం మాట్లాడలేదు.

మరికాసేవటికి శకుంతల పాయనం తీసుకువచ్చింది.

శాలిని తనే స్వయంగా న్నానుతో వెంకట్రామయ్యకు తినిపించింది.

“మీ అత్తగారు, మావగారు మీతోనే వుంటారమ్మా”

“లేదు మామయ్యా. మావగారు వాళ్ళు స్వంత ఇంట్లో మద్రాసులోనే వుంటారు. మా ఆడబడు చుకు ఈమధ్యనే పెళ్ళయ్యింది. అదీ ప్రేమ వివాహమే. ఆ అబ్బాయి బెంగళీ. తను కలకత్తాలో వుంటాడు. అవుడవుడు మామయ్య అత్తయ్య వచ్చి నాలుగైదు రోజులు మాదగ్గరే వుంటారు. మేం కూడా శని ఆదివారాలు అక్కడ వుంటాం”

“అదృష్టవంతురాలివి. నువ్వు సంతోషంగా వున్నావు. నాకూ అదే కావాల్సింది” అన్నాడు సంతృప్తిగా.

కాసేపు అగి- “అమ్మా, నాన్నలని చూడటానికి వెళ్తారుగా”

కొంచెంసేపు ఆలోచించి- “సాయంత్రం నేను, వనంత్ వెళదామనుకుంటున్నాం”

“మంచిది అలా చెయ్యి. వెళ్ళి చూడటం నీబాధ్యత. వాళ్ళు ఏమన్నా వట్టింతుకోకు”

ఆయన చూపిస్తున్న ఆదరానికి శాలిని వృద్ధయం ఆయనవల్ల ఆప్యాయతతో నిండిపోయింది.

★ ★ ★

సాయంత్రం-

శాలిని, వనంత్ వెళ్ళేసరికి రుక్మిణీనాథరావు అరుగుమీద కూర్చుని ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు.

గేటు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్న ఆ ఇద్దర్నీ

చూసి, ముందు గ్రహించకపోయినా, కొద్ది దగ్గరకురాగానే అర్థమయ్యింది. కూతురు శాలిని-
బహుశా వక్కన వున్న వ్యక్తి అల్లుడు అని.

వెంటనే రుక్మిణీనాథరావుకి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

శాలిని తండ్రిని చూస్తూ- “బావున్నారా?” అంది.

వూ అని- అలాగే నిల్చున్న ఇద్దర్నీ అలాగే చూస్తూవుండిపోయాడు.

శాలినికి అర్థమయ్యింది. ఆయన లోపలకు రమ్మనమని అనడని. తనే లోపలకు వెళ్ళింది. వెనకాల వనంత్ వెళ్లాడు.

రుక్మిణీనాథరావుతో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి- “ఎవరూ బంధువులా?” అన్నాడు.

రుక్మిణీనాథరావు- “అఁ బంధువులే-” అన్నాడు.

తండ్రి ఏంచెబుతాడా అని ఆశ్చర్యంగా విన్న శాలిని చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

కన్నకూతురు బంధువు అని విరక్తిగా మనసులో నవ్వుకుంది. వచ్చిన వ్యక్తి- “మళ్ళీ వస్తాలెండి-” అని వెళ్ళిపోయాడు.

రుక్మిణీనాథరావు లోపలకు వచ్చాడు. శాలిని అలాగే నిల్చుని- తను పుట్టి పెరిగిన ఇంట్లోనే కొత్తగా నిల్చేవల్సి వచ్చినందుకు విచిత్రంగా ఫీల్ అవుతోంది.

ఇలా జరుగుతుందని ముందే వూహించింది. కానీ నిజంగా అలా జరిగేసరికి ఆశ్చర్యంగా వుంది.

నరన్యతమ్మ లోపట్నుంచి వస్తూ- “ఎవరూ” అని- శాలినిని చూస్తూనే స్థాణువైపోయింది.

రుక్మిణీనాథరావు వ్యంగ్యంగా- “నీ కూతురు వచ్చింది. మనం బ్రతికున్నామా చచ్చిపోయామా అని చూడటానికి” అన్నాడు.

నరన్యతమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు. శాలినికి బాధకలిగింది- “వచ్చి మిమ్మల్ని బాధపెట్టినందుకు క్షమించండి- వెళతాం” అంది వెనక్కి తిరుగుతూ.

“ఎందుకొచ్చినట్లు-” అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు ఇంకా వ్యంగ్యంగానే.

“ఒకసారి చూడాలనిపించింది. వచ్చాం ఇక వెళతాం” అంది.

రుక్మిణీనాథరావు ఏం మాట్లాడలేదు. నరన్యతమ్మ అలాగే నిలబడిపోయింది.

ఇద్దరూ వెనుతిరిగి వచ్చేశారు.

మౌనంగా వున్న శాలినిని చూసి వనంత్కి- ఆమె లోలోపల ఎంతో కుమిలిపోతోందని అర్థమయ్యింది. శాలిని చెయ్యి ఆప్యాయంగా నొక్కి- “బాధపడకు. ఇదంతా నహజంగా తీసుకో” అన్నాడు.

శాలిని అన్యమనస్కంగా తలవూపింది.

వెంకట్రామయ్య రాత్రికి అక్కడే వుండమన్నా- మళ్ళీ ఉదయం వస్తాం అని ఇద్దరూ వచ్చి రూముకు వచ్చాడు. అప్పటికి నమయం ఎనిమిది.

లోపలికి రాగానే- అంతవరకు ఖర్చీఫ్ లో భద్రంగా దాచిన చిన్న తామరపువ్వుని బయటకు తీశాడు వనంత్.

శాలిని అశ్రురంగా, వింతగా చూసింది.

వనంత్ దగ్గరకు వచ్చి- పువ్వుని అందించాడు. శాలిని చిర్నవ్యుతో అందుకుంటూ- “సాయంత్రం నుంచీ అడుగుతుంటే చెప్పలేదు. ఇదా” అంది.

“నస్సెన్నుగా ఉండాలని”

“ఎక్కడిది?”

“నీ చెరువులోదే”

“ఎలా తెల్సుమీకు?”

“గతంలో నువ్వు చెప్పింది మర్చిపోలేదు. ఈ రోజు శరత్ అడిగాను చూపించమని”

కాసేపు ఆగి- “ఎవరు కోశారు దీన్ని?” అంది.

వనంత్ నవ్వి “నాకు తెల్సు ఎందుకు అలా అడుగుతున్నావో- శరత్ కాదు నేనే కోశాను”

శాలిని విచిత్రపడి- “కానీ మీకు-”

“నాకు ఈతరాదు నిజమే. ఈ చిన్ని తామర నాకోసమే ఒడ్డుకు దగ్గరగా చెయ్యి చాస్తే అందే అంత దగ్గరగా వూచింది”

ఆప్యాయంగా ఒకసారి దాన్ని చెంవలకు ఆన్చుకుని, స్పర్శించి, దగ్గరగా వచ్చి, మునికెళ్ళ మీద ఎగిరి , వనంత్ తలని రెండు



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి విగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జండ్డా పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తి లోపించడం. ఫలితమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జండ్డా పంచారిష్ట.

గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండ్డా పంచారిష్ట జీర్ణసంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. అజీర్ణ, అధిక భోజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుంచి ఇవశమనానికి, సున్నితంగా పనిచేసే విశేషసారాగానూ,

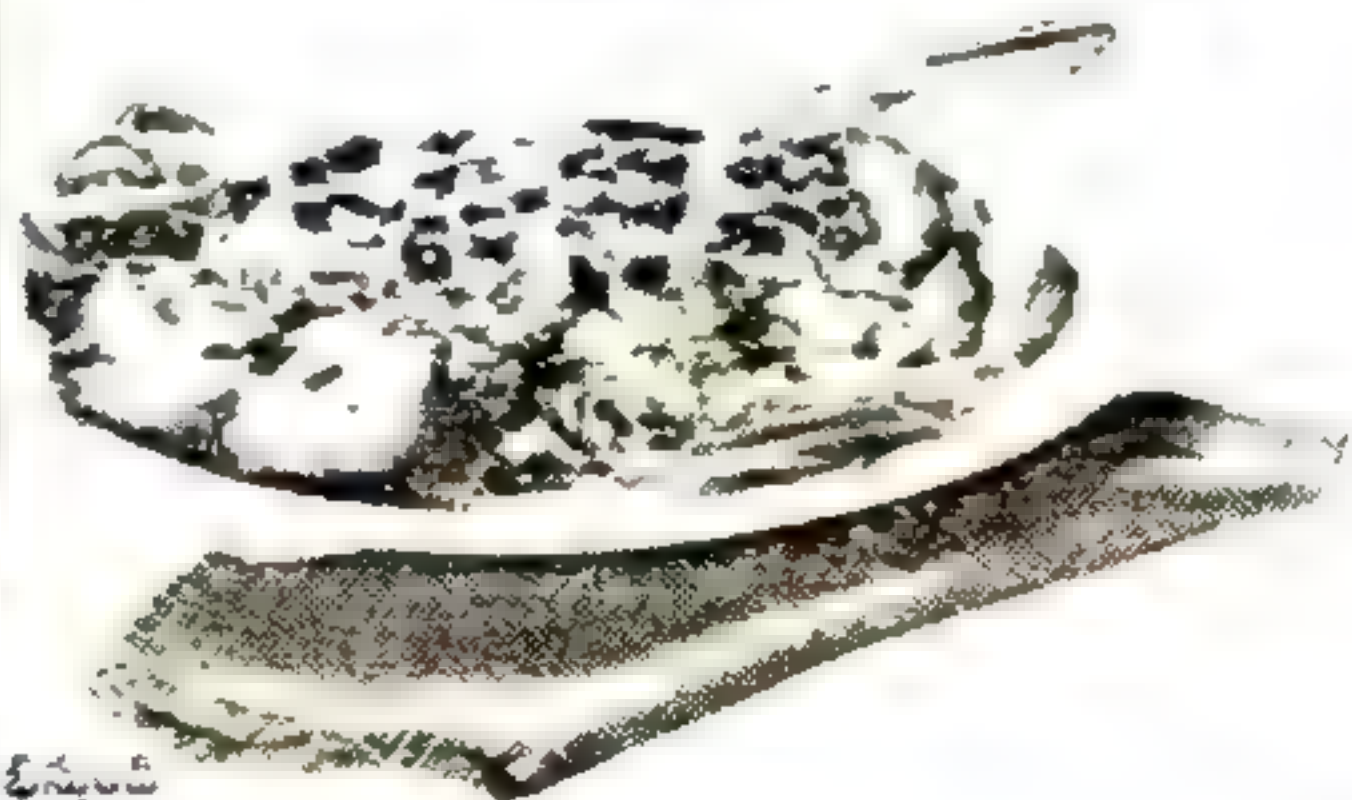
ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికి కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా పనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండ్డా పంచారిష్టలోని ఆయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండ్డా పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జండ్డా పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి.లీ. మరియు 200 మి.లీ. సైజులలో లభిస్తుంది

అరచేతులతో ఆప్యాయంగా అదిమి, వంచి-
నుదుటిమీద ముద్దు అద్దింది.

వనంత్ శాలినిని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.
అలా మవునంగా, నిశ్శబ్దంలో నిశ్శబ్దమై ఇద్దరూ కాసేపు నిల్చుండిపోయారు.

కాసేవటికి- “మీవూరు నాకు నచ్చింది శాలీ” అన్నాడు.

ఆమె అతడి నుంచి విడివడి వనంత్ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ- “ఎంనచ్చింది?”

“అంతా. మీవూరు రోడ్డు, ఇళ్లు, కాలేజీ, చెరువు, తామరలు- అన్నీ”

నిట్టూర్చి- “అమ్మా నాన్న ఇంకా ఇంతకాల మయినా అలా ఫీల్ అవుతున్నారంటే నన్ను ఎంతగా ద్వేషించి వుంటారో”

“అదిగో. నువ్వలా డిప్రెస్ కాకూడదు. నాకు తెల్పు. నువ్వు ఏదో ఇలాంటి సంఘటన ఎదుర్కొని మనసుపాడు చేసుకుంటావని అందుకే నేను కూడా వచ్చాను. కానీ ఇలా చూడు- మనిషి ఎలాగోలా జీవించాలనుకుంటే జీవించడం చాలా తేలిక. కానీ ఇలాగే జీవించాలని నిర్ణయించుకుని అలాగే జీవించడం కష్టం. నువ్వొక నిర్ణయం తీసుకున్నాక, కొంత మంది వ్యక్తులకి దూరమవుతావు. అంతమాత్రాన నీ ‘నిర్ణయం’ తప్పనే వుద్దేశం మాత్రం ఏర్పరుచుకోకు”.

అతను తన కోసం, తనకి ప్రేమని వంచి యివ్వడానికి, ధైర్యాన్ని సూరిపోస్తూ- జీవితాంతం తన వ్రక్కనే వుంటాడనే ఉహ ఆమెకు కొంత వ్రశాంతతని ఇచ్చింది.

మరో అరగంట ఆ విషయం, ఈ విషయం మాట్లాడకున్నాక, శాలిని కొంత తేరుకుంది.

“రూంబోయ్ ని పిలిచి, డిన్నర్ కి ఆర్డరు ఇవ్వనా?” అన్నాడు.

“మీ ఇష్టం-”

వనంత్ లేచాడు.

నరిగ్గా అదే నమయంలో బజర్ మ్రోగింది. అతను వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా నరన్యతమ్మ

వెంటనే తేరుకుని “రండి లోవలికి” అన్నా

డు మర్యాదగా.

ఆటు తిరిగి ఏదో వున్నకం చూస్తున్న శాలిని ఎవరా అని ఇటు చూసి,

తల్లిని చూడగానే అనందాశ్చర్యాలతో “అమ్మా” అంది.

నరన్యతమ్మ తడితేరిన కళ్ళని చీరకొంగుతో అడ్డుకుంది.

శాలిని దగ్గరగా వచ్చి- “నువ్వు ఒక్కదానివే వచ్చావామ్మా ఇంత రాత్రి” అంది.

ఎప్పుడూ బయటకు కదలని తల్లి- తొమ్మిది ప్రాంతంలో, హోటల్ కు వస్తుందని- శాలిని వూహించలేకపోయింది. నరన్యతమ్మ గద్దదిగ మైన కంఠాన్ని సరిచేసుకుంటూ అంది.

మరింత ఆశ్చర్యపోయి- “నాన్నగారా?” అంది.

“సాయంత్రం జరిగిన విషయం మరిచిపోమ్మా ఏదో వుద్రేకంతో. కోవంతో ఇంటికి వచ్చిన నిన్ను నానా మాటలు అన్నారు. అవేం మనసులో పెట్టుకోకు”

ఎప్పుడూ మొహం మాడ్చుకుంటూ, కఠినంగా మాట్లాడే తల్లే శాలినికి తెల్పు. ఆ తల్లి ఇంతమెత్తగా, ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంటే శాలినికి కలలా వుంది.

“ముసలివాళ్ళమయిపోయాం. ఊరు పొమ్మంటోంది కాదు రమ్మంటోంది అన్నట్టు వున్నాం. ఏవో, ఎప్పటివో విషయాలు మనసుల్లో పెట్టుకుని- ఇంటికి వచ్చిన కూతుర్ని అల్లుడ్ని బయటకు పొమ్మనందుకు క్షమించు”

శాలిని హృదయం ఆ మాటలకి విలవిల్లాడి పోయింది.

“అవేం మాటలమ్మా” అంటూ తల్లిని కావలించుకుంది. ఆమె కళ్ళల్లో కూడా నిండుగా నీళ్ళు.

వయసు, కాలం మనుమల్ని ఎంత మారు స్త్రాయి అనడానికి తన తల్లిదండ్రులే మంచి ఉదాహరణ అనిపించింది.

“మిమ్మల్ని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చాం. రామ్మా- పోదాం” అంది.

శాలిని నందేహంతో- “కానీ” అంది.

“నీకు ఇంకా కోవం పోలేదా- మేం బ్రతికి వుండగా, నువ్వు హోటళ్ళలో వుండాలిని



భర్మ ఏమిటి తల్లీ. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇంటికి పోదాం రామ్మా-" అని అప్పటివరకు మవునంగా వున్న వసంత్ చైపు తిరిగి- "ఏంబాబూ. మా మీద మీక్కూడా కోపం వుండి వుండొచ్చు. కానీ ఇప్పుడు మాత్రం మమ్మల్ని కాదనకండి-" అంది.

వసంత్- "కోపం ఎందుకండి. అదేం లేదు. తప్పకుండా వస్తాం-" అని- "శాలినీ సూట్ కేసు సర్దేయి. హోటల్ రూం ఖాళీ చేసేద్దాం-" అన్నాడు.

"అలాగేనండి" అని శాలినీ గబగబ సూట్ కేసు సర్దేంది.

రూంజోయ్ సూట్ కేసు, ఎయిర్ బ్యాగ్ తెచ్చి- క్రింద కౌంటర్ దగ్గర పెట్టాడు.

వీళ్ళు రావడం చూడగానే- రుక్మిణీనాథ రావు రెండు రిక్షాలను పిలిచాడు.

వసంత్ బిల్లు పే చేసి వచ్చాడు. శాలినీ, నరస్యతమ్మ ఒక రిక్షా, వసంత్, రుక్మిణీనాథ రావు ఒక రిక్షా ఎక్కారు.

మీరు వెళ్ళిపోయాక మీ నాన్నగార్ని నాలుగు ముక్కలు అడిగి మరీ దులిపాను- 'ఏదో కోపంతో, బాధలో అలా అనేశాను కానీ నాకు మాత్రం అదంటే ప్రేమ లేదా-' అన్నారు ఈలోగా శకుంతలగారు వచ్చిచెప్పారు. నీకు నాలుగేనెల అని. హోటల్ లో రూం తీసుకున్నావని. ఆ విషయం వినగానే గుండె నీరయి పోయింది. నాలుగేనెలతో, కూతురు పుట్టింటికి వస్తే, నాలుగు మాటలు అని తరిమేశాం అని ఏడ్చాను. మీ నాన్నగారు అంతా విసి-" పద హోటల్ కు వెళ్ళి పిల్చుకు వద్దాం" అన్నారు.

శాలినీకి ఇంకా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఎంతైనా రక్తసంబంధం అనిపించింది.

రుక్మిణీనాథరావు వసంత్ తో కబుర్లు మొదలుపెట్టాడు. కాసేపటికి వసంత్ ఉన్నత వుద్యోగం, స్వరద్రావం మంచి మర్యాదలతో మాట్లాడే విధానం ఆయనకి ఎంతో సచ్చాయి. తన కూతురు చేసింది తప్పు అన్న భావన ఆ క్షణంలో మనసునించి తుడిచిపెట్టుకుపోయింది.

ఇంటికి రాగానే వసంత్ కి ఏం ఇష్టమో కనుక్కుని మరీ నరస్యతమ్మ కూరలు- వేపుళ్ళు వండింది.

రుక్మిణీనాథరావు- కూతురు ఏ సబ్జెక్ట్ మీద పి.హెచ్.డి చేసింది. ఎప్పుడు డాక్టరేట్ తీసుకుంది వివరంగా కనుక్కుని ఆనందించాడు. ఆయనకి ఒక విషయం ఆలోచించుకున్నా సరిగ్గా అర్థం కాలేదు. అప్పుడు శాలినీ 'నాన్నా ఎమ్.ఎ చదువుతాను' అంటే విరుచుకుపడ్డాడు. ఇప్పుడు డాక్టరేట్ తెచ్చుకుందని తెల్సినంబరపడుతున్నాడు. తన ఆలోచనాధోరణిలో ఎక్కడ లోపం వుందో తెలీక ఒక క్షణం తికమక పడ్డాడు. భోజనాలుచేస్తూ మాటల మధ్యలో- "ఎంతమ్మా మరో మూడు సంవత్సరాలకి రిటైర్ అయ్యిపోతాను. తర్వాత జీవితం మహా వుంటే ఐదారు సంవత్సరాలు. కృష్ణా రామా అనుకుంటూ ఒంటరిగా ఇక్కడే కాలక్షేపంచేస్తే అయిపోతుంది" అన్నాడు.

వసంత్ ఆయన మాటలు పూర్తి కాకుండానే- "అదేమిటి మావయ్యగారూ- ఒంటరిగా ఎందుకు? మద్రాసు వచ్చి మా దగ్గరే వుండండి. అక్కడ కూడా మీకు కావాల్సిన సత్కాలక్షేపం వుంటుంది-" అన్నాడు.

"ఆ మాట అన్నావు. అది చాలు బాబూ-" అన్నాడు రుక్మిణీనాథరావు ఆనందంతో, సంతృప్తిగా.

శాలినీకి హృదయం ఉప్పొంగినట్లయ్యింది. ఇటువంటి వాతావరణం కోసం తను ఎన్నో కలలు కంది. ఈరోజు అవన్నీ నిజమయ్యాయి.

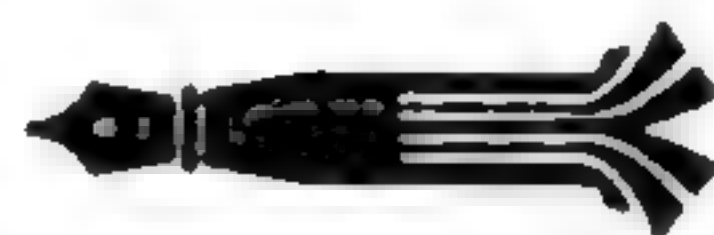
నరస్యతమ్మ, కూతురుకి అల్లుడికి కొసరి, కొసరి వడ్డిస్తూ బంధువులు- వాళ్ళ గొడవలు- విషయాలనుంచి ఆ మాట ఈ మాట ఎంతో ఇష్టంగా చెబుతోంది.

వసంత్ అత్తగారి మాటలు ఎంతో కుతూహలంగా వింటున్నాడు. శాలినీకి వసంత్ కుతూహలం చూస్తే ముచ్చట వేసింది.

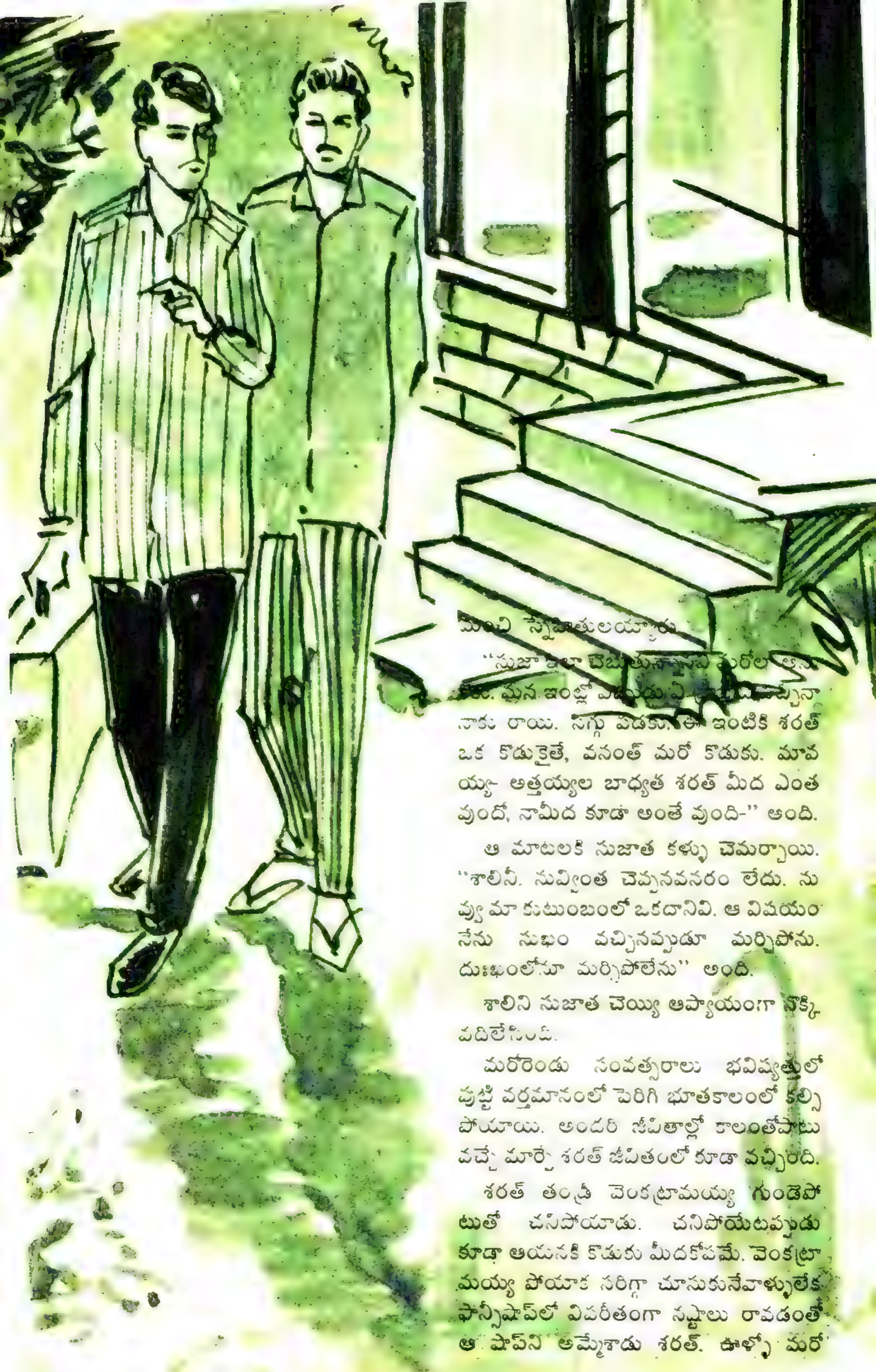
తనకోసం అతను ఎంతో ఈజీగా వాళ్ళతో ఎడ్జస్ట్ అయిపోయాడు అనుకుంది.

మరో నాలుగురోజులు వాళ్ళతో ఆనందంగా గడిపి మద్రాసు బయల్దేరారు.

బయల్దేరుతూ- శాలినీ సుజాతను ప్రక్కకు తీసుకువెళ్ళింది. నాలుగురోజుల్లో వాళ్ళిద్దరూ







మంచి స్నేహితులయ్యారు.

“సుజాతలా బెబ్బెతుకానావ మరల అన్నా
నాకు. మన ఇంట్లో వాడుడు విచ్చిందా? అన్నా
నాకు. రాయి. సగ్గు పడకు. ఈ ఇంటికి శరత్
ఒక కొడుకైతే, వనంత్ మరో కొడుకు. మావ
య్య అత్తయ్యల బాధ్యత శరత్ మీద ఎంత
వుందో, నామీద కూడా అంతే వుంది-” అంది.

ఆ మాటలకి సుజాత కళ్ళు చెమర్చాయి.
“శాలినీ, నువ్వొంత చెప్పనవసరం లేదు. ను
వ్వ మా కుటుంబంలో ఒకదానివి. ఆ విషయం
నేను సుఖం వచ్చినప్పుడూ మర్చిపోను.
దుఃఖంలోనూ మర్చిపోలేను” అంది.

శాలినీ సుజాత చెయ్యి అప్యాయంగా నొక్కి
పదిలేసింది.

మరోరెండు సంవత్సరాలు భవిష్యత్తులో
పుట్టి వర్తమానంలో పెరిగి భూతకాలంలో కల్పి
పోయాయి. అందరి జీవితాల్లో కాలంతోపాటు
వచ్చే మార్చే శరత్ జీవితంలో కూడా వచ్చింది.

శరత్ తండ్రి వెంకట్రామయ్య గుండెపో
టుతో చనిపోయాడు. చనిపోయేటప్పుడు
కూడా ఆయనకి కొడుకు మీదకోపమే. వెంకట్రా
మయ్య పోయాక సరిగ్గా చూసుకునేవాళ్ళులేక
ఫాన్సీషాప్ లో విపరీతంగా నష్టాలు రావడంతో
ఆ ఫాన్సీ అమ్మేశాడు శరత్. ఊళ్ళో మరో

రెండు మూడు వీడియో అండ్ ఆడియో షాపులు పెట్టడంతో డిమాండు తగ్గి కాంపిటీషన్ పెరిగి లాభాలు బాగా తగ్గిపోయాయి సైట్ అండ్ సౌండ్ కి. ఇదంతా జాగ్రత్తగా గమనించిన గోపాల్ ఈ బిజినెస్ లాభంలేదు అని నిర్ణయించుకుని షాప్ అమ్మేసి, నీవాటా ఇదిగో అని ఇరవైవేలు శరత్ చేతిలో పెట్టి తను బట్టలషాప్ పెట్టుకున్నాడు. ఈసారి గోపాల్ బావగారు అనేవరసైనా చూడకుండా శరత్ కి వాటా ఇవ్వలేదు.

శరత్, సుజాతలకు మరో అమ్మాయివుట్టింది. సొంత ఇంట్లోవుంటున్నా తల్లి, భార్య, ముగ్గురు పిల్లల్ని పోషించాలి- అనేసరికి అతడికి కొండని నెత్తికి ఎత్తుకున్నట్టు అన్పించింది. తల్లిమౌనం, భార్య సాడింపులు, పిల్లల డిమాండ్స్, బావమరిది తనని పదిలేయడం- అతనికి ప్రపంచమంతా అయోమయం, దుఃఖమయంగా కన్పించాయి. అందరూ తనని మోసం చేశారు, వంచించారు- అనేది అతని వాదన కానీ సుజాత మీ అసమర్థత వల్లనే ఇలా జరిగింది, అని శరత్ ని ఈసడించేది.

గతవారం రోజుల్నుంచీ పరిస్థితులు మరింతగా దిగజారాయి. అప్పులు, అశాంతి, అవసరాలు, చికాకులు అన్నీ కలిసి అతణ్ణి క్షోభపెడుతున్నాయి. ఈ పచ్చప్పుటాం నుండి ఎలా తప్పించుకోవాలో అతనికి అర్థంకావడంలేదు. వీలున్న చోటల్లా అప్పులు చేశాడు. చాలామందిని పుద్వేగం అడిగాడు- ఆ... చూద్దాంలే అన్నవాళ్ళే అందరూ. అసలు పుద్వేగానికి అప్లికేషన్ పెట్టడం అంటేనే అతనికి తెలీదు. ఒక్కసారి స్వర్గం నుంచి సరకంలోకి దిగజారినట్టయ్యింది. ఛీ, ఎందుకీ జీవితం- చచ్చిపోతే అనుకున్నాడు. కానీ చావడం అంటే ఎలా? ఏమిటి? ఆ తర్వాత- ఇలా తనలో తను ఆలోచించుకుంటూ వుండిపోయేవాడు గుంటలు తరబడి.

సరిగ్గా ఆసమయంలో శాలిని నుంచి టెలిగ్రాం వచ్చింది. 'శరత్- అర్జంట్- స్టార్ట్ ఇమిడి యెట్లే' శాలిని. అతనికి చాలాసేపు అర్థంకాలేదు. అందులో పున్నవిషయం ఏమిటో. కానీ

భార్య 'వెళ్లండి... ఎందుకు రమ్మంటోందో ఏమో. అని సతాయించేసరికి భార్య చేతికి మిగిలివున్న ఒక గాజు తాకట్టుపెట్టి మూడు పంచలు చేత్తోపట్టుకుని బయల్దేరాడు.



బుజర్ శబ్దానికి, శాలిని కిచెన్ రూం నుంచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా శరత్-

అతణ్ణి అలా చూసేసరికి షాక్ తగిలినట్టు చెప్పేరపోయింది. చిక్కిపోయి నీరసంగా భుజాలు వంగిపోయి- కృంగిపోయి-

అకళ్లలో మెరుపుపడి? ఆ పెదవులపై చిల్పి చిర్నప్పు ఏది? ఆ నుదిటిపై కాంతి ఏది? ఆ చెంపల నిగసిగలు ఏవి? యవ్వనపు పొంగుతో రింగురింగులై ఎత్తుగావుండే సల్లజీ జుత్తు ఏది?

శరత్ ఆమెని పెద్దగా పరిశీలించలేదు. అందుకే శాలిని తనని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోందని గమనించకుండా నిరాసక్తంగా- "ఏమిటి... ఎందుకు రమ్మని టెలిగ్రాం ఇచ్చావు-" అన్నాడు.

ఆ గొంతులో వినబడిన నీరసతరు శాలిని మరింత ఆశ్చర్యపోయింది.

"రా- లోపలికి" అంది

లోపలికి వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. శాలిని 'వనూ' అని పిలిచింది. ఎవరో అమ్మాయిని పిలుస్తోంది అనుకున్నాడు. వసంత్ లోపల్నుంచి వచ్చాడు- "హాలో... బావున్నారా? ఎప్పుడు వచ్చారు?" అన్నాడు వసంత్ వలక రింపుగా. ఇప్పుడే- శరత్ నిరాసక్తంగా. వసంత్ శరత్ ధోరణికి ఆశ్చర్యపడినా "రండి- మొహం కడుక్కుని, స్నానం అడి కానిస్టే టిఫిన్ చేసి య్యెచ్చు-" అన్నాడు.



శరత్లేచాడు. మరో అరగంటకి స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చాడు. మనిషి మాత్రం యాక్టివ్ గా కాలేదు. అదే మూడ్ లో వున్నాడు.

ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నారు. శాలిని వేడివేడిగా దోసెలు వేసి అల్లం చట్నీతో తెచ్చిపెట్టింది. బెడ్ రూంలోంచి బయటకు వచ్చిన రెండు సంవత్సరాలబాబు ముద్దుగా “హల్లో అంకుల్” అన్నాడు. వెంటనే శరత్ కి ఏం అనాలో తెలిక- శాలిని వైపు తిరిగి “నీ కొడుకా” అన్నాడు. ఆ మాటలో ధ్వనించిన మొరటుతనాన్ని గ్రహిస్తూ- అవును పేరు సంతోష్ అంది.

వసంత యూనివర్సిటీకి వెళ్లడానికి తయారవుతున్నాడు.

“పేవరు చూస్తూండు. లంచ్ ప్రెపేర్ చేసి వచ్చేస్తా” అంది శాలిని కిచెన్ రూంలోకి వెళ్ళూ.

‘ఆ- పేవరులో ఏముంటాయిలే-’ అన్నాడు. ఆమె మరొకసారి అతణ్ణి వరిశీలించి లోవలికి వెళ్ళిపోయింది. వసంత యూనివర్సిటీకి వెళ్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

శాలిని మరో గంటతర్వాత వచ్చేసరికి శరత్ అదే ఫోజిషన్ లో, అలాగే కూర్చుని వున్నాడు. ఆమెకు అర్థమయింది- అతను నెమ్మదిగా ప్రవంచం నుండి తనలోకి తను ముడుచుకు పోతున్నాడని.

“నేను ఈరోజు లీవుపెడుతున్నా” అని ఫోన్ చేసి తను ఆఫీసుకి రావడంలేదని చెప్పింది.

“శరత్”

“ఊ...”

“ఇప్పుడు ఏం చేస్తున్నావ్”

“ఏం చేయడంలేదు”

“ఎందుకని?”

“ఎవరూ నాకు వుద్యోగం ఇవ్వడంలేదు. నేను బిజినెస్ కి వనికిరాను” “ఎందుకో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా?”

“నేను అతి మంచిమనిషిని. నిజాయితీ ఉన్నవాణ్ణి కనుక-అందుకే ఈ దుర్మార్గపు నమాజంలో నేను ఇమడలేకపోతున్నా” అతని న్యరంలో ధ్వనించిన అహంన్ని అత్యశు

న్యతని ఆమె గమనించింది.

“కాదు”

“మరేంటి?”

“నువ్వు అనమర్థుడివి”

అతనిలో చిన్న కదలిక-“కాదు” ఆవేశంగా అన్నాడు.

ఆమాత్రం రియాక్ థన్ రాగానే ‘ఫరవాలేదు’ అనుకుంది.

“నిజం...నువ్వు అనమర్థుడివి. అందుకే నీకు ఎవరూ ఉద్యోగం ఇవ్వరు. నువ్వు న్యంతంగా బిజినెస్ పెట్టుకోలేవు”

“నానైనా-నాకు ఉద్యోగం ఇచ్చి చూడు. నేను నిలబెట్టుకుంటానో లేదో”

“ఏఉద్యోగం చెయ్యగలవు. ఆరోజున చెప్పాను గుర్తుందా? కనీసం బి.ఏ పూర్తిచెయ్యమని-చేశావా?”

“ఆ...ఈ డిగ్రీలు కూడుపెడ్తాయా?” అతని వాదనకి చాచిపెట్టి ఒకటి కొట్టాలనించేంత అనహనం కలిగింది శాలినిలో.

“అవును...డిగ్రీలు కూడుపెట్టవు. కష్టపడి వనిచెయ్యాలి అనే భావం కూడు పెడుంది-నీకు అనమర్థతకి సాయం సోమరితనం కూడా ఉంది”

అతని మొహం ఎర్రబడింది.

“ఓహో! ఇంత గొప్ప విషయాలు కనిపెట్టి నాకు చెప్పడానికా నన్ను ఇంతదూరం పిల్చావు. ఈ మాత్రానికి నేను సుజాత గాజు తాకట్టు పెట్టాల్సి వచ్చింది-తెల్పా నీకు!”

“సిగ్గులేదూ! నువ్వు మరో ఊరు వెళ్ళాలంటే భార్య గాజో లేక మంగళసూత్రమో తాకట్టుపెడితే కానీ గతలేదన్నమాట”

“శాలిని”

“అరవకు-ఓ...నీకేదో సమర్థత ఉందన్నావుగా-ఏదీ! ఇదిగో-ఈ హిందూలో ఈరోజు వాంటెడ్ కాలమ్స్ చూసి-అందులో ఏ ఉద్యోగం నీకు సరిపోతుందో టీకోపెట్టి, అప్లికేషన్ రాయ్” అని లోవలికి వెళ్ళి తెల్లకాగితాలు, పెన్ అందించింది.



శాలిని అలా మాట్లాడుతుందని శరత్ ఊహించలేదు. హిందూ బ్లాంక్ గా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“నిన్నే...చదువు”

వరసగా జాగ్రత్తగా కష్టపడి పదంపదం కూడబలుక్కుంటూ చదివాడు. ఎకౌంటెంట్స్, ట్రైమ్ కీవర్స్, సేల్స్ మెన్, మెడికల్ రెప్స్, ఇంజీనీర్స్-ఇలా వరసగా...ఎక్కడా టీక్ పెట్టడానికి సాహసించలేకపోయాడు. మొహం అంతా చమటవట్టింది. తలెత్తి చూశాడు. బ్లాంక్ గా, అయోమయంగా ఉన్న అతని మొహం చూడగానే ఆమెకి జాలివేసింది.

నెమ్మదిగా మొదలెట్టింది - “శరత్-నేను నీ శ్రేయోభిలాషిని. నీ మంచికోసం చెబుతున్నా విను. బతుకు నుంచి పిరికివాడిలా, అనమర్థుడిలా పారిపోకు. నేను నీకు హెల్ప్ చేస్తాను. నాసాయం అందుకుని నిలబడు. అంతేగా నీ-ఈ వయసులో నీ మునలితల్లిని క్షోభపెట్టకు. నిన్ను ప్రేమించి వచ్చిన భార్యకు అన్యాయం చెయ్యకు. ఇంకా ఊహ తెలియని నీ చిన్నారులను మోసంచెయ్యకు. ఇలా పనికిమాలినవాడిలా ఎంతకాలం బతుకుతావు. అసలు నీ బతుక్కో అర్థంవుందా?”

అతని హృదయం బద్దలయి, తన అసహాయతకి, తనమీద తనకే జాలికలిగి-మొహాన్ని చేతులతో కప్పుకుని ఏడ్చాడు.

అతణ్ణి అలా ఏడవనిచ్చి-లేచి దగ్గరకు వెళ్ళి-అతని చేతుల మధ్యనుంచి-శరత్ మొహాన్ని తన చేతులతో ఎత్తి-నూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ “నామీద నమ్మకం ఉందా శరత్” అంది.

“.....”

“ఒకప్పుడు నువ్వు నాకలల రాజకుమారుడివి-గుర్తుందా?”

తలవూపాడు. అతనికి ఆరోజులన్నీ గుర్తువచ్చాయి.

“నేను-నిన్ను పదిమందీ ఒక గొప్పవ్యక్తిగా-గౌరవించాలని కోరుకుంటున్నానిన్నలా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నించబోతున్నా. కానీ నీ కో-ఆ

వరేషన్ లేకపోతే-అది సాధ్యంకాదు-ఏం చెప్పు”

అతను ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ తలవూపాడు. ఆ ఇంట్లోకి వచ్చి నాలుగు గంటలవుతున్నా-ఆమెని లోతుగా చూడలేదు. కానీ అక్షణంలో గుర్తించాడు-ఆమెలోని సౌందర్యం మరింతగా రూపుదిద్దుకుంది. మొహం ఆత్మవిశ్వాసంతో కాంతివంతంగా ఉంది. న్వరం గంభీరతతో నిండుగా ఉంది. కళ్ళు దయతో అర్థంగావున్నాయి.

“నరే...నేను రెండు వేలు ఇస్తాను. నుజా తకు డి.డి వంపిరా”

“ఎందుకు?”

“నువ్వు కనీసం రెండు నెలలపైన-బహుశా మార్గ్విమమ్ ఆరునెలలు వరకు ఇక్కడ ఉండాల్సి ఉంటుంది. ఈలోగా వాళ్ళ అవసరాలకి ఈ డబ్బు వంపు-తర్వాత మరికొంచెం వంపుదాం-”

మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

“ఏం...నేను నీకు ఊరికే దానం చేస్తున్నా అనుకోకు. అప్పుగా ఇస్తున్నా”

అతను తలెత్తి ‘అదికాదు’ అన్నాడు.

“మరి”

“నాకు డి.డి. చెయ్యడం రాదు”

శాలిని ఖంగుతిన్నట్టు అతనికేసి అయోమయంగా చూసింది. ఇప్పుడు అతని నిజమైన పరిస్థితి శాలినికి తెల్సింది.

“నరే వద-ఇద్దరం కల్పి డి.డి చేసివద్దాం” అని

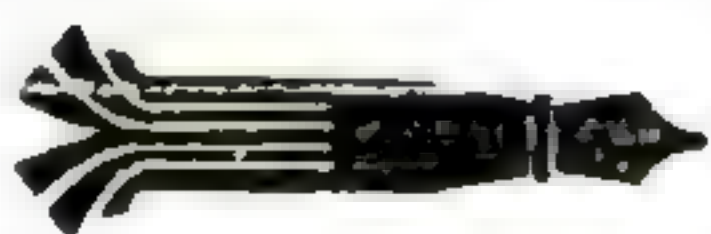
ఆమె డ్రస్ ఛేంజ్ చేసుకుని-బాబుని పనమ్మాయికి అప్పచెప్పి-బయటకు వచ్చి వరండాలో పార్క్ చేసిన కనెటిక్ హిందూ తీసింది.

“అదేమిటి” అన్నాడు అశ్చర్యంగా.

“నేను దీనిమీదే ఆఫీసుకు వెళ్తాను. ఈ నమయంలో సిటీబస్సులు చాలా రషగా ఉంటాయి. ఆటోలు దొరకవు. దొరికినా వాళ్ళతో న్యూసెన్స్”

“కానీ...నాకు దాన్ని డ్రైవ్ చెయ్యడం రాదు”

శాలిని నవ్వి “నాకు వచ్చు” అంది-“నీకు వస్తే ఎలా? ఇప్పుడు...”



“నేను డ్రైవ్ చేస్తాను. నువ్వు వెనకాల కూర్చో-”

“నేనా?” తెల్లబోతూ అడిగాడు. “నీకు మగ అహంకారం, వనికిమాలిన ప్రిస్టేజి ఉన్నాయి శరత్. అవి అంత మంచిగుణాలు కావు. మనకి ఇక్కడ వని అత్యవసరం-సమర్థవంతంగా మనం ఆవనిని వూర్తిచెయ్యడం ముఖ్యం. మగ ఆడ ప్రసక్తి రానివ్వకు. ‘ఆడది’ అనే చులకన భావం అనలు నీ ఆలోచనలోకి రానివ్వకు...క మాన్-” అంది.

ఇక తప్పక వెనకాల కూర్చున్నాడు. మనసులో మాత్రం కుచించుకుపోతూ ‘ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? ఎంత నవ్వుకుంటారు’ ఇవే ఆలోచనలు. కానీ సిటీరడ్స్ మీద ఒకరిద్దరు మగాళ్ళని ఇలా చూశాక కొంచెం ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు.

బాంకులో డి.డి ఎలాకట్టాలి అని ఎక్స్ ప్లైయిన్ చేస్తూ అతనిచేత అన్నీ చేయించింది.

అపనయ్యాక, ఆమె ఒక ఎ.సి రెస్టారెంటు దగ్గర హెలాండాని ఆపింది.

లోవలికివెళ్ళాక, ఒక మూల టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు.

టీ ఆర్డరు ఇచ్చింది.

“శరత్! బీచ్ లో- మనం ఒకసారి మాట్లాడుకున్నాం. నీకు గుర్తున్నాయా ఆ విషయాలు?”

శరత్ తలవూపాడు.

“ఆరోజే— నేను నీలో ఇప్పుడు ప్రముఖంగా అందరికీ కనిపిస్తున్న నీ అసమర్థత, పిరికితనం, సోమరితనం— చూశాను. అంత వరకు— నేను సీరియస్ గా నిన్ను స్టడీచెయ్య నందువలన నిన్ను ఇష్టపడ్డాను. కానీ ఆరోజున నువ్వంటే చాలా అసహనం కలిగింది. అప్పుడే నేను నిర్ణయించుకున్నా మనిద్దరికీ సరిపోదు అని. అలాగే నువ్వు— ఆ రోజు— నాలో గట్టిపడుతున్న వ్యక్తిత్వాన్ని సంపూర్ణమనస్తత్వాన్ని భరించలేక— నువ్వంటే సరిగ్గా తెలీని సుజాతని ప్రేమించి— పెళ్ళిచేసుకున్నావు?”

“నేనేకాదు. సుజాతకూడా నన్ను ప్రేమించింది”

“అది ‘యవ్వనప్రేమ’ శరత్. నీ నిజస్వరూపం తెలీక సుజాత నిన్ను ప్రేమించింది.

ఇప్పుడు ‘అలా’ ప్రేమించిగలుగుతోందా?”

అతనికి సుజాత చీత్కారాలు, చీదరింపులు గుర్తొచ్చాయి.

“లేదు శాలినీ...సుజాత చాలా మారిపోయింది”.

“కాదు...సుజాత మారలేదు. నువ్వు సుజాతకి ఇప్పటికీ అర్థమయ్యావు. నీ తండ్రి డబ్బువెనకాల, నీ బావమరిద్ది గోపాల్ సమర్థత వెనకాల— నువ్వు కులాసాగా కాలంగడిపావు. వాళ్ళిద్దరూ లేకపోయేనరికి ‘నువ్వు ఏవిటో సుజాతకి అర్థమయ్యింది. ఇదే ‘తెలియడం’ అప్పుడే జరిగితే— సుజాత నిన్ను ప్రేమించేదికాదు. పెళ్ళిచేసుకునేది కాదు”.

శరత్ దిమ్మెరపోయినట్టు చూస్తూ— “అంటే గోపాల్ నాకు అన్యాయంచెయ్యలేదంటావా?”

“లేదు...అతను లాజికల్ గా ఆలోచించాడు. నువ్వొక అసవసరమై బరువులా తయారయ్యావు. అతను సమర్థవంతంగా వ్యాపారంచేస్తుంటే— నువ్వు ‘షో’గా తిరుగుతూ లాభాల్లో వాటాగా మాత్రం వుంటున్నావు. నీలాంటి వ్యక్తిని గోపాల్ కాదు. మరెవరూ, చివరికి నేను కూడా భరించలేను”

“లేదు...అబద్ధం. నేను ‘షో’గా తిరగలేదు. నేనుకూడా వనిచేశాను”

“మరి వనిచేస్తే— మీ నాన్న పోయాక ఫానీ పాపులో అంతనష్టాలు ఎందుకువచ్చాయి? గోపాల్ మీ ఆడియో, వీడియో షాప్ క్లోజ్ చేస్తాను అంటే— ‘నేను చేసుకుంటా’ అని ఎందుకు అడగలేదు నువ్వు?”

అతను మౌనంగా వుండిపోయాడు. “శరత్! కేవలం నిన్ను— నీలోని తప్పుల్ని వేలెత్తిచూపుతున్నా అనుకోకు. ఇది కరెక్ట్ టైమ్. నీలో లోపాల్ని నువ్వు సమర్థించుకోకుండా గ్రహించుకోగలిగితేనే, విమర్శించుకోగలిగితేనే— నువ్వు తలెత్తుకు నిలబడే వ్యక్తిగా తయారవ్వగలవ్”

శాలిని బిల్ పేచేసింది.

ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చారు.

“శరత్— నేనొక ప్రపోజల్ చేస్తున్నా. ఇదే



నీకు ఆఖరిఅవకాశం కావచ్చు. దాన్ని వువయో గించుకున్నావా? నిన్ను అందరూ గౌరవించే వ్యక్తిగా నిలబడగలవు. లేదా— చాలా నీచ మైన పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కుని అందరిచేత ఎగ తాళిచేయించుకుంటావు”

శరత్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మోడర్న్ టెక్ నంస్— టి.వి.లు, ఫ్రిజ్ లు, ఫాన్స్, రేడియోలు, టు-ఇన్-వన్స్ తయారుచేస్తున్న కొత్త నంస్. ఇప్పుడిప్పుడే అది బాగా డెవలప్ అవుతోంది. జపాన్లోవున్న ఒక ప్రముఖనంస్ కొలాబరేషన్తో ఈ వస్తువులు ఇక్కడ ఫాక్టరీలో తయారుచేస్తున్నారు. ఆ నంస్ ఎమ్.డి నాకు మంచి ఫ్రెండ్. నీకు మా డిస్ట్రిక్ట్ డీలర్షిప్ ఇప్పిస్తా. నీ తరపున గ్యారంటీ ఉండటమేకాదు. రెండు మూడు లక్షలు దాకా డిపాజిట్కూడా నేనే కడతాను. బాంకు లోన్ ఏర్పాటుచేస్తా, నువ్వు మేజర్ సిటీలలో షోరూమ్స్ ఏర్పాటుచేసుకో. అది నక్సెస్ఫుల్ అయితే నీ ఇన్కమ్ నెలకీ ఏబైవేలపైన వుంటుంది తెల్సా?”

శరత్ వెర్రిగా చూస్తూ— ?! “ఏబైవేలా” అన్నాడు.

“అవును...కానీ ముందు నువ్వు చాలా కష్టపడాల్సివస్తుంది. నేను చెప్పినట్టు నువ్వు తయారయితే, నిన్ను నువ్వు ఎడ్యుకేట్ చేసుకోగలిగితే— నువ్వు ఈజీగా నక్సెస్కాగలవు. నీమీద నాకు నమ్మకం వుంది అందుకే నీవైపు నేను గ్యారంటీ ఇవ్వడమేకాకుండా డిపాజిట్కూడా కడుతున్నా— అడబ్బు నువ్వు నాకు— ఒక సంవత్సరంలో తీర్చేయ్యగలవు. అలానే బాంక్ లోన్స్ కూడా”

“కానీ—”

“చెప్పు...ఎస్ ఆర్ నో—”

“.....”

“జస్ట్ ఎస్ ఆర్ నో”

అతను వణికిపోతున్నాడు. అంతపెద్ద బిజినెస్ ఎప్పుడూ కలలోకూడా ఉహించలేదు. కానీ తను నక్సెస్ అయితే— తనని చీత్కరించిన ఈ మనుమలే తనని నెత్తిమీద పెట్టు

కుని వూజిస్తారు.

లేచి నిలబడి ఆమె చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుంటే అర్థంగా— “శాలినీ...ఎందుకు నాకు ఇంత హెల్ప్చెయ్యాలనుకుంటున్నావు” అన్నాడు.

శాలినీ నవ్వింది? “శరత్! నువ్వు నాకు చేసిన సహాయం మర్చిపోలేదు. ఆరోజు నేను చదువుపూర్తిచెయ్యడానికి— నాకోసం ‘రక్తం’ చిందించావు. అది నేను జన్మజన్మలూ గుర్తుంచుకుంటా—”

“నేను సాధిస్తా శాలినీ— నువ్వు నామీద పెట్టుకున్న నమ్మకానికి అయినా నేను సాధిస్తా”

“గుడ్—”

అంతకుముందువరకు అతని మొహాన్ని ఆవరించివున్న ప్రేతకళ అంతరించి జీవకళ వచ్చింది.

సాయంత్రం వనంత— ఈ విషయం అంతావిని— “గుడ్! ప్రొసీడ్ బెస్టాఫ్లక్” అన్నాడు.

శరత్కి ఆశ్చర్యం కలిగింది. తన భార్య అలా ఎవడికో గ్యారంటీ ఇస్తూ మూడులక్షలు ఇస్తానంటూ, బ్యాంకు లోన్లు ఎరెంజ్చేస్తానంటంటే— ‘గుడ్ ప్రొసీడ్! బెస్టాఫ్లక్—’ అంటున్నాడంటే— అతను మంచివాడేకాదు గొప్పవాడుకూడా. అందుకే శాలినీ ఆరోజు తనని నిరాకరించి అతడిని చేసుకుంది అనుకున్నాడు.

ఉదయం శరత్ టీతాగుతోంటే — “శరత్ — బిజినెస్లో మైన్ అవ్వాలంటే — నువ్వు కొన్ని ముఖ్యంగా తెల్సుకుని, నేర్చుకుని వుండాలి. ఫస్ట్ నీ లాంగ్వేజ్ బాగా ఇంప్రూవ్ చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు స్పీకింగ్, రైటింగ్ వచ్చివుండాలి. అందుకే నిన్ను ఇంగ్లీషు లెర్నింగ్ క్లాసుల్లో జాయిన్ చేస్తున్నా. ఉదయం 9 నుంచి 11 వరకు ఆ క్లాసెస్. సాయంత్రం సేల్స్మెన్ కోర్సు 6 నుంచి 8 గంటలవరకు. తర్వాత నువ్వు వదిలేసిన డిగ్రీ పూర్తిచెయ్యాలి. ఇక్కడ మూర్తి ట్యూటోరియల్స్లో మధ్యాహ్నం నీకు 3 నుంచి 5 వరకు కోచింగ్ ఇవ్వడానికి ఒక ట్యూటర్ని ఏర్పాటుచేశాను. ముందు ఈ మూడూ నక్సెస్ఫుల్గా ఫినిష్ చేస్తే నీ విజయానికి తొలిమెట్టు ఎక్కిన



ప్రేమ

శరత్ తెల్లమొహం చేస్తూ - "ఇద్య నీనా?" అన్నాడు.

శాలిని నవ్వింది "నేను అంత తెలివితక్కువదాన్నికాదు. నీకు యుద్ధ మెళకువలు నేర్చుకుండా యుద్ధరంగంలోకి ఎలా పంపిస్తాననుకున్నావు. దానివలన నీకన్నా ఎక్కువ నష్టపోయేది నేనే. నువ్వు అవజయాలే ఎరుగుదువు కాబట్టి సర్దుకుపోగలవు. నేను విజయాలే తెల్సుకున్నవ్వకిని కాబట్టి అవజయం రుచిని భరించలేను. అందుకనే ముందే చెప్పాను. నువ్వు బాగా కష్టపడాలి అని"

"సరే"

ఆ రోజు ఉదయం క్లాసిక్ లో జాయిన్ చేసి ఇంటికి రావడానికి ఏ నెంబరు సిటీబస్సులు ఎక్కేది చెప్పి వచ్చేసింది.

రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకు వచ్చి - "నావల్లకాదు" అన్నాడు డీలాపడిపోతూ.

"నీవల్ల అవుతుంది"

"లేదు నేను ఇంత కష్టపడలేను- దేనికోసం అయినాసరే..."

"శరత్! ఇకనుంచి - ఎప్పుడూ నావల్లకాదు, నేను చెయ్యలేను అనేమాటలు నావగ్గర అనకు. అవి ఎంత నీచమైన దిగజారుడు మాటలో నీకెప్పుడైనా అర్థమయ్యాయా?" అని లేచివెళ్లిపోయింది.

అతను దిమ్మెరపోయినట్టు ఆలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

"లేచి స్నానం చేసిరా - కాసేపు ఆలా తిరిగి వద్దాం" అంది.

అతను స్నానంచేసి లాల్చి పైజామా వేసుకుని వచ్చాడు.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. వనంత్ ఏవో రీసెర్చ్ వ్యాసం రాసుకుంటున్నాడు.

ఇద్దరూ బయటకువచ్చి కొంతదూరం నడిచాక "శాలినీ... ఇలా నాకూడావస్తే వనంత్ ఏమీ అనుకోడా?"

"ఎందుకు అనుకోవడం"

"ఆహా... అదికాదు..."

"అతనికి నామీద నమ్మకం వుంది. నువ్వెలా మాట్లాడుతున్నావంటే, సుజాత ఇలా

మరొకవ్యక్తితో వెళితే ఒప్పుకోవన్నమాట -"

శరత్ కాసేపు ఆలోచించి- "అవును" అన్నాడు.

"అది చాలా సిల్లీ థింకింగ్. కేవలం నిన్ను పెళ్ళిచేసుకునంత మాత్రాన ఆమెకి స్వంత ఆలోచనలు లేకుండా నీకు బానిసలా పడివుండాలా?"

"కానీ..."

"సరే... అదలావుంచు. నేను ఇలా నీకూడా వస్తున్నందువలన నువ్వేం అనుకుంటున్నావు?"

"....."

"కొంపడిసి నీమీద మోహపడి వస్తున్నా అనుకోవడం లేదుకదా?"

"ఛ...ఛ..." అన్నాడు కంగారుపడుతూ-

"మరి"

"ఏమో... ఎందుకో నచ్చదు-"

"ఈ ఇనిహిబిషన్ తోనే నీ సగజీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్నావు. సిల్లీగా కాకుండా లాజి కల్ థింకింగ్- కార్యకారణ సంబంధాలని వ్యక్తిలోపెట్టుకుని ఆలోచించడం నేర్చుకో!"

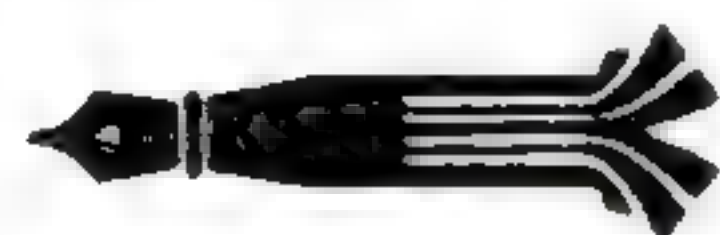
"....."

"సరే... ఇప్పుడు నేను చెప్పే విషయాలు శ్రద్ధగా విను. నువ్వు లైఫ్ లో ఎందుకు ఫెయిల్ అయ్యావో తెల్సా. జీవితంలో నీకేం కావాలి, నువ్వేం అవ్వాలనుకుంటున్నావు అనే విషయంలో కన్ఫ్యూజన్ వుండటం వలన. ఇప్పుడు నీకు తెల్సా నీకేం కావాలో -"

కాసేపు ఆలోచించి- ఏదో చెప్పబోయి మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"నీకు నన్ను చూస్తే ఏమనిపిస్తోంది?"

వెంటనే చెప్పాడు- "మొదట ఆశ్చర్యం కలిగినా తర్వాత కొంచెంజెలసీ, మరికొంచెం ఎడ్మిరేషన్ కలిగాయి. నువ్వు ఎలా వుండేదానివో నీకు జ్ఞాపకం వుందా? మీ అమ్మానాన్నా నిన్నుకొట్టి, గదిలో బంధిస్తే, ఏడుస్తూ కూర్చున్న అమ్మాయివి. కానీ ఇప్పుడు నువ్వు నెలకి దాదాపు పదివేలు సంపాదిస్తున్న పెద్ద పాజిష





ప్రొఫెసర్



యాయి. ఇప్పుడు ఇక నిన్ను నువ్వే మానసికంగా తీర్చిదిద్దుకోవాల్సిన నమయం వచ్చింది" అని "ప్రతిరోజూ నీకు చార్జిచాప్లిన్, లింకన్ ప్రముఖులైన వ్యక్తుల గురించి, మనదేశంలోని సెల్స్ మేడ్ మెన్ గురించి వాళ్ళ జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన ఘట్టాల్లో వాళ్ళు ప్రవర్తించిన విధానం గురించి నీకు చెబుతా" అంది.

శరత్కి అమె వట్టుదల, చొరవచూసి వివరితమైన ఆశ్చర్యం కలిగింది.

★ ★ ★

రాత్రి ఒంటిగంట దాటుతోంది. వనంతోకి ఎందుకో విచిత్రంగా మెలుకువ వచ్చి లేచాడు. శాలిని కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని, బయట ఆకాశంలో నిండుచంద్రున్ని తేలుతున్న మబ్బుల్ని దీక్షగా చూస్తోంది. చిరుగాలికి పారిజాతాలు జలజల రాలుతున్నాయి. శాలిని ముంగురులు అలవోకగా కదుల్తూ అమె నుదుటిని ముద్దాడుతున్నాయి.

నీలం చీరలో ఒదులుగా వదిలేసిన జాత్తుతో కిటికీనుంచి నిండుగా లోవలకు పరుచుకుంటున్న వెన్నెలలో, అమె ఒక అద్భుత దృశ్యంలా కనిపించి- ఆరాధనగా అమెని అలా చూస్తూండిపోయాడు. కాసేపటికి— అసలు నిద్రపోకుండా ఇంకా కూర్చుని వుండేం అనే ఆలోచన వచ్చింది. ఆ ఆలోచన రాగానే టైమ్ చూశాడు. ఒంటిగంట ఇరవైనిమిషాలు. మళ్ళీ శాలినిని జాగ్రత్తగా, దగ్గరగా వరిశీలించాడు. ఆ చూపులో, మొహంలో ఏదో దీనత్వం- ఆలోచన- భయం కన్పించాయి. అమెనలా చూడగానే వనంతో మనసు ఆర్థమయింది. లేచి దగ్గరగా వెళ్లాడు. అలికిడికి అమె తలతిప్పి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. కళ్ళతో మాట్లాడే సామర్థ్యం శాలినికి వున్నట్టు మరే మనిషికైనా సాధ్యమా అని వనంతో అప్పుడప్పుడు వరదర్ అవుతూ వుంటాడు. అలాగే ఈసారి కూడా అమె కళ్ళు చెబుతున్న భాషని వింటూ, అమె దగ్గరగా వచ్చి- కుర్చీముందు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అమె ఒళ్లో చేతులు పెట్టుకున్నాడు. శాలిని వనంతని ప్రేమగా జాత్తు నిమిరుతూ ఆలోచనలో వుండిపోయింది.

నిశ్శబ్దాన్ని మెత్తగా కదిలిస్తూ- "ఎం

నలో, నీభర్త గవ్వవాడిగా, నీకొడుకు ముద్దుగా- ఎవరికైనా సరే నిన్ను చూస్తే నువ్వంటే గౌరవ భావం, మరించి అభిప్రాయం కలుగుతాయి-"

"నీగురించి-"

"నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదు నీకు తెల్సు"

"ఎందుకు అంత దిఫరెన్స్ వచ్చిందో మన ఎదుగుదలల మధ్య - ఆలోచించావా?"

"....."

"నీకు ప్రపంచం, మనుమలు, వాళ్ళ ఆలోచనలు, మనోభావాల పట్ల నమగ్రమైన అవగాహన లేదు. దానివలనే నీకు పరికితనం, సోమరితనం, అనమర్శత అలవాటయిపో

శాలీ..." అన్నాడు.

శాలిని నెమ్మదిగా "వూ..." అంది.

"ఎందుకు?"

"ఏమో"

"నువ్వు కూడా—"

చిర్నవ్వుని పైకిరానిచ్చి రానివ్వకుండా అది మిపెడుతూ- "నేనైతే మాత్రం" అంది మెత్తగా.

"నువ్వు చాలా ధైర్యవంతురాలివనుకున్నా"

"ధైర్యవంతులు కూడా భయపడే సందర్భాలు రావా?"

"ఇప్పుడు పట్టించా?"

"ఊ..."

"ఏమిటి?"

"శరత్"

వనంత్ అర్థమయినట్టు కాసేపు ఆగి- "ఏం— అతను సక్సెస్ కాడని ఫీల్ అవుతున్నావా?"

"ఏమో... భయంగా వుంది"

"దానికి భయం ఎందుకు?"

"మీకు తెలీదు" ఆమె చెమ్మగిల్లిన కన్నులు చూడగానే అతని హృదయం తల్లడిల్లింది.

వనంత్ మానంగా వుండిపోయాడు. ఆమె మాట్లాడుతూ- "మీకు తెలీదు-" అని మరోసారి ఆగి- "శరత్, వెంకట్రామయ్య అంటే నాకు అంతులేని ఆపేక్ష అభిమానం వున్నాయి. ఎందుకో మీకు తెల్సు. శరత్ జీవితంలో ఫెయిల్ అయితే నేను భరించలేను. అర్థం చేసుకోగలవుకదా వనూ-"

"నాకు తెలీదా శాలీ. కానీ నీది భయం మాత్రమే-"

"ఏమో... శరత్కి చేతిలో తుపాకుల్ని ఎదుర్కొనకలిగే శక్తి వున్నట్టు కన్పించడంలేదు. ప్రతి చిన్న విషయానికి బెదిరిపోతున్నాడు. ఆత్మవిశ్వాసం, పట్టుదల తక్కువ"

"వాటిని ఇచ్చే నువ్వుండగా భయం ఎందుకు?"

చిర్నవ్వుతో- "ఇస్తాం వనూ- కానీ తీసుకోగలిగే శక్తి అవతలివ్వాక్కికి వుండాలిగా"

"లేదు శాలీ... అతను నిలబడతాడు, నాకు నమ్మకం వుంది"

"ఏమో వనూ... కానీ శరత్ సపోజ్... సపోజ్ ఓడిపోతే అత్తయ్య, నుజాత, పిల్లలు ఏమయిపోతారు?" ఆమె గొంతు వణికింది.

"నాకు తెల్సు శాలీ... నువ్వు లేవూ వాళ్లకి-"

"కానీ నేను వుండటం ఏమాత్రం. కొడుకు, భర్త, తండ్రి- సమున్నతంగా ఎదిగి వాళ్లవక్కన వుండటంలో తేడాలేదూ-"

"నిజమే- కానీ శాలీ... శరత్కి ఆల్టర్నేటివ్ ఎవరూ లేరా?"

"ఎవరున్నారు?"

"నుజాత" నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"నుజాత... ఎలా?"

"ఒకవేళ శరత్ ఆర్థికంగా, మానసికంగా అకుటుంబాన్ని కాపాడలేకపోతే నుజాతని నిలబెట్టు. నుజాతకి బరువుని మోసే బాధ్యత అప్పగించు-"

"ఎలా వనూ... ఆమె—"

"ఆమె స్త్రీ ముగ్గురు పిల్లల తల్లి అంటావు"

"కాదా"

"అవును. కానీ జీవితం చేజారిపోతోంది అని తెల్సినప్పుడు 'స్త్రీలు' ఎదురుతిరిగి పోరాడినట్టు పురుషులు పోరాడలేరు"

శాలిని నిట్టూర్చి- "నిజమే... కానీ ఏం చేద్దాం?"

"శరత్ ఫాన్సీస్టార్స్ కొని నుజాతకి అప్పగించు. ఆమె తప్పకుండా నిలబడుతుంది. ఒకవేళ అది చూసైనా శరత్ జీవితాన్ని వదిలెయ్యకుండా లొంగదీసుకోవాలనే వేటగా డి స్పిరిట్ వస్తూందేమో-"

"వనూ-" అని చిన్నగా వంగి- అతడి నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకుంటూ- "నిజంగా నువ్వు గ్రేట్ వనూ-" అంది.

వనంత్ నవ్వి "మరి నువ్వు ఇలా బెంబేలు పడిపోతే- నాకెంత దిగులుగా వుంటుందో తెల్సా"



“చీ... నువ్వు దిగులువడి నీ రీసెర్చి పాడు చెయ్యకూడదు-” అంది చిన్నగా కోప్పడుతున్న గొంతుతో.

“మరి ఇకనుంచీ నువ్వు దిగులువడవని మాటివ్వు. లేకపోతే నేను నీకోసం ఆలోచించాల్సి వస్తుంది-”

“ఒద్దు ఒద్దు... నా కోసం ఏం ఆలోచించకు. నేను దిగులువడను”

“ప్రామిస్”

ఆమె లేచింది.

వనంత్ - ఆమెకు అభిముఖంగా లేచిని ల్చున్నాడు. ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ-“ప్రామిస్” అని లేచి చల్లటి చేతులని అతడి చుట్టూవేసి కావలించుకుంది.

వనంత్ చిర్నవ్యుత్ ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

ఆ కొగిలి అతనికి ఆకాశమంత సంతృప్తి, వెన్నెలంత చల్లదనం, సముద్రమంత ఉద్రేకత కలిగించింది.

ఆమె పసిపావలా కళ్ళుమూసుకుని మెత్తగా అతని భుజంమీద తలవాల్చి ఆలోచనలు ఉద్రేకాలు రాని స్థితికి వెళ్లిపోతోంది.

ఆమెనలా చూసి అతను ముచ్చటవడి హృదయంలో మరింత పొదుపుకొని మంచం వరకు తీసుకొచ్చి వడుకోబెట్టాడు.

వడుకుంటూ శాలిని కనులు విప్పి థ్యాంక్యూ వనూ” అంది.

వనంత్ వంగి ఆమెపెదాలమీద గుడ్నైట్ ముద్దును అద్ది దువ్వుటి కప్పాడు.

★ ★ ★

అంత వెనుకాడిన తరువాత కూడా వదిలని వదిలేసుకోజుల్లోనే శరత్ క్లాసులకు, అక్కడి పాఠాలకు ఎడ్జస్ట్ అయ్యాడు. అతని ఆలోచనా ధోరణిలో క్రమంగా మార్పురావడం ప్రారంభించింది. శాలిని చెప్పే విషయాలే కాకుండా ఆమె జీవనసరళి కూడా అతణ్ణి ప్రభావితం చేయసాగింది.

తనని ఆమెతో పోల్చుచూసుకుంటున్నాడీ వ్వుడు. తనుకూడా ఆమెలా ఎదగాలి అనుకునేవాడు. ఎంతో సహనంగా ఇంటివనులు, సమర్థవంతంగా ఆపీనువనులు చూసుకుంటూ

ఇంటిని, భర్తని, బాబుని శ్రద్ధగా, ప్రేమగా చూసుకుంటూ ఇటు ఇంట్లో అటు సమాజంలో ఆమె ఎదిగినతీరుకి, పాజిషన్ కి అతను ఆశ్చర్యపోతూవుంటేవాడు.

రెండు నెలల్లో అతనిలో చెప్పదగ్గమార్పు వచ్చింది. రెండుక్లాసెస్ లో సెవంటీవర్సెంట్ తో పాస్ అయ్యాడు. మరోనెలలో ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ రాశాడు. అతనిలో ఇప్పుడు వివరీతమైన పట్టుదల పెరిగింది. జీవితంలో ఎలాగైనా సక్సెస్ కావాలని.

అతను ఎగ్జామ్స్ రాయడం పూర్తికాగానే ఒక రెడీమేడ్ పాప్ లో రెండు నూట్స్-రెండు పాంట్స్ షర్ట్స్-ఖరీదైన మాస్, టై తీసుకుంది శాలిని.

శరత్ ఆశ్చర్యంగా- “ఇంతఖరీదు పెట్టి ఈ డ్రస్సుఎందుకు?” అన్నాడు.

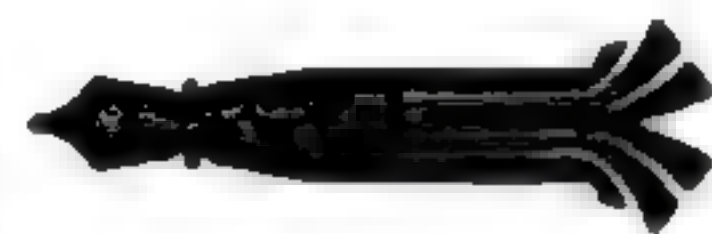
“కేవలం నువ్వు మానసికంగా మారితే చాలదు. నీలోని మార్పు బయటివాళ్ళు గుర్తించేలా నీ ప్రవర్తన, మాటతీరు, కదలికలు కూడా వుండాలి.”

ఇంటికిరాగానే-“అవతలి మనిషి మాటల ద్వారా ఆ వ్యక్తిని అంచనా వెయ్యడం ఆర్ట్...కానీ అనలు ఒక వ్యక్తి మాట్లాడకుండా అతని కదలికల్నిబట్టి-అతని మెంటల్ పాజిషన్ తెలుసుకోవడం నిజమైన కళ. అది నీకు చెబుతా-మొహంలో ఎటువంటి మార్పులు వస్తే- ఆ వ్యక్తి ఆలోచనా ధోరణి ఇది- అలానే నడకతీరు, చేతులు కదిలించే విధానం కూర్చునే పద్ధతి- బొమ్మలు వేసి మరి వివరించింది- వరసగా పదిహేను రోజులు-

కేవలం శాలిని తెలివైనదనుకున్నా గానీ తెలివిని మించిన జ్ఞానం విజ్ఞానం ఆమెలో వున్నాయని అతనికి అర్థమయింది.

కోర్సు అయ్యాక-ఫైనల్ గా శరత్ తో- “ఈ రోజు మోడర్న్ టెక్ ఎమ్.డి, నా స్నేహితుడు రత్నసాగర్ తో డిన్నర్ చెయ్యబోతున్నాం. అక్కడ నిన్ను పరిచయం చేస్తాను-” అంది.

ఆరోజు రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకు ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో స్యూపర్ ఫుల్ వక్సన్-ప్రశాంతమైన



వాతావరణంలో శరత్, వసంత, శాలిని-రత్నసాగర్ డిన్నర్ తీసుకుంటున్నారు. రత్నసాగర్ శరత్తో పరిచయం తర్వాత అతడితో ఎక్కువ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తన బిజినెస్ ఎఫైర్స్, పర్సనల్ ప్రాబ్లమ్స్ వసంత, శాలినిలతో చర్చించాడు. ఆ సంభాషణనుబట్టి శాలిని-రత్నసాగర్ మంచిస్నేహితులు అని గ్రహించాడు శరత్.

శరత్ని మరనటిరోజు తనని కంపెనీలో కల్సుకోమని టైమ్ చెప్పాడు రత్నసాగర్. శరత్ వెళ్లగానే ఓ మూడునెలలు ఫ్యాక్టరీలో వుండి మొత్తం అన్నివిషయాలు పరిశీలించమని నలహా ఇచ్చాడు. కంపెనీ ఆఫీసర్స్ క్వార్టర్స్లో వుండటం మంచిదని శరత్ శాలిని ఇంటి నుంచి అక్కడికి మారాడు.

ఈ మూడు నెలల్లో అతను అన్నివిషయాలు అవగాహన చేసుకున్నాడు. తన బిజినెస్ ప్లాన్ని గ్రాఫ్ గీసి రత్నసాగర్కి చూపించాడు. ఆ ఫిగర్స్, శరత్ పట్టుదల రత్నసాగర్ని ఇంప్రెస్ చేసింది. “మీరు కేవలం డిగ్రీహోల్డర్ అయినా మీకు ఈ డీల్ ఫైనల్ చెయ్యడానికి కారణం మీపట్టుదల, దీక్ష, కృషి” అన్నాడు. అప్పుడు అతనికి అర్థం అయింది. డిగ్రీలు కూడుపెట్టవు, కానీ డిగ్రీలు అవసరం- అన్న శాలిని మాట.

ఈ సీటీ వచ్చిన ఆరునెలల్లో అతను కొత్త శరత్ అయ్యాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం ట్రైన్కు వెళ్తూ శాలిని, వసంతల దగ్గరకు వచ్చాడు.

అతని కళ్లలో విశ్వాసం, చిరునవ్వులో పట్టుదల, మొహంలో కన్పిస్తున్న తెలివితేటలకు పద్దతుల్లో వెల్లడవుతున్న సాఫిస్టికేషన్కు శాలిని ముచ్చటపడింది.

శరత్ వెళ్లిపోతూ వచ్చి వసంతకు కరచాలనం చేస్తూ అన్నాడు- “నాకు నూతనజీవితాన్ని ఇచ్చారు. మీకు నా కృతజ్ఞతలు ఎలా

చెప్పుకోవాలి అర్థంకావడంలేదు-”

వసంత నవ్వి “నో-నో... నేనే మీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి. మీ భార్య సుజాత శాలినికి మీ పరిస్థితి అంతా వివరిస్తూ వుత్తరం రాసినప్పుడు శాలిని మిమ్మల్ని ఒక సక్సెస్ఫుల్ మేన్గా తీర్చిదిద్దుతానని ఛాలెంజ్ చేసినప్పుడు నేను ‘నరే’ అన్నాను. కానీ నామనసులో ఎంత భయం, బెంగ వుండేవో తెల్సా? మీరు ఏమాత్రం ఫెయిల్ అయినా శాలిని వివరీతంగా అప్సెట్ అయివుండేది. తను మీ విషయంలో అంత లోతుగా ఆలోచిస్తోంది-ఒకవేళ మీరు సక్సెస్కాకపోతే తాను ఎంత అప్సెట్ అవుతుందో అని ఆలోచిస్తూ, లోలోపల ఆందోళనపడుతూ వుండేవాణ్ణి. థాంక్యూతనకు మీ విజయం ద్వారా విజయగర్భం కలిగించినందుకు, తనమీద తనకి ఆత్మవిశ్వాసం మరింత ఎక్కువవ్వడానికి కారణమైన మీకు చాలా థాంక్స్” -అన్నాడు.

శరత్ ఆ మాటలకు కదిలిపోయాడు. మనసునిండా కృతజ్ఞత, గౌరవం, ఆరాధన, ఆభిమానం, ఆపేక్షలతో ఆర్ధ్రతగా స్పందించి మెల్లగా వంగి శాలిని పాదాల్ని స్పర్శించాడు.

శాలిని గాభరాగా లేచినిల్చుని-“ఏమిటిది శరత్?”

శరత్ కళ్లలో తడి- “శాలినీ... ఒకప్పుడు నువ్వు నాకు ప్రియురాలివి అయితే అయ్యుండొచ్చు. నాకు శారీరకరూపం ఇచ్చింది నా తల్లి కావచ్చు. కానీ ఈ రూపానికి ఒక గమ్యం ఏర్పరచిన నువ్వు నా తల్లివి, తండ్రీని, గురువువి, దైవానివి- ఎలాంటి నేను, ఇలా అయ్యాను అంటే కారణం నువ్వకాదూ! నువ్వు లేకపోతే ఈ శరత్ లేనేలేడు”

శాలిని తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ- “డోన్ట్ బి సెంటి మెంటల్ పూల్-పద... ట్రైన్కి టైమయింది” అంది

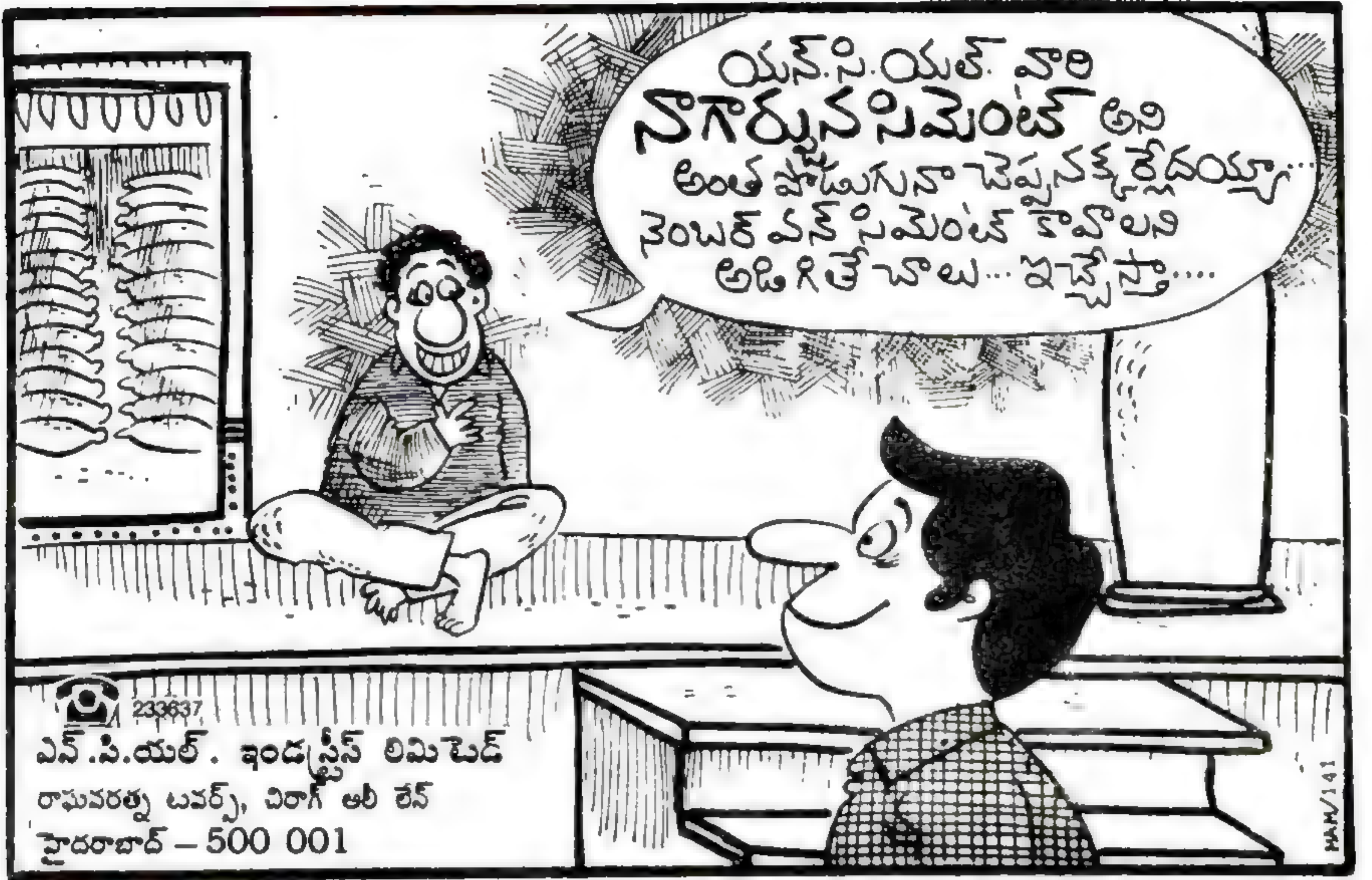
అతను నవ్వి కదిలాడు.



ఆంకితం

తరాల అంతరాల్ని, అవాంతరాల్ని దాటి నన్ను అర్థం చేసుకునే మా తాతయ్య శ్రీ మంతెన సత్యనారాయణ, అమ్మమ్మ శ్రీమతి సూర్యనారాయణమ్మలకు ఆపేక్షతో

- జయ



చతుర



సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే ఆవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాడని గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథాపుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్టించేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ ఆవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారించనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

అక్టోబర్ 'చతుర' నవల: భ్రాంతి

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....



చతుర కళలు

బహుమతి

“హలో”

“హలో...”

“ఐ హెల్లో యి స్పీక్ విత్ మీస్ రాజు”

“యిస్ స్పీకింగ్”

స్వామ్... అంతే!”

“ఎక్కువీకీ”

“ఎక్కువీకేమిటి? ఇందిరాపార్క్కి. గున్నమా
మీడిచెట్టు కించ బెంచీమీద కూర్చుని వెయిట్
చేస్తుందా నీకోసం”

“అలా... ఎందుకులేదూ”



“హాయ్ డాళింగ్...”

“హాయ్! నువ్వా?”

“ఏమిటి నిన్న సాయంత్రం పార్క్కి వస్తా
నని రాలేదేం? ఎంతసేపు వెయిట్చేశానో
తెల్సా నీకోసం?”

“సారీ! వీలుపడలేదు”

“ఇవ్వాలైనా దేవిగారు కరుణిస్తారా?”

“చూద్దాం”

“చూద్దామంటే కాదు! తప్పనిసరిగా
రావాలి...”

“ఐ విల్ ట్రై...”

“ట్రై... అంటే కుదరదు! సాయంత్రం
ఐదుగంటలకి...”

“...”

“ఖచ్చితంగా ఐదుగంటలకి నువ్వొస్తు

“అదేంకుదరదు... ఈరోజు నీ బర్త్డే కదా!
బోకే ప్రజంట్చేయాలని నిన్ననే కొత్తది తీసుకొ
న్నా ఆబ్బా... ఎంత బాగుందనీ?”

“అలాగా?”

“మరి ఈ భక్తుడి ప్రేమకాసుక స్వీకరించ
డానికి వస్తున్నావుగా సాయంత్రం?”

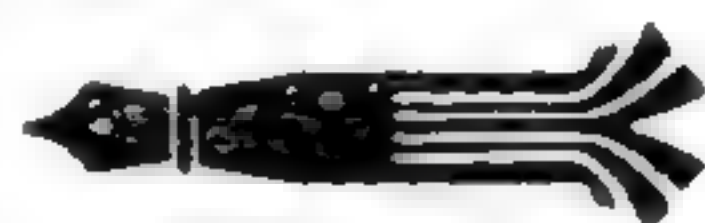
“అలాగే! ఇంతకీ బోకేలోని పువ్వులు ఏ
కలర్?”

“ఆరెంజ్... నీకిష్టమని ఆ కలర్ సెలెక్ట్
చేశా! మరి వస్తావుగా”

“షూర్...”

“సాయంత్రం 5 గంటలకల్లా...”

“ఓకే... ఓకే”



చతుర... 101

ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయ్యింది.

“యాహూ” ఆనందంగా ఆరిచాడు ఆనందరావు. రాధకౌసం కొన్న బొకెని సుతారంగా ముద్దుపెట్టుకొని తృప్తిగా తనలోతనే నవ్వుకున్నాడు.

★ ★ ★

సాయంత్రం 5 గంటలు... ఇందిరాపార్క్.

బొకె వళ్ళో పెట్టుకొని గున్నమామిడిచెట్టు కింద బెంచీమీద కూర్చున్నాడు ఆనందరావు. వచినిమిపాలు గడిచింది.

భారంగా క్షణాలు లెక్కుపెట్టున్న ఆనందరావు ముందు హఠాత్తుగా ముగ్గురు వ్యక్తులు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

వారిలో ఒకామె నదీపయస్సు దాటిన స్త్రీ. మిగిలిన ఇద్దరూ పాతీకేళ్ల లోపు కుర్రాళ్ళు.

ముగ్గురి వృష్టి ఆనందరావు ఒళ్ళో ఉన్న బొకెమీద కేంద్రీకృతమై ఉంది.

దాని అందం వాళ్లని ఆకర్షించింది కాబోలు అనుకున్నాడు ఆనందరావు.

“మరి మన సెలక్షన్ అంటే మజాకానా”

ధర్మరక్షణ

“ధర్మాన్ని నీవు రక్షిస్తే అది నిన్ను రక్షిస్తుంది.” రైల్వో పుస్తకం తెరవగానే జగన్నాథానికి కనిపించిన వాక్యమిది.

ఆ వాక్యాన్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడతను. ఏక్క నుండి “హూ!” అనే శబ్దం వినిపించటంతో ఆ వైపుకు చూశాడు. ఎవరో యువకుడు అపుస్తకం వైపు తిరస్కారభావంతో చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటి బాబూ! అలా అన్నావు” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఇంకేమనమంటారు? లేకపోతే ఏమిటంటే ఈ అర్థం లేని నోట్సులు” అన్నాడా యువకుడు.

“దీనికి అర్థం లేదని ఎందుకనుకుంటున్నావు?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఉంచిన మీరు నిరూపించగలరా?” అ

అని మనసులోనే అనుకుంటూ గర్వంగా వారి వంక చూశాడతను.

అంతే! ఇరుముల్లైసి పిడుగుల్లా ఆ యువకుల్దరూ ఆనందరావు మీదపడి ఎడాపెడా బదు సేమిపాలపాలు ఉతకీ పారేశారు.

“ఇక అపంద్రా... చెఫవ చస్తాడేమో?” అందా నదీపయస్సు స్త్రీ.

బట్టలు చీరిగి, జుట్టు చెదీరి, ఒళ్లంతా దుమ్ముకొట్టుకొని పడున్న ఆనందరావు ఆ పరిస్థితిలో కూడా ఆ కంఠస్వరాన్ని పోల్చుకున్నాడు.

అంటే! ఉదయం తను ఫోన్లో చూట్లాడింది ఈమెతోనన్నమాట!

“మా అమ్మ గొంతూ, నా గొంతూ ఒకేలా ఉంటాయి. ఫోన్లో చూట్లాడితే మా అమ్మా, కూతుళ్లలో ఎవరు మాట్లాడుతున్నామో మా బాడీయే పోల్చుకోలేరు తెల్సా...” అంటూ ఎప్పుడో రాధ చెప్పిన విషయం ఆ క్షణంలో చటుక్కున గుర్తొచ్చి నాలుక్కుర్చుకున్నాడు ఆనందరావు.

— ప్రతాప చంద్ర

యువకుడి ప్రశ్న

“నందేహం అవసరం లేదు” జగన్నాథం సమాధానం.

పెంటనే ఆ యువకుడు “అయితే అలన్య మెందుకు? ఇప్పుడే నిరూపించండి” అన్నాడు.

“వందం ఎంత” అన్నాడు జగన్నాథం.

“వంద రూపాయలు” ధీమాగా అన్నాడా యువకుడు.

జగన్నాథం అలోచనలో పడ్డాడు. యువకుడు కొంత సేపు జగన్నాథం వైపు చూసి “పోనీ మీరు నమ్మిన నోట్స్ ని నిరూపించుకునే అవకాశం నేనే ఇస్తాను. నిరూపించుకోగలరా?” అన్నాడు.

జగన్నాథం “ఏమిటదీ?” అన్నాడు అతడు తగ్గ.

“అదిగో, ఆ అమ్మాయిని చూడండి. పావం, ఇందాకట్టుంటే ఈ జనరల్ కంపార్ట్ మెంట్ లో ఈ ఇరుకులో సెలపడలేక తెగ అపస్థిబ్ధిపడిపోతోంది. మరి, అలాంటి కథలలో ఉన్న స్త్రీని రక్షించడం ధర్మరక్షణ కాదంటారా?” అర్థాంతరంగా అపేక్షా యువకుడు.





జగన్నాథం ఆలోచించసాగాడు "వేదేవదే కాని తనని చాలా ఇరుకున వేేశాడు. ఈ యువకుడు చెప్పినట్లు ఆ అమ్మాయికి సీటు ఇద్దామంటే తనకేమో అనలు కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. అలాకాక తనులేవనంటే తను అంత వరకు చెప్పిన నీతులన్నీ అబద్ధమైపోతాయి ఏమైనా వరిస్థితి ఇంత దూరం వచ్చిన తరువాత తను వెనుకాడితే సవ్యల పాలప్రతాపం" ఇలా అనుకున్న మరుక్షణం జగన్నాథం ఆ యువకుడితో "నరే, అలాగే కానీ!" అంటూనే లేచి ఆ అమ్మాయికి సీటిచ్చాడు.

ఆ అమ్మాయి థాంక్స్ చెబుతూ వచ్చి ఆ యువకుడి వద్దకు కూర్చుంది. నిల్చున్న జగన్నాథానికి గర్వంగా ఉంది గానీ పాపం క్షమంగా కాళ్ళు పీకుతున్నాయి "వేదేవ వంటా అకు పోయి అనవసరంగా సీటు పోగొట్టుకున్నాను", అనుకున్నాడు మనసులో అయినా అతని మనసులో తనని ధర్మం ఎప్పుడు, ఏ పీదంగా, ఏ రూపంలో రక్షిస్తుందా? అనే ఆలోచన మెదులుతూనే ఉంది.

ఇంతలో జగన్నాథం దిగాల్సిన ఊరు ఇది కొద్ది దూరంలోకి వచ్చేసింది. ఆ యువతీ యువకులు కమిల్లోకి దిగిపోతున్నారు. అసలే ప్రవేశించలేకనే లేరు.

ఆ సమయంలో పొర్రాత్తుగా జగన్నాథం సీటులో కూర్చున్న అమ్మాయి మీద పైకిపడి ఏదో కారసాగింది ఆ అమ్మాయి ఉలిక్కిపడి లేచి నీలపడి పైకి చూసింది.

పైన బెర్డు మీద పడుకున్న ఓ అయిదారేళ్ల పిల్లవాడు పాపం, నిద్రలో తన ఏక్సెస్ను బయటపెట్టుకున్నట్లున్నాడు.

ఈ దృశ్యం చూసిన జగన్నాథం సంతోషంగా యువకుడి వగరగా పోయి అతని చెప్పలో "అదీ ధర్మరక్షణ ఫలితం" అన్నాడు. యువకుడు నీరసంగా తలపంకించి వంద నోటు అతని చేతిలో పెట్టాడు.

ముసలాడిని మాటల్లో పెట్టి తన భార్యకు సీటు సంపాదించానన్న అనందం క్షణమైనా నిలవక, రైలు దిగిపోతున్న జగన్నాథాన్ని ఎదుపు మొహంతో చూస్తుందిపోయాడు ఆ యువకుడు.

— పి.వి.ఎల్.ఎన్. ప్రసాద్

మాటింగ్

"మీ కొరక తరచోతోంది నాన్నా" అంటూ అసందంగా లోపలికి ప్రవేశించాడు రఘు.

"ఏమిటా..."

"మీకు ససిమాలో నటించే ఛాన్స్ వచ్చింది నాన్నా..."

"నీజిమేనట్రా..." అనందంతో ఉక్కిరిచిక్కిరింపుతూ ప్రశ్నించాడు రామనాథం.

"అవును నాన్నా నా ప్రైండ్ ఒకడు ఓ పెద్ద





డైరెక్టర్ దగ్గర అసిస్టెంట్ బాగా పనిచేసి మంచి అనుభవం సంపాదించాడు. సొంతంగా పెట్టు బడిపెట్టి సినిమా తీస్తున్నాడు. అందరినీ కొత్త వాళ్లనే పరిచయం చేస్తున్నాడు. నేను వాడికి ప్రాణంతో సమానం కనుక వాడిపిక్చర్లో నాకు హీరోగానూ, మీకు హీరో తండ్రిగానూ పాత్రలిచ్చాడు.

“అయితే మనవి యదార్థమైన పాత్రలే అన్నమాట...”

“ఆ! అలా అయితే సహజంగా ఉంటుందని అంటున్నాడు.”

“ఇంతకీ స్టోరీ ఏమిట్రా?”

“ఆ స్టోరీ ఏమిటో నాకే తెలీదు. ఓ రెండురోజుల తరువాత హీరో, హీరోయిన్కి పెళ్లిజరిగే సీన్ షూటింగ్ ఉంటుందట”

“మొదట్లోనే హీరో, హీరోయిన్ల పెళ్లెమిట్రా...?”

“నాకేం తెలుసు. నేనేం ఆ సినిమాకి స్టోరీ రైటర్నా? డైరెక్టర్నా...? అతగాడు ఎలాచెబితే అలా నడుచుకోవాలి. ఇరుగే నువ్వు ఈ కాగితంలోని డైలాగులు కంఠతాపెట్టాలి”

“ఏమిటి? చాలా తక్కువ డైలాగులున్నాయి...” అన్నాడు రామనాథం కాగితాన్ని అందుకుంటూ

“పెళ్లి సీనులో మాటలెందుకు నాన్నా? ఇంకా నయం, నువ్వు పెళ్లి కొడుకు తండ్రివి కాబట్టి ఆమాత్రం డైలాగులయినా ఉన్నాయి. నాకూ, సరోజకయితే డైలాగులే లేవు తెలుసా...?”

“సరోజవరా?”

“అదే నాన్నా హీరోయిన్... మన సినిమాకి హీరోయిన్...”

★ ★ ★

ఆ రోజు షూటింగ్ మొదటిరోజు. పెళ్లి పందిరి అందంగా అలంకరించారు. పెళ్లికొడుకూ పందిరిలో వచ్చి కూచున్నారు. పురోహితుడు కూడా మంత్రాలు గట్టిగా చదివాడు.

పెళ్లి బ్రహ్మాండంగా జరిగింది.

అందరూ చాలాబాగా యాక్ట్ చేశారు. సీన్ ఒకే షాట్తో ఓ.కె. అయింది.

ఆ తరువాత మరో పెళ్లి ఉందంటూ ఎక్కడి వాళ్లక్కడ జారుకున్నారు.

“అందరూ వెళ్లిపోయారేంట్రా... ఈరోజు ఇక షూటింగ్ లేదా?” అన్నాడు రామనాథం.

“నన్ను క్షమించు నాన్నా! మీ ఆశీర్వాదంకోసం ఈ నాటకమంతా ఆడవలసి వచ్చింది...” అన్నాడు రఘు నెమ్మదిగా.

“ఆశీర్వాదమేంట్రా... అందులోనూ ఇది సినిమా షూటింగ్ కదా! నాటకమెలాగ యిందిరా?”

“మళ్ళీ క్షమించండి నాన్నా. బి.సికి చెందిన ఈ సరోజ నాహృదయేశ్వరి. ఈమెను పెళ్లిచేసుకుంటానంటే మీరు వొప్పుకోరు పైగా పులిలా గాండ్రీస్తారు కదా! అందుకని ఈ ఐడియా ఉపయోగించి మీ ఆశీర్వాదాన్ని కొట్టేశాం...”

నెత్తిమీద అకస్తాత్తుగా పెళ్లిపందిరి కూలిపోయినట్లు “బాబోయ్” అంటూ నేలకొరిగిపోయాడు కోటిశ్వరుడు రామనాథం.

రేపటి కొడుకు

“రేపు వెళ్ళి కలర్ జీ.పి తెచ్చుకుంటున్నాను. నేనేమో టూర్లకని ఎబ్బో వెళ్ళిపోతాను. నీకు, అమ్మకి బోర్ కొట్టకుండా ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు పి.సి.ఆర్ కూడా అద్దెకి తెచ్చుకుంటాను. నీకు, అమ్మకి ముసలి ముసలి రాకముందే చూసివేయచ్చు” అన్నాడు శేషగిరికూతురు చిట్టితల్లితో.

ముఖరవళికలు మార్చేసింది చిట్టితల్లి. “మన ఆలోచనలు చాలా బాగుంటున్నాయి. మనకి పని లేదా పని జాడీ. తెలుగు ప్రోగ్రాములు ఎంత చెత్తగా ఉంటున్నాయో మనం పేపర్లలో చదువుతూనే ఉన్నాం. దారేపోయేదాన్ని తెచ్చి నెత్తిన రాసుకోవడమేమిట? జీ.పి కొని ప్రయత్నం పరచుకుంటుంటే మంచిపని పిస్తోంది” అంది చిట్టితల్లి.

చిట్టితల్లి మాటకాదనడు శేషగిరి. జీ.పి కొనాలనే ఆలోచన మరీ రానివ్వలేదు.

★ ★ ★
“ఎంతకాలం నీకు కూర్చుంటున్నావో చెప్తాం తల్లీ! డ్రైనింగ్ టేబుల్ చెయ్యడం లేదా రెడీమేడ్ తీసుకుందామా?” కూతుర్నడిగాడు శేషగిరి.

“మనంట్లో ఎవరినీ భారీ కాయాలు కావుగా! అందరూ కూర్చోగలం, లేచగలం కూర్చోలేని వాళ్ళకీ, కూర్చున్నాక లేచలేనివాళ్ళకీ డ్రైనింగ్ టేబుల్ గానీ- మనంలేదు. హాడీ. మీరూ ఆలోచించండి” అంది చిట్టితల్లి.

“ఇక ఆలోచించడం ఎందుకీ? కూతురు చూడకపోయింది.”

★ ★ ★
“జీ.పి. అమ్మలో నీకు వాడేమీ ఉండదు. నీ డ్రైనింగ్ టేబుల్ కొనివేసుకోవడం ఎందుకీ? అన్నాడు శేషగిరి కూతురుతో.

“అనువరమైనా జుర్రెందుకు హాడీ! అమ్మ ఎలా చూడడం నాదిక్కో దానికొకటి నీకుత బియ్యం మందులు చెప్పు నాకీష్టం లేదు హాడీ” అంది చిట్టితల్లి.

అలా ఎందుకుచేసింది అర్థం కాలేదు శేషగిరికి.



“నీళ్ళతోడే మోటారు కొంటానంటు ఉద్దంది. సిలింగ్ ఫాన్ కొంటానంటు ఉద్దంది. ఈమధ్య ఏదీ కొనద్దనే అంటోంది. ఎందుకబ్బా...” అలోచించాడు శేషగిరి. అంతువట్టలే దతనికీ.

★ ★ ★
చిట్టితల్లికి పెళ్ళయింది. అత్తవారింటికి వెళ్ళింది.

కొంతకాలానికి శేషగిరి కూతుర్ని చూడడానికి వెళ్ళాడు.

కలర్ జీ.పి, డ్రైనింగ్ టేబుల్, డ్రైనింగ్ టేబుల్, సిలింగ్ ఫాన్, వాటర్ ఫిల్టర్, రిఫ్రిజిరేటర్ అన్నీ కొత్తవి కనిపించాయి శేషగిరికి.

అల్లుణ్ణి ఆడిగాడు “ఎమిటి సంగతి?” అనీ. “కొనేవరకూ మీ అమ్మాయి ఊరు కుంటున్నా” అన్నాడు అల్లుడు.

“అదేమిటి చిట్టితల్లీ! మరి అప్పుట్లో నేను కొంటానంటే నీసేమిరా వద్దన్నావు. ఇప్పుడు అల్లుడు చేత అన్ని కొనిపించేశావేమిటి?” కూతుర్నడిగాడు శేషగిరి.

“మనం పెళ్ళయ్యాక అత్తారింటికి వచ్చే ప్రాంతం చూడాలి...” నీళ్ళు నమలించి చిట్టితల్లి.

పరిసర ముఖ్యాలు

★ సౌందర్యం భగవంతుని దన్నూరి.

- ఎమర్సన్

★ కవిత్వం దుఃఖానికి తోబుట్టువు. బాధపడి కన్నీరు కార్చగల ప్రతివ్యక్తి కవితా హృదయం కలవాడే. ప్రతి కన్నీటిబొట్టు ఒక వద్యం. ప్రతి హృదయం ఓ కావ్యం
-అండ్రే

★ ప్రవంచంతో పనిలేకుండా తన పనులన్నీ జరుగుతాయని భావించేవాడు తనని తాను మోసగించుకుంటున్నాడు. కాని తను లేకుండా ప్రవంచంలో ఏ పనీ జరగదని భ్రమించేవాడు ఇంకా పెద్దమోసంలో ఉన్నాడన్నమాట.

- రోశ

★ జీవితం ఒక కథలాంటిది. అది ఎంత పెద్దకథ అని మనం ఆలోచించకూడదు. అది ఎంత మంచిదనే చూడాలి.

- సెనెకా

★ చెడు చేయడానికి రోజుకు నూరుసార్లు అవకాశమొస్తుంది. కాని మంచిచేయడానికి మాత్రం చాలా తక్కువసార్లు అవకాశమొస్తుంది.

- వాల్టర్

★ ఎప్పుడూ తానే మాట్లాడుతుంటే మిగతా వాళ్లందరూ చచ్చినట్లు వినాలని కోరుకునేవ్యక్తి తొందరలోనే ఏకాకి అవుతాడు.

- డెల్కార్న

★ ముఖస్తుతులతో వరస్థరం ప్రశంసించుకొని అభిసరించుకునేవారు, ఎవరికివారు ఎదుటవ్యక్తిని మోసగించగలుగుతున్నామనే అనుకుంటారు. చివరకు ఎవరూ మోసపోరు.

- కోల్టన్

★ గృహానికి యజమాని అలంకారంగా ఉండాలి కానీ అది అతనికి అలంకారం కాలాదు.

- సిసిరో

★ 'కష్టాలు' అనే పిట్టలు నీ తలమీద ఎగరకుండా వారించలేవు. కానీ అవి నీ తలమీద గూడు కట్టుకోకుండా మాత్రం చూసుకోగలవు.

- డైనా సామెత

★ పిల్లలు ఎక్కువైన కొలది బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. కాని అనలే పిల్లలు లేకపోతే జీవితం సారహీనమవుతుంది.

- బోఫీ

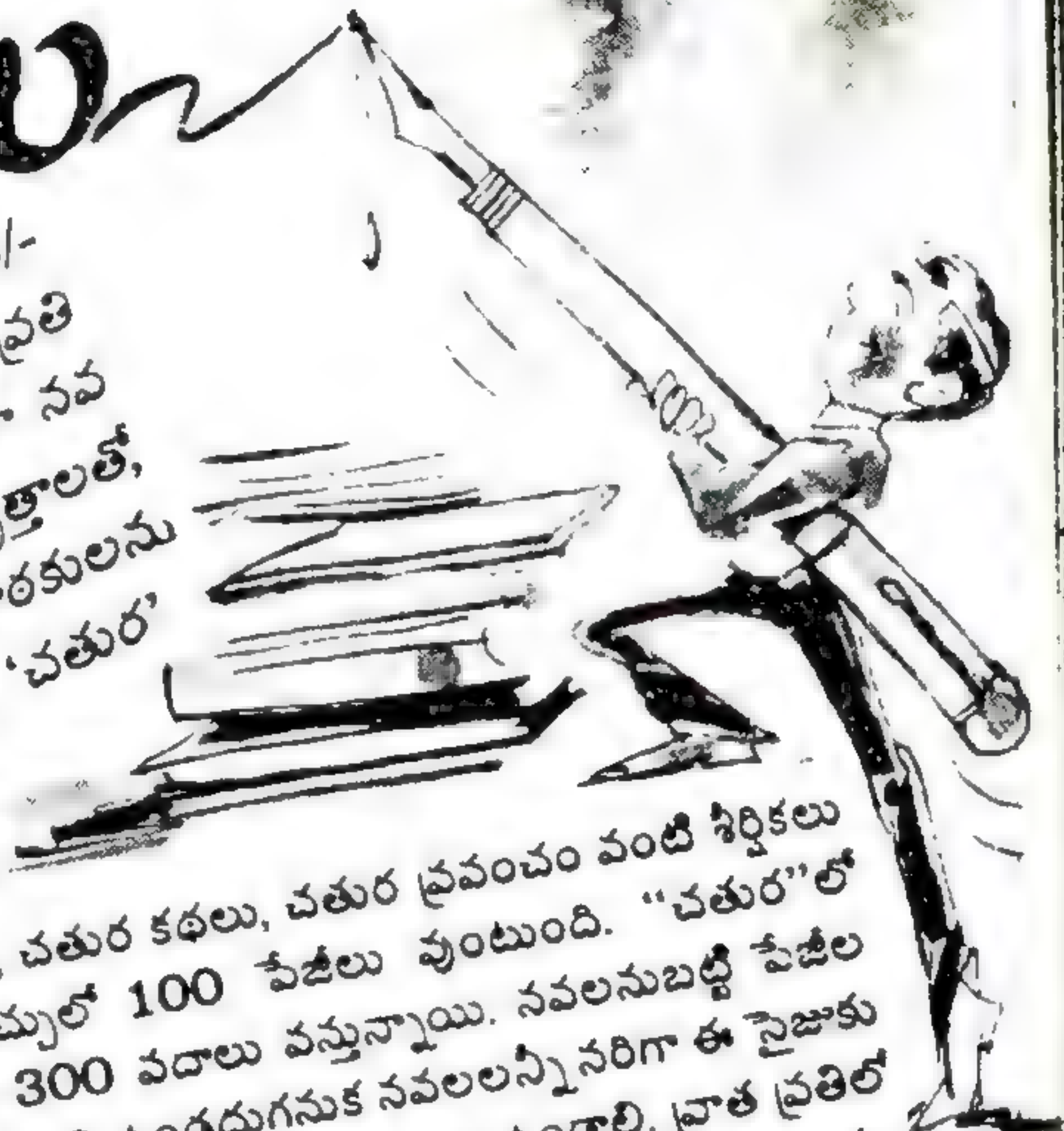
★ ఇరవై ఏళ్ల వయసులో 'నా ఇష్టం' అనేది రాజ్యం చేస్తుంది. ముప్పయిలో పదేకం చోటుచేసుకుంటుంది. నలభై వచ్చాకగానీ ఏదీ న్యాయం, ఏదీ అన్యాయం, ఏదీ నిత్యం, ఏదీ అనిత్యం అనే పదక్షణా ఏర్పడదు.

- గ్రాటియన్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతి
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ
లల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో,
అనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు
కాక కేవలం నవల మాత్రమే ఆచ్యుల్ 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో
ఆచ్యుల్ ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీనరిగా ఈ సైజుకు
సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో
వారివారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం
నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం వు
తాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజీని
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా
బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ
విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482

చతుర ఫీచర్



రంగురంగుల కాగితాలలో, రకరకాల ఆకారాలతో గాలివటాల్ని చేయటం
చైతన్యాల ప్రత్యేకత. గచ్చిలంగాలివటం చావుంది కదూ!



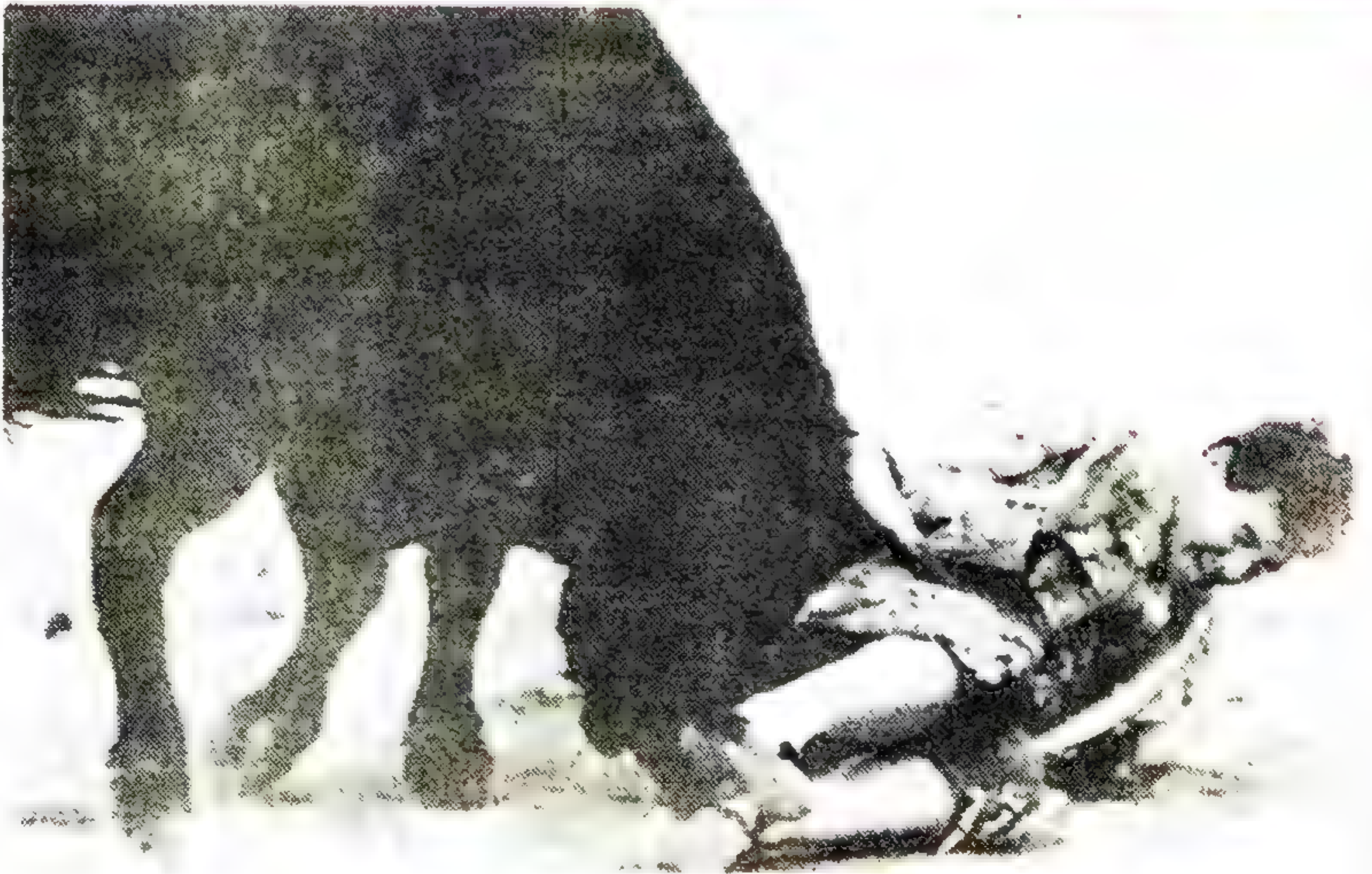
కానీ జో జోగా ముస్తాబై వచ్చిన ఈ సునకరాబాన్ని స్టాన్లీ సల్వేడీన్
స్కాచెక్స్‌లో 'పెంపుడు జంతువులపట్ల తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్త'లు అనే
వాణిజ్య కార్యక్రమంలో పరిచయం చెందున్నప్పటి ఫోటో.



1.7, 1.3 మీటర్ల పొడుగున్న ఈ వేణువులను జమైకాకు చెందిన 40 యేళ్ళ వాగ్లాన్ అర్. ఎవర్స్ తయారు చేశాడు. తను రూపొందించిన ఈ వేణువుల్ని మ్రోగిస్తూ బోకయోలో కచెరీ చేశాడీమధ్య.



బుర్రాపెన్స్ జూల్ 75వ వార్షికోత్సవాలు జరిపిన నంద్యంలో అద ఒరంగుటాన్
సాబకు స్నానం చెయిస్తున్న జూ ఉద్యోగ లాస్ జోదారెక్.



స్పెయిన్కి చెందిన బుల్డోగ్ జువాన్ డీలాస్ రెయెస్ మెక్సికోలో తన
ప్రత్యర్థి వృషభరాజుతో పోటీపడి స్వల్పగాయులతో వియటపడ్డాడు.



వ్రవంచంలోకెల్లా ఆతిపెచ్చవైన నీటిలో తలీయాడే 'హోటల్ బార్'ను
మిక్సుయి ఇంజనీరింగ్ అండ్ షాపింగ్ కంపెనీవారు నిర్మించారు.



న్యూయార్కులోని బ్రాన్క్స్‌జూకి ట్రైవా నుండి 'యూంగ్ యూంగ్'అనే పండాని తెచ్చి బెర్నారు.
దీనిబరువు 85 కిలోలు. యూంగ్‌యూంగ్‌అంటే ఎల్లప్పుడూకీ ఎప్పుడూకీ అని అర్థం.



బాంకాక్ మెట్రోపాలిటన్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ వారు సెకండ్ హ్యాండ్ దుస్తుల్ని
చాటుచెక్ పార్కు వద్ద వారాంతపు రోజుల్లో ఆమ్మకాస్సి నిషేధించినందుకు
నిరసనగా ప్రతిఘటిస్తున్న 'పంక్'లు.



వర్యాకులను అకర్పించే విధంగా సిడ్నీని తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో
సాంప్రదాయకంగా పెళ్ళాడిన ఈ జంటకు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసి హానీమూన్
విరాట్టు చేస్తున్న ఆస్ట్రేలియన్ టూరిజం శాఖవారు.



'ప్రకృతికి తెరిచిన కిటికీ' వంటి ఈ వ్యశం ముర్దినాథ్ నది వంకరటింకర
గా ప్రవహిస్తూ సముద్రంలో కలిసేచోట ఉంది. అక్కడికి చేరటం అపాయక
రమే అయినా అమ్మతమ్మైన వ్యశం.



వదకొండేళ్ళ జాన్ కెవిన్ హిల్ సమర్థవంతంగా విమానాన్ని నడవగలనని
బొటనవేలు చూపిస్తూ ఛాలెంజి చేస్తున్నప్పటి చిత్రం.



ఫ్రాన్స్‌లోని గెరార్డ్ బాసియర్ 7 నెలల వ్యవధిలో ప్రపంచంలో కెల్లా
అతిపెద్ద బూటును తయారుచేసి గిన్నీసు వుస్తకంలోకి ఎక్కాడు.



దేవతల్లాగే మనమూ ఆకాశంలో తేలియాడవచ్చునంటూ యూ.డి.కీచ్
అనే రచయిత ఓ వుస్తకం రాశాడు. ఆ ప్రయత్నం విజయవంతమైతే న్యర్థాన
ఉన్న బిడవులు భూమికి రాక తప్పవని చమత్కరిస్తూ సరదాగా తీసిన
ఫోటో.



జెన్నీట్రాజర్ శిశువుల్ని పికారు తిప్పే బగ్గీలో జింకబొమ్మని, లండన్‌లోని
పావుకు తీసుకువెళ్తున్న దృశ్యం.



న్యూయార్క్‌లోని హేస్టింగ్స్‌కి చెందిన 35 ఏళ్ళ కరాతే నిపుణుడు అంథోనీ
నెథ్యూలా 3 రోజులపాటు గొంతువరకూ పూడ్చించుకుని తన శక్తిని వరల్డ్‌లను
కుంటున్నాడు.



ఆస్థలియాలేని డెర్బీలో బురదలో జరిగే పుట్‌వోల్ ఆటలో పాల్గొన్న
క్రిడాకారిణులు... చురీలలోని పరిక్షణాశులులే ఏరికి సరిపోతుండేమో!



సంఘంలో స్త్రీకి సముచితమైన గౌరవాదరణలు లేనందుకు నిరసనగా
మహిళా హక్కుల కార్యకర్త యానోసెమోంటన్ గుండుగినుకుండున్నవైనం.



కాండాలోని ఓ పావు ఓనరు నదా కజువుడికావా 300 చ.మీ. అద్దాల భవంతిని బ్రిటన్‌లో ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించి ఆ అద్దాలమేడలో తన నర్సాలు వండించుకున్నప్పటి ఫోటో.

మాసాచుసెట్స్‌కి చెందిన డా. ఆన్సోవార్సెట్ రూపొందించిన మెడికల్ కంప్యూటర్ని చికాగోలో అమెరికన్ మెడికల్ అసోసియేషన్లో ప్రదర్శించారు. ఇది 2,000 వ్యాధులను నిర్ధారించగలుగుతుంది.





కెలంటాన్లోని బాచోక్ సమీప గ్రామంలో పుట్టిన కొద్దిసేపటికే మరణించిన ఈ రెండు తలల దూడని మాజీ సైనికుడు ఇస్మాయిల్ సెర్డా స్వంతం చేసుకుని ప్రదర్శించాడు.



బ్రిటిష్ అంటార్క్టిక్ సర్వేకు చెందిన మైకెల్ ప్రెస్లీ తీసిన ఫోటో పెంగ్విన్ పక్షుల ప్రమాధిమానాల ప్రతిరూపం.



34 నం.ల రేబెకా ఆర్కులేటా యుగ్ సెలూన్ అనే సరికొత్త కారును 36 గంటలపాటు ముద్దుపెట్టుకుని కారును గెల్చుకున్న తీరు.



థాలిడమైడ్ కు బలైన లూయీస్ మెడ్యూస్ వివాహసంతరం భర్త జాన్ మెడ్యూస్ తో లండన్ లోని సెయింట్ ఆండ్రూస్ చర్చి అవతల నిల్చున్న దృశ్యం.



క్యాన్సర్‌కు గురైన 15 సంవత్సరాల లీకాథర్స్ అనే చాలిక అంత్యశుడిముల్లో కడపటి కోర్కెను
తీరుస్తూ ప్లోరిడాకు తమకువచ్చి డాక్యుమెంట్స్ సరస్సులో ఈదనిచ్చారు. తర్వాత లీ చితా
భస్మాన్ని సముద్రంలో కలిపారు.



మెల్బోర్న్‌కు చెందిన 'రే బ్రాంవెల్' తన 81వ
ఏట పైకిలోపై ఆస్థేలియాను చుట్టి రావాలనే
గట్టి ప్రయత్నం....



లండన్‌లోని నాటింగ్ హిల్‌వద్దగల కోల్డ్‌లై స్కూల్ పిల్లలు 1,500 మంది రామాయణ వ్యూహాన్ని 3 వేల పరిమళనాటి కళ 'ప్రథమిక' అండ్ ఆఫ్ గుడ్ టవర్ ఈవిలో ను చాపెర్ నీపాక్ వద్ద ప్రదర్శించిన తరు.

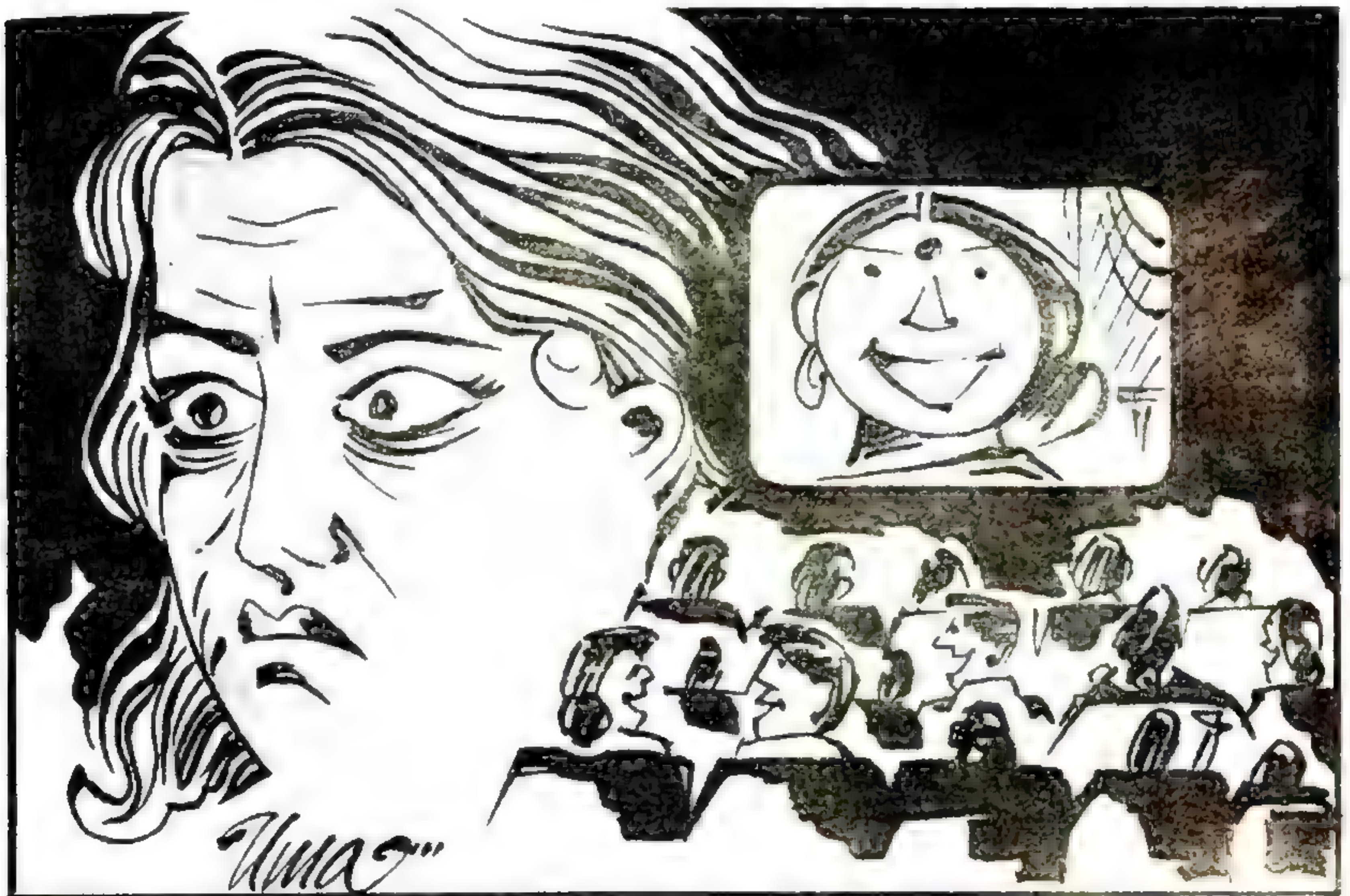
చతురప్రపంచం

మీనాజోరే

కరాచీలో ఒక సినిమా కార్యక్రమం వేదికమీద ఎంతోమంది నటీనటులు కూర్చోని వున్నారు. అరవయ్యేళ్ళు పైబడ్డ ఒక నటీమణి మైకు ముందుకు వచ్చి నాలుగుమాటలు చెప్పి, తన కన్నీటికథ వెళ్ళబోనుకొంది. తన ఇద్దరు కూతుళ్ళకు పెండ్లి చెయ్యటం గగనం అయిందని, ఎవరైనా మహానుభావులు ముందుకువచ్చి అర్థికంగా తోడ్పడవలెనని మరీమరీ ప్రా

దుర్మరచారి వ్యూహం అనుభవించి, గ్రుంగి పుశించి ఆమె గత సంవత్సరం సెప్టెంబరు 3వ తేదీన లాహోరులో మరణించింది.

మీనాజోరే అనగానే 'లారలప్ప లారలప్ప లారలప్ప లా' అనేపాట జ్ఞప్తికి వస్తుంది. ఆ పాట 1949లో భారతదేశంలో నిర్మింపబడిన 'ఎక్ థీ లడకీ' చిత్రంలోనిది. ఆ చిత్రం భారతదేశంలోనేకాదు, పాకిస్తాన్లో కూడా ఎంతో ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఒకమారు పాకిస్తాన్లో 'స్టార్ నైట్' జరుగుతుంటే, ప్రేక్షకులు మీనాజోరే మైకుముందుకు రాగానే "లారలప్ప లారల



ర్థించింది. వెంటనే వేదికమీద ఆసీనుడైవున్న ప్రముఖనటుడు మహమ్మద్ అలీ తాను సాయ పడగలనని వాగ్దానం చేశాడు. ఆమె తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

64 ఏళ్ళ ఆ వృద్ధస్త్రీ ఒకప్పుడు హిందీ చిత్రాల్లో ఒక్కవెలుగు వెలిగినతార- మీనాజోరే

వ్వు లారలప్ప లా" పాట పాడమని కోరడం అప్పుడు మీనాజోరే కళ్ళలోంచి జలజలముని అనిందభాష్పాలు రాలాయి. మీనాజోరే కదలేరమీద సజాప్రగాణే సాగింది. కానీ ఆమె తెరవెనుక కదలే కన్నీటిగావగా మారింది.

మీనాజోరే అసలుపేరు భుర్తిద్దజాన్. సోహరాబ్ మోడీ 'సికిందర్' చిత్రం నిర్మించే నమయంలో 'ముహూర్త'మప్పుడు ఆమెను అతడు చూశాడు. ప్రతిభను గుర్తించగల సోహరాబ్



మోడీ ఖుర్షీద్జాన్కి 'సికిందర్' చిత్రంలో ఒక పాత్ర ఇచ్చి, ఆమెపేరు 'మీనా'గా మార్చాడు. వృద్ధీరాజ్ కపూర్, వనమాలలాంటి మేటితార లున్న చిత్రంకాబట్టి 'సికిందర్' బ్రహ్మాండంగా హిట్ అయింది. మీనా కూడా గబగబా తారావ థంలో పైపైకి ఎగబాకింది. మీనా హాస్యనటిగా ప్రసిద్ధిపొందింది.

మీనా రూప్ కేషోరే తీసిన 'ఎక్ థీ లడక్'లో బాగా రాణించింది. తర్వాతి చిత్రం 'ఎక్ డ్ తీన్'లో కూడా ఆమె హాస్యనటిగా పేరుతెచ్చు కొంది.

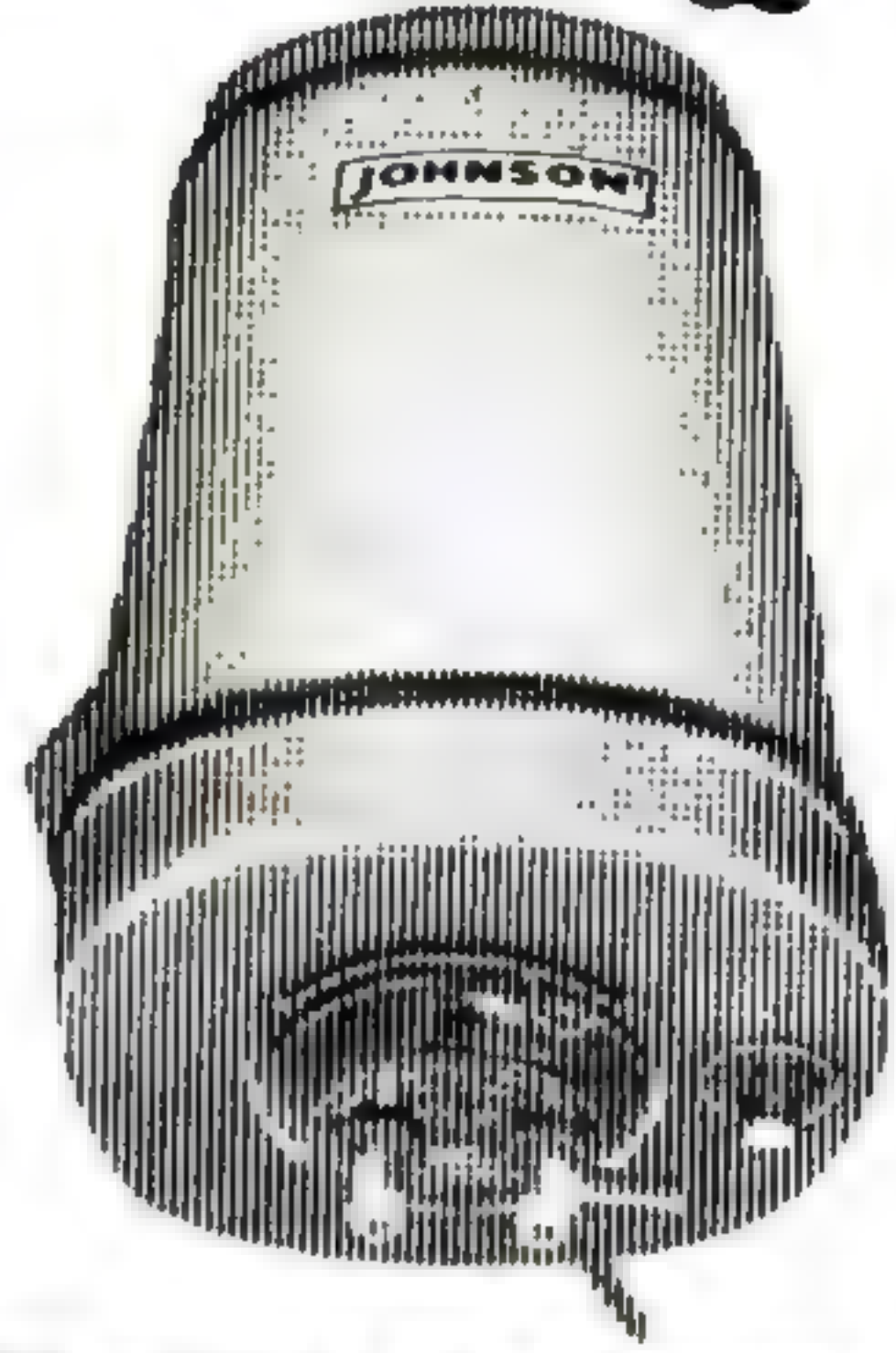
మీనా మొత్తం ఐదుసార్లు పెళ్ళిచేసుకొంది. రూప్ కేషోరే ఆమె మూడో భర్త. 1953నాటికి మీనా నంబర్ వన్ హాస్యనటిగా హిందీచిత్రాల్లో పేరుతెచ్చుకొంది. కాని ఆమె వైవాహిక జీవితమే సాఫీగా సాగలేదు. ఆమె నాలుగో భర్త అలీనసీర్ ఆమెను పాకిస్తాన్ కు బలవంతంగా తీసుకెళ్ళాడు. మీనాషోరేకు చేతినిండా సిని మాలున్నా భర్తను విధిలేక అనునరించింది. అతనితో కూడా పొనగక ఆమె విడాకులు తీసుకొని ఐదోపెళ్ళి చేసుకొంది. తర్వాత కూడా అంతే.

మీనాషోరే నష్టజాతకురాలు. నాలుగుచే తులా సంపాదించింది. సినిమాజీవితం చాలించుకొని, గృహిణిగా ప్రశాంతజీవితం గడ పాలని ఆమె కోరిక. కాని ఫలించలేదు. ఏ భర్తకాని ఆమె సినిమా జీవితంనుంచి విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి నమ్మించలేదు. ఆమె బలవంతపు మాఘస్సానంలా సినిమా ల్లో నటించింది.

పాకిస్తాన్ వెళ్ళాక మీనాషోరేకు గడ్డురోజులు దాపురించాయి. పాకిస్తాన్ లో సినిమారంగం కొ త్తగా వుట్టుకొచ్చింది. ఆదాయం తక్కువైంది. కొత్త నటీనటులకు ప్రోత్సాహం లభించడంతో, ఆమె తెరవెనక్కు నెట్టివేయబడింది. ఆమె మంచిసినిమాలన్నీ భారతదేశంలోనే వుండిపా య్యాయి. గత వైభవమే తప్ప వర్తమానంలో చీకటే మిగిలింది.

మీనాకు ఐదుసార్లు పెళ్ళిచేసుకొన్నా పిల్ల లు కలగలేదు. తన చెల్లెలు కొడుకులను,

**హామైన 100%
సురక్షిత స్నానం!**



Parade/BEI/8820

JOHNSON®

**'ఎటువంటి అపాయంలేని'
వాటరు హీటరు**

అన్నిరకాల భద్రతా పూరితమైన పరికరాలతో అమర్చబడినది. ఒత్తిడి, శూన్యము ఏర్పడుట, షార్ట్ సర్క్యూట్, మరియు షాక్ లు మొదలగు అపాయములు ఏర్పడకుండా పనిచేయగలిగినది.

25 లీటర్ల చిన్నస్థాయి నిలువైన మరియు 15, 25, 35, 50 లీటర్ల సమతల రకాలు. తెలుపు, చాక్ లెట్, పింక్, ఆకుపచ్చ, నీలి రంగులలో లభిస్తాయి.

2, 3, 6, 10 లీటర్ల స్థాయి ఇన్స్టెండ్ గీజర్లకూడా లభిస్తాయి



Blumac Electricals India



Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంప్లెక్స్
కింగ్ కోటరోడ్, హైదరాబాద్-500 001
ఫోన్ : 231198/231747

పెరువాందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ మరియు
సానిటరీ డిలీవరర్ల లభ్యము

కూతుళ్ళను పెంచుకొంది. వాళ్ళను పోషించలేక నానాయాతనలు వడింది.

హిందీ తారావధంలో మిలమిలా మెరిసిన సితార మీనాపోరే, పాకిస్తాన్ వలసవెళ్ళి కష్టాల కడలిలో మునిగి మరణించింది.

జపాన్ లోనూ ఇల్లు ఓ సమస్యే

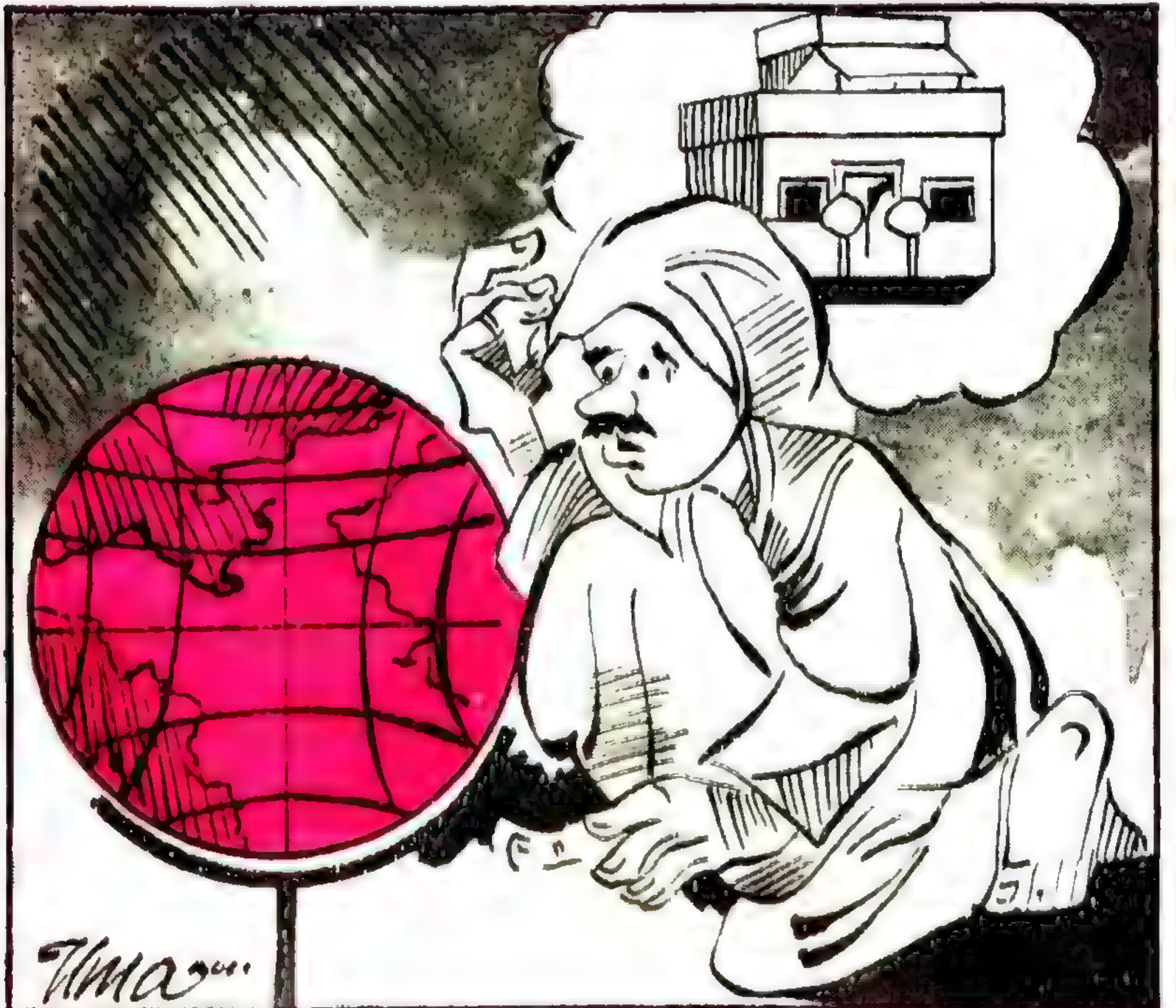
మన దేశంలోనేకాదు, జపాన్ లో కూడా ఇళ్ళన్న లాల ధరలు, ఇల్లు కట్టడానికయ్యే ఖర్చు రోజురోజుకీ పెరిగిపోతుండటం వల్ల అక్కడి మధ్యతరగతి వ్రజలక్కూడా ఇల్లు కట్టుకోవడంగానీ, కొనుక్కోవడంగానీ ఓ కలలా తయారైంది. ఎంతకష్టపడ్డా తమ జీవితంలో ఓ ఇల్లు ఏర్పాటు చేసుకోగలమనే ధీమా వాళ్ళల్లో కలగడంలేదు. వ్రభుత్వం స్థలాల ధరల వివరీతమైన పెరుగుదలని అరికట్టడంలో విఫలమైంది.

ఇటీవల టోక్యో నగరంలో నెరిమావార్డ్ అనబడే ప్రాంతంలో వ్రభుత్వ నిధుల సహాయంతో

గృహనిర్మాణ సంస్థ వంటగది, భోజనాలగది, మరోగది వుండే రెండుగదుల ఫ్లాట్లని నిర్మించారు. వారు నిర్మించిన అరవైఆరు ఫ్లాట్లకి 18,370 మంది దరఖాస్తు పెట్టారు. అంటే 278 మందిలో ఒక్కరికి మాత్రమే ఇల్లు వచ్చే అవకాశం వుంది. ఒక్కో ఫ్లాటు ఖరీదు ముప్పై ఒక్కమిలియన్ యెన్లు మాత్రమే.

నెల జీతాలపై బతికే వుద్యోగుల్లో చాలామంది ఆర్థికవరమైన ఇబ్బందుల కారణంగా ఇల్లు కొనుక్కునే ఆలోచనని విరమించుకున్నారు. ఓ నగటు వుద్యోగి సంవత్సరజీతానికి అరుసుండి ఎనిమిదిరెల్ల మొత్తం వెచ్చిస్తే గానీ ఎక్కడా ఇల్లు దొరికే అవకాశంలేదు.

సామాన్యవ్రజలు తమకందుబాటుగా వుండే ధరలో స్థలం కొనుక్కోవాలంటే టోక్యో నుండి రెండు గంటల పాటు వ్రయాణం చెయ్యాల్సినంత దూరం పోవలసి వుంటుంది. అలా ఇళ్ళన్నలాల ధరలు పెరిగిపోవడానికి అఫీసు భవనాల కోసం నానాటికీ పెరుగుతున్న గిరాకీయే కారణమట! విదేశీ వ్యాపారసంస్థలు తమ అఫీసు బ్రాంచిలని టోక్యోలో స్థా



పించడం, ప్రైవేటు సంస్థల ఆఫీసుల్లో కంప్యూటర్లని ప్రవేశపెట్టడం కొరకు ఎక్కువ స్థలం అవసరమవడం వల్ల స్థలాలకి గిరాకీ పెరిగింది.

అందుకే కీలకమైన గిరాకీ వున్నచోట ఇళ్ళు, స్థలాలు వున్నవాళ్ళు అధిక లాభానికి వాటినమ్మేస్తున్నారు

ఎంత కష్టపడి వనిచేసినా, డబ్బు గడించినా కనీసం ఇల్లు ఏర్పరచుకోగలమనే విశ్వాసం లోపించడం వల్ల జనంలో వనివట్ల కూడా అనానక్తత పెరగవచ్చని ప్రముఖులు భావిస్తున్నారు. స్థలాల ధరల్ని అదుపులోపెట్ట కపోతే దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ దెబ్బతినే ప్రమాద ముందని మరికొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

మాఫియా కేంద్రం సిసిలీ

సిసిలీ భూమధ్య సాగరంలోని అన్నిటికంటే పెద్దదీవం. అది ఇటలీదేశంలో ఉంది. సిసిలీ

దీవం 26 వేల చదరపు కిలోమీటర్లు విస్తరించిఉంది. దీవం అనేక అందాలతో నిండి ఉంటుంది. ఆ దీవసౌందర్యాన్ని దర్శించటానికి వర్యాటకులు అతి దూరదేశాల నుండి వస్తుంటారు.

ప్రజలు సిసిలీకి మాఫియా అనే ప్రవంచ వ్యాప్త నేరస్థుల ముఠాకు సంబంధాన్ని అంట గడతారు. ఎందుకంటే ఆ ముఠాకుచెందిన అత్యధిక నభ్యులు సిసిలీకి చెందినవారేనని ప్రతీతి. ప్రఖ్యాత అమెరికా నవల 'గాడ్ ఫాదర్', అదేపేరుతో నిర్మించిన చలనచిత్రంలో ఆ ముఠా కార్యకలాపాలు కళ్లకు కట్టినట్లు చిత్రించబడ్డాయి.

సిసిలీ గత 3 వేల సంవత్సరాలలో విభిన్న దేశాల దాడులకు గురైంది. బయటిప్రాంతాల నుంచివచ్చిన ప్రజలు అక్కడ స్థిరపడ్డారు. అందరికంటే ముందు క్రీ.పూ 8వ శతాబ్దంలో గ్రీస్ ప్రజలు అత్యధిక సంఖ్యలో అక్కడికి చేరుకున్నారు. గ్రీస్ ప్రజలు సిసిలీని బాగా అభివృద్ధిచేశారు. గ్రీస్ రాజులు అక్కడ నిరంకుశపాలన కొనసాగించారు. అయితే ఆ



మా...

అత్యాచారపాలకులు అక్కడ భవ్యమైన నగరాలు కూడా నిర్మించారు. ఆ కాలంలో సిరాక్యూసీ నగరం యూరప్ లో ఒక ప్రముఖ నగరంగా విలసిల్లింది. అక్కడ నివసించే 3 లక్షల ప్రజల రక్షణకోసం వృత్తాకారంలో గోడనిర్మించి దానిమధ్య యూరేయూలస్ కోట నిర్మించబడింది. సిసిలీలో ప్రాచీన గ్రీస్ శైలికి చెందిన అనేక దర్శనీయ మందిరాలున్నాయి.

రోమన్ సామ్రాజ్యం వతనమైన తరువాత సిసిలీని కొంతకాలం టునీసియా సారబ్బులు పాలించారు. యూరప్ కు చెందిన నారన్ సామంతులు ఆ ద్వీపాన్ని ఒక వాడంత్రంగా మార్చారు. ఆ తరువాత జర్మన్ సామంతులు, జాగిర్దార్లు, ఫ్రెంచి బందిపోట్లు, స్పెయిన్ రాజులు ఆ ద్వీపాన్ని కొల్లగొట్టారు. స్పెయిన్ రాజుల క్రూరపాలన కాలంలో అక్కడ అనేక విప్లవాలు చెలరేగాయి. సిసిలీ వాసులు భారీసంఖ్యలో వర్సతాలలో దాక్కుని బందిపోట్లుగా మారారు. ఈనాటి మాఫియా ముఠా ఆనాటి బందిపోట్ల సంతానమేనని ఒక రచయిత అభిప్రాయం.

సిసిలీ ప్రకృతి వైపరీత్యాలను కూడా బాగా చవిచూసింది. అక్కడ అత్యంత భయంకరమైన భూకంపాలు సంభవించాయి. ఎందుకంటే యూరప్ లోని అన్నిటికంటే పెద్దదైన మౌంట్ ఎట్నా అనే అగ్నివర్షతం సిసిలీలోనే ఉంది. అక్కడ అన్నిటికంటే పెద్దనగరం పాల్ రమో. ఆ నగరంలో గొప్ప ఆకర్షణ అక్కడి చర్చి. సిసిలీ ద్వీపంలోని మరో అందమైన నగరం పేరు ఎరిస్. ఎరిస్ శిథిల గోడలచే ఆవరింపబడిఉంది. ఆ నగరంలో పెక్కు రోమన్ మందిరాలున్నాయి. మందిరాలకు నమీపంలో 13వ శతాబ్దంనాటి నార్మన్ దుర్గంఉంది. దుర్గం ముందు టవర్ ఉంది. టవర్ తరువాత మధ్యయుగంనాటి ఒక నగరం ఉంది. నగరానికి దిగువ ఫోనేరియన్ కుడ్యాలు, స్పెయిన్ దుర్గంఉంది. ఆ ప్రదేశంలోనే అన్ని సాంస్కృతిక స్మారకాలు, శిథిలాలు భుజం భుజం కలుపుకొని నిలబడిఉన్నాయి.

సిసిలీ ద్వీపంలోని సిరాక్యూసీ నగరంలో మెక్సీమిలియన్ చక్రవర్తి నివాస భవనం ఉంది. అందులో రోమన్ మొజాయిక్ దుర్లభ కళాఖండాలను దర్శించవచ్చు. సిసిలీ సాగర తీర సౌందర్యం అద్భుతంగా ఉంటుంది. ప్రధానంగా జెలా, ఆగస్టా సాగరతీరాల సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. చేపల పరిశ్రమ అక్కడి ముఖ్యవృత్తి. సిసిలీ పారిశ్రామికంగా అంతగా అభివృద్ధిచెందలేదు. కాని పర్యాటకులు అధిక సంఖ్యలో వస్తుంటారు.

సిసిలీ ప్రజలు సరళ స్వభావులు, స్వాభిమానులు. బలవంతులు. ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలు

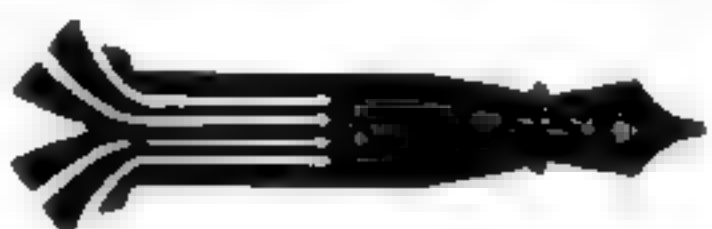
ప్రంతాలలో పేదరికం తాండవిస్తుంటుంది. యువకులు ఉత్తర ఇటలీలోని కర్మాగారాలలో పనిచెయ్యటానికి వెడతారు.

'సెంట్రోడే' నందర్బంగా సిసిలీ ప్రజలు రంగు రంగు దుస్తులు ధరించి ఉరేగింపు తీస్తారు. పెద్దపెద్ద మంటలువేసి దానిచుట్టూ నాట్యంచేస్తారు. బాణాసంచా కాలుస్తారు. క్రీస్టమస్ నాడు వాదకులు ఇంటింటికి వెళ్లి సంగీతం వినిపిస్తారు.

డిక్సింగ్

ఆనీఫ్రెడ్, బెనీ, బోరన్, అగ్గీతాలు తమ అలరించే గీతాలు, అద్భుతమైన ట్యూనింగ్స్, ఉద్రూతలూగించే బొన్సీ మ్యూజిక్ తో సంగీత ప్రపంచాన్ని కుదిపేసారు. 1976లో యూరోవిజన్ అవార్డు గెలుచుకున్న వీరి 'వాటర్ లూ' ఆల్బమ్ ని అందరికన్నా చాలాముందుగానే 'కొందరు' వినగలిగారు. యువత గుండె చప్పుళ్లకి మారుపేరైన మైకేల్ జాక్సన్ 'థ్రిల్లర్' భారతదేశానికింకా చేరకముందే ఈ 'కొందరి' చెవి నావడింది. ఆ కొందరే "డిక్సింగ్".

అంతర్జాతీయ రేడియో స్టేషన్లన్నిటినీ ట్యూన్ చేస్తూ అన్ని కార్యక్రమాలనీ ఫోలో అయ్యే అభిరుచి వున్నవాళ్లని 'డిక్సింగ్' అని పిలుస్తారు. ఈ హాబీని 'డిక్సింగ్' అంటారు. 'డిక్సింగ్'లో ప్రధానాంశం- వినడమే! బామ్మగారు





రాసిన కుశల సమాచారలేఖనుంచి స్థాంపుని చించి నాకూ స్థాంపుల సేకరణ హాబీయే అనడం ఎంత తప్పు- రోజూ రేడియోలో వార్తలూ- వివిధభారతీ వినేవాళ్లందరూ- “అయితే మేమూ డిక్టర్లమే” అనుకోవడమూ అంతే పొరపాటు. ‘డిక్టింగ్’ చేయాలంటే ప్రత్యేక మైన కొన్ని లక్షణాలని అలవరచుకోవాలి. ప్రస్తుతం పాశ్చాత్యదేశాలన్నిటిలోనూ ‘డిక్టింగ్’ హాబీ వుండటం ముఖ్యంగా యువతీ యువకులకొక ఫ్యాషన్ సింబల్.

ఈ డిక్టింగ్ హాబీగా చేసుకోవాలంటే కావాల్సింది మొదట ఒక మంచి రేడియో. ఫారెన్ కరస్పాండెన్స్ కోసం పోస్టేజీ... అడపాదడపా క్ల

బ్బోకి హాజరవడానికి (యిష్టమైతే) ట్రావెలింగ్ ఛార్జీలు! అన్నిటికన్నా ఎక్కువగా వెచ్చించాల్సింది ‘సమయం’... ఎంత ఎక్కువ సమయాన్ని వెచ్చిస్తే అంత గొప్ప ‘డిక్టర్’ అవుతారన్నమాట...

డిక్టర్లు ముందుగా ప్రపంచంలోని ప్రముఖ రేడియోస్టేషన్ల కార్యక్రమాల వివరాలు తెలుసుకుంటారు... పగలైనా, రాత్రయినా ఆ సమయానికల్లా ఆయా స్టేషన్లు ట్యూన్ చేసి వాటిని ఫాలో అవుతారు. అందరూ అన్ని స్టేషన్లలోని అన్ని ప్రోగ్రాములనీ ఏకకాలంలో వినడం ఆసా



ధ్యం కనుక డిక్టర్లు తమకి ఇష్టమైన ప్రో గ్రాంలని ఎన్నుకుని వాటినే ఫాలో అవుతారు. ఉదాహరణకి భారతదేశంలో రేడియో స్టేషన్లు తమ మొత్తం కార్యక్రమాలలో 25 శాతం వార్త లూ; 11 శాతం ఉపన్యాసాలూ; 35 శాతం శాస్త్రీయ, లలిత, సినిమా, జానపద, గాత్ర, వాద్య సంగీతాలు; 4 శాతం నాటకాలూ; 10 శాతం వివిధ వర్గాలవారి పరిచయం; 15 శాతం ప్రకటనలనీ ప్రసారం చేస్తాయి. ఇదేవి ధంగా వివిధదేశాలవారి ప్రసారాలు కేటా యించబడివుంటాయి. ఆయా డిక్టర్లు తమకి ఇష్టమైన విభాగాలని ఎన్నుకుని ఒక నోట్ బుక్లో ఆ సమయాన్ని ఎటెండ్చేస్తారు. పూర్తిగా ఆ కార్యక్రమాన్ని విని వివరాలన్నీ నోట్చేసుకుంటారు... ఈవిధంగా కొద్దికాలం ఫాలో అవగానే ఆ విభాగంలో దేశదేశాల సమా చారమంతా వారికి సుపరిచితమైపోతుంది. అన్నిదేశాలవారి అలవాట్లూ, అభిరుచులూ, భాష, మాటతీరు, సంస్కృతి, విలువలు అన్నీ తెలుస్తాయి. డిక్టర్లకోసమే యిచ్చే ప్రత్యేక ప్ర సారాలు ఎన్నో వున్నాయి.

'వాయిస్ఆఫ్ అమెరికా'లో కోట్లాది శ్రోతల్ని అభిమానులుగా చేసుకున్న 'రోస్వుడ్గేస్', అమెరికా యూనివర్సిటీనుండి ఎనొన్సింగ్లో డిప్లొమా పొంది యువతరానికి ప్రతినిధిగా పిలవబడుతోన్న 'రేమిడ్ డేనాల్డ్', ఆస్ట్రేలియా రేడియోకి చెందిన 'జాన్ అనూనన్',

శ్రీలంకకు చెందిన 'నిరంజనే బినండేనా' లాంటి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఎనొన్సర్లు డిక్టర్లకి సన్నిహితులవుతారు. అంతేకాకుండా డిక్సింగ్ హాబీ అయినవారి పేర్లు, చిరునామాలూ అనేక రేడియోస్టేషన్లు ప్రసారం చేస్తాయి.

రోజు విడిచిరోజు సాయంత్రం 5.45 నుండి 6.15దాకా బి.బి.సి ప్రసారంచేసే 'మంకీట్రాక్', వి.ఓ.ఎ 5.00 నుండి 5.30దాకా ప్రతిరోజూ వినిపించే పాటలూ, 5.30 నుండి 5.45దాకా బి.బి.సిలో యింగ్లీషుకోర్సు, అలాగే 'బిల్ బర్డ్-హాట్ హండ్రెడ్', వాషింగ్టన్నుంచి 'గ్రామీ

అవార్డ్స్' లైవ్బ్రాడ్ కాస్టింగ్ అన్నీ... ఇవన్నీ డిక్టర్లకి సుపరిచితాలే! ఇంతేకాకుండా 'జాలీ గుడ్షో' ప్రోగ్రాంలో డిక్టర్లు కోరిన పాటలు వేయడమేకాకుండా బహుమతులుగా టీషర్లు లూ, డైరీలు వంటివి రేడియోస్టేషనే పంపిస్తుంది కూడా.

ఇలా కార్యక్రమాలు వినడంతోనే డిక్సింగ్ ఆగిపోదు. నిరంతరం ఆయా రేడియో స్టేషన్ల తోనూ, ఇతర డిక్టర్లతోనూ కాంటాక్ట్ కలిగి వుండాలి. ప్రోగ్రాంలోని లోటుపాట్లూ, మెచ్చుకో ళ్లు, నూచనలు, ఎనొన్సర్లపట్ల అభిప్రాయాలూ ఎప్పటికప్పుడు రిపోర్టులు పంపించాలి. బ్రాడ్ కాస్టింగ్ సరిగా లేకపోయినా, ఏవైనా స్పెషల్ ప్రోగ్రామ్స్ కావాలన్నా అన్నీ ఓపికగా రాయాలి. అలాగే డిక్టర్లక్షబ్బులో సభ్యత్వం పొందటం... సెమినార్లకీ, కాన్ఫరెన్సులకీ హాజర వడం కూడా ఇందులో భాగమే.

ప్రపంచం నలుమూలలనుంచి డిక్టర్లకి లెటర్లు, గ్రీటింగులు వస్తూనే వుంటాయి. అంటే ప్రచున్నంగా పెన్ఫ్రెండ్స్ కూడా ఏర్పడ తారు.

డాక్టర్లు తమ పృత్తిలో సూతన విషయాలనీ, పాత్రికేయులు లేటెస్ట్ వార్తలనీ, వ్యాపారస్తులు ప్రపంచ మార్కెట్రేట్లనీ, రాజకీయవేత్తలు దేశాల స్థితిగతులనీ, ముఖ్యంగా సంగీతప్రియు లు కొత్త కొత్త ఆల్బమ్స్నీ డిక్సింగ్ ద్వారా మిగిలి నవారికన్నా చాలాముందు తెలుసుకోగలుగుతా రు.

మన దేశంలో వేప్స్ అందకపోవడం, యు.కె., ఆస్ట్రేలియావంటి దేశాలలో విపరీత మైన క్రేజ్ సంపాదించింది. వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్నికూడా అందించే డిక్సింగ్ వెచ్చించిన సమయానికి బదులుగా ఎన్నోరేట్ల సంతృప్తి యిస్తుందనడంలో ఏమీ సందేహంలే దు. ★



ఫోటో :
ఎస్.బి.ప్రసాద్

ఉపాధిరణ్ మూవీస్

ప్రేమజ్వలం

రావోజీరావో

మో



ఆర్టిస్ట్ ప్రొడక్షన్స్ సర్వీసుస్ వేటూరి గోవిందరావు ప్రొడక్షన్స్